



IPG Politécnico
da Guarda
Escola Superior
de Educação,
Comunicação e Desporto

RELATÓRIO DE ESTÁGIO

Curso de Técnico Superior Profissional
em Repórter de Som e Imagem

Miguel Ângelo Ferreira Almeida

julho | 2017





Escola Superior de Educação, Comunicação e Desporto

Instituto Politécnico da Guarda

RELATÓRIO DE ESTÁGIO

Miguel Ângelo Ferreira Almeida

RELATÓRIO PARA A OBTENÇÃO DO DIPLOMA DE ESPECIALIZAÇÃO TECNOLÓGICA EM
REPÓRTER DE SOM E IMAGEM

Julho 2017

Ficha de Identificação

Nome do Aluno	Miguel Ângelo Ferreira Almeida
Número	5008775
Instituição	Escola Superior de Educação, Comunicação e Desporto
Curso	Repórter de Som e Imagem
Endereço Eletrónico	miguelferreira.96@hotmail.com
Local de Estágio	Casa das Photos
Empresa	JCSilva – Estúdios de Fotografia e Imagem Digital, Lda
Morada	Loja nº2.38 (2º piso), LaVie
Código Postal	6300-523
Localidade	Guarda
Telemóvel	935579387
Endereço Eletrónico	casadasphotos.lavie@gmail.com
Página	www.facebook.com/CasaDasPhotos
Supervisora de Estágio	Carina Alexandra Morgado Silva Louro
Grau Académico	12º Ano
Início de Estágio	6 de Março
Conclusão de Estágio	10 de Julho
Duração em Horas	750 Horas
Orientadora de Estágio	Rita Arala Chaves

Agradecimentos

O meu estágio curricular foi realizado na empresa **JCSilva Estúdios de Fotografia e Imagem Digital, Lda**. Foi-me bastante gratificante, uma vez que tive a oportunidade de trabalhar nas áreas base do meu curso, realizando tarefas profissionais.

Considero esta oportunidade uma mais-valia na preparação para o meu futuro profissional e, como tal, gostaria de agradecer a todas as pessoas que contribuíram para que isto fosse possível. Em primeiro lugar quero agradecer o excelente acolhimento que tive nesta instituição e à minha orientadora de estágio, Prof.^a Rita Arala Chaves por toda a ajuda oferecida durante o estágio, bem como ao diretor de curso, Prof. António Pissarra, por toda a ajuda que me deu. Posto isto, agradeço de uma forma geral a todos os professores com quem me cruzei ao longo de dois anos nesta instituição, o profissionalismo e a amizade oferecida a todos os alunos.

De seguida, agradecer a excelente forma como fui acolhido nesta empresa, começando pela minha supervisora Carina Louro, que logo desde início mostrou confiança e amizade por mim, passando pelos funcionários: Inês Gaspar, Gabriel Jacinto e André Bragança, por toda a ajuda que me deram e por tudo o que me ensinaram e acabando nas minhas colegas de estágio: Carolina, Catarina, alunas da Escola Profissional da Guarda e em especial, à Cátia Esteves, colega de curso e com quem passei todo este tempo, e que sempre esteve disposta a ajudar-me. Quero agradecer também à Sr.^a Dulce Silva por toda a simpatia e confiança que me deu, desde início do estágio curricular e a todas as pessoas com quem me cruzei ao longo destes cinco meses e que também me ajudaram no meu sucesso enquanto estagiário.

Por último e não menos importante, quero agradecer a toda a minha família, principalmente aos meus pais por todas as ajudas e apoios que me deram, pois sem eles nada disto era possível.

Resumo

O presente relatório refere-se ao estágio curricular realizado na empresa **JCSilva-Estúdios de Fotografia e Imagem Digital, Lda**, empresa de fotografia na cidade da Guarda. Durante 750 horas de estágio realizei variadas tarefas, tais como a elaboração de cenários para dois bailes de finalistas, a elaboração de álbuns digitais de finalistas, batizados e casamentos em *Adobe Photoshop*. Executei algumas sessões fotográficas em estúdio, no exterior e em bailes de finalistas. Ajudei ainda na realização de sessões fotográficas de gravidez no estúdio e no exterior, de bebés e crianças. Realizei também a cobertura fotográfica de um desfile de moda de angariação de fundos, de um aniversário, casamentos e batizados. Para além destas tarefas referidas anteriormente, fiz atendimento ao público e edição e impressão de fotografias.

Palavras-chave

JCSilva-Estúdios de Fotografia e Imagem Digital, Lda, Casa das Photos, fotografia, edição, eventos.

Índice

Ficha de Identificação	II
Agradecimentos	III
Resumo	IV
Palavras-chave.....	IV
Índice de Figuras	VI
Introdução.....	1
1. Caracterização sumária da empresa	3
1.1. Organização interna.....	7
2. Objetivos de trabalho	9
3. Atividades desenvolvidas.....	10
3.1. Fotografia.....	10
3.1.1. Baile de Finalistas.....	11
3.1.2. Edição de Imagem.....	12
3.1.3. Sessão no exterior I.....	15
3.1.4. Sessão no exterior II.....	17
3.1.4. Aniversário.....	18
3.1.6 Desfile de moda solidário.....	19
3.2. Elaboração de books digitais.....	20
3.3. Trabalho de loja.....	23
Reflexão final.....	24
Bibliografia.....	26
Anexos.....	28

Índice de Figuras

Imagem 1 – Identidade da Casa das Photos	3
Imagem 2 – Fotografia do exterior do estabelecimento	4
Imagem 3 – Fotografia da montra exterior do estabelecimento	5
Imagem 4 – Fotografia da montra interior do estabelecimento	5
Imagem 5 – Fotografia da montra interior do estabelecimento	6
Imagem 6 – O meu local de trabalho	6
Imagem 7 – Organigrama da Empresa	7
Imagem 8 – Canon 70D	10
Imagem 9 – Nikon D90	10
Imagem 10 – Cenário Baile do Liceu	11
Imagem 11 – Cenário Baile da Sé	11
Imagem 12 – Edição de Fotografia (antes)	12
Imagem 13 – Edição de Fotografia (depois)	12
Imagem 14 – Edição de Fotografia (antes)	13
Imagem 15 – Edição de Fotografia (depois)	13
Imagem 16 – Sessão fotográfica Cátia	15
Imagem 17 – Sessão fotográfica Cátia	15
Imagem 18 – Sessão fotográfica Cátia	15
Imagem 19 – Sessão fotográfica Cátia	15
Imagem 20 – Sessão no exterior.....	17
Imagem 21 – Sessão no exterior	17
Imagem 22 – Chegada dos convidados.....	18
Imagem 23 – Convidados	18
Imagem 24 – Família	18
Imagem 25 – Fotografia de grupo	18
Imagem 26 – Desfile de moda	19
Imagem 27 – Desfile de moda	19
Imagem 28 – Página de um book digital	20
Imagem 29 – Página de um book digital	21
Imagem 30 – Página de um book digital	21
Imagem 31 – Book impresso	22

Imagem 32 – Book impresso II	22
Imagem 33 – Computador de impressão	23

Introdução

O presente relatório de estágio foi elaborado no âmbito da disciplina Estágio Curricular, com vista à conclusão do Curso TeSP de Repórter de Som e Imagem na Escola Superior de Comunicação, Educação e Desporto, do Instituto Politécnico da Guarda. O estágio desenvolveu-se na **Casa das Photos**, empresa **JCSilva – Estúdios de Fotografia e Imagem Digital, Lda**.

Menciono, também, que o presente relatório de estágio se destina não só a descrever as atividades desenvolvidas ao longo do estágio curricular, mas também a apresentar um enquadramento do trabalho realizado com todo o conhecimento adquirido durante o estes dois anos do Curso TeSP.

Este relatório estrutura-se da seguinte forma: em primeiro lugar começo por descrever e caracterizar a organização de estágio, bem como os serviços que realizei; em segundo lugar falarei dos objetivos do trabalho, dando a conhecer o cronograma de atividades, refletindo o cumprimento ou o não cumprimento das mesmas Após tê-lo feito irei expor todas as atividades desenvolvidas. Por último, realizarei a minha reflexão final em que começarei por explicar o que para mim significa ser repórter de imagem. Esta reflexão também contém a minha autoavaliação e os fatores que podem melhorar a qualidade do meu desempenho.

Em anexo irá constar o plano de estágio.

Capítulo I

1. Caracterização sumária da empresa

A empresa **JCSilva – Estúdios de Fotografia e Imagem, Lda** é uma empresa de fotografia e vídeo com sede nas instalações no centro comercial da Guarda, La Vie, intitulado-se por **Casa das Photos**.



Imagem 1 – Identidade da Casa das Photos

Fonte: Casa das Photos

A **JCSilva – Estúdios de Fotografia e Imagem, Lda** foi fundada em março de 2005, no Intermaché da Guarda, passando posteriormente para o centro comercial da Guarda, La Vie. Dotada dos mais atuais e recentes métodos fotográficos, com equipamentos próprios de laboratório e investindo sempre nas últimas gerações de máquinas e acessórios. Desta empresa, fazem parte colaboradores que participam ativamente no bom funcionamento da mesma. Esta equipa foi fundada para oferecer o melhor e qualificado serviço a todos os seus clientes e, tendo como objetivo principal, levar para o exterior todas as novidades tecnológicas na área da imagem (fotografia e vídeo). Desde o início que esta empresa faz o registo de imagens em eventos empresariais ou reportagens criativas no extraordinário mundo do Batizado, passando pelo emocionante dia do Casamento, que o trabalho desta empresa é reconhecido pela sua qualidade e pelo seu grande profissionalismo, contribuindo assim para o sucesso de eventos que realiza.

(Adaptado de *Casa das Photos*, 2015)

Em relação aos produtos e serviços prestados, a empresa abrange uma grande área:

- Produtos: Fotografia digital e analógica; posters; telas; máquinas fotográficas digitais e analógicas; diversos cartões de memória para digital; molduras por medida; cubos; pens e materiais fotográficos.
- Serviços: Fotografia (casamentos, batizados, comunhões, aniversários, eventos, festas e reportagens fotográficas).
Vídeo (casamentos, batizados, comunhões, aniversários, festas, eventos sociais e reportagens de vídeo).

Sendo uma empresa de fotografia e vídeo, possui ainda uma grande variedade de materiais e máquinas de trabalho, sendo elas máquinas fotográficas, câmaras de vídeo, estúdio fotográfico, computadores, máquina de impressão de fotografias.



Imagem 2 – Fotografia do exterior do estabelecimento

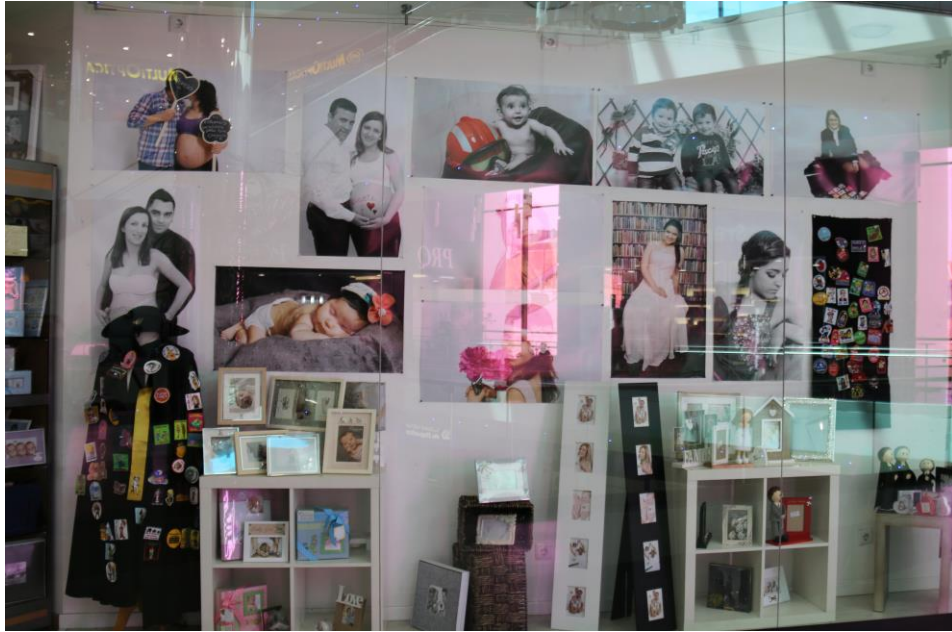


Imagem 3 – Fotografia da montra exterior do estabelecimento



Imagem 4 – Fotografia da montra interior do estabelecimento



Imagem 5 – Fotografia da montra interior do estabelecimento



Imagem 6 – O meu local de trabalho

1.1. Organização interna

Durante o meu período de estágio a empresa **JCSilva – Estúdios de Fotografia e Imagem, Lda** empregava quatro trabalhadores: Carina Louro, Inês Gaspar, Gabriel Jacinto e André Bragança. Havia igualmente quatro estagiários, a saber: eu, Miguel Ângelo e Cátia Esteves (Estudantes do Instituto Politécnico da Guarda), Catarina Miguel e Carolina Alves, estudantes da Escola Profissional da Guarda (EnsiGuarda).

Irei de seguida, de uma forma mais explícita descrever as funções de cada um, Carina Louro, gerente e supervisora de estágios, tem como principais funções a captação e edição de fotografia. O trabalho de Inês Gaspar e André Bragança, engloba-se também na captação e edição de fotografia. Gabriel Jacinto está encarregado das reportagens de vídeo e da sua edição. Mas não menos importante, todos exercem o trabalho de loja e o atendimento ao público.

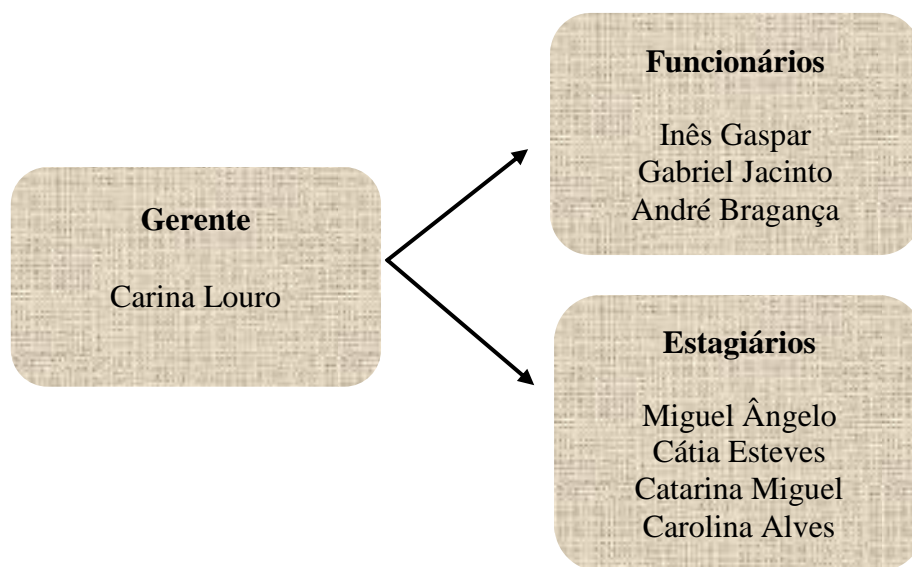


Imagem 7 – Organograma da Empresa

Capítulo II

2. Objetivos de trabalho

Um estágio curricular tem como principais objetivos aplicar na prática o que ao longo de dois anos letivos o aluno aprendeu na teoria. Como objetivos do trabalho ao longo do meu estágio profissional tinha planeado juntamente com o meu supervisor de estágio efetuar na organização, a construção de *books* digitais, fotografar, edição e fotografia, princípios básicos de impressão, sessões fotográficas, realização de eventos e a ajuda em loja, ou seja, o atendimento ao público.

Sendo um curso de repórter de som e imagem, sem dúvida que as atividades mais importantes que realizei foi o registo de fotografia e a sua devida edição, colocando em prática as aprendizagens das cadeiras de Fotografia I e II e Introdução ao Estudo da Imagem.

3. Atividades desenvolvidas

Neste ponto mostro todas as atividades desenvolvidas ao longo de todo o meu estágio curricular e apresento também imagens de todas as tarefas realizadas. A execução de todas as tarefas fizeram com que eu me apercebesse de que a fotografia não é apenas clicar no botão e tirar a fotografia. É preciso estudar a imagem primeiro e por fim dar uns últimos retoques para que o resultado seja surpreendente. A passagem por este estágio fez com que aprofundasse os meus conhecimentos em relação ao programa de edição de imagem *Adobe Photoshop*.

3.1. Fotografia

Durante todo o meu estágio realizei algumas tarefas relacionadas com a fotografia. Durante a recolha fotográfica as máquinas que foram utilizadas foram a Canon 70D e a Nikon D90 como podemos observar nas figuras 8 e 9.



Imagem 8 – Canon 70D



Imagem 9 – Nikon D90

3.1.1. Baile de Finalistas

Numa primeira atividade fiz parte da equipa que criou e fotografou dois bailes de finalistas da Guarda, a Escola Secundária Afonso de Albuquerque (Liceu) e a Escola Secundária da Sé (Sé). Além de ter ajudado na criação e elaboração de todos os cenários, tive a oportunidade de fazer a captação fotográfica de alguns momentos durante as sessões individuais e durante o jantar.

No primeiro baile de finalistas, que foi o baile do Liceu tivemos três cenários diferentes. Num cenário principal tínhamos uma biblioteca, com um papel de parede de livros e outro com o mapa-mundo, um sofá vermelho, dois candeeiros, um de pé e outro sobre uma cómoda. Tínhamos também algumas decorações como um vaso de flores, livros e um rádio antigo.

Num segundo cenário, tínhamos Paris como tema. Como papel de parede tínhamos uma paisagem de Paris com a Torre-Eiffel de fundo, um banco de jardim, um candeeiro de pé, uma bicicleta e algumas decorações.

No terceiro e último cenário, o tema era o Egipto, onde o papel de parede era uma imagem alusiva ao Egipto. Tínhamos um cadeirão branco, uns vasos antigos e algumas decorações alusivas ao Egipto. De seguida irei apenas mostrar o cenário onde estive a fazer a captação de imagem.



Imagem 10 – Cenário Baile do Liceu



Imagem 11 – Cenário Baile da Sé

3.1.2. Edição de Imagem

No decorrer do meu estágio realizei alguns pequenos trabalhos de edição de imagem, sendo esta feita através do *Adobe Photoshop*. Segundo Ramalho (2004: 119) o “programa de edição de imagens oferece um local para alterar as características da imagem digital [...] ferramentas para realizar operações que alteram o tamanho físico da imagem em bytes por meio da compressão ou redução do número de pixels da imagem...”

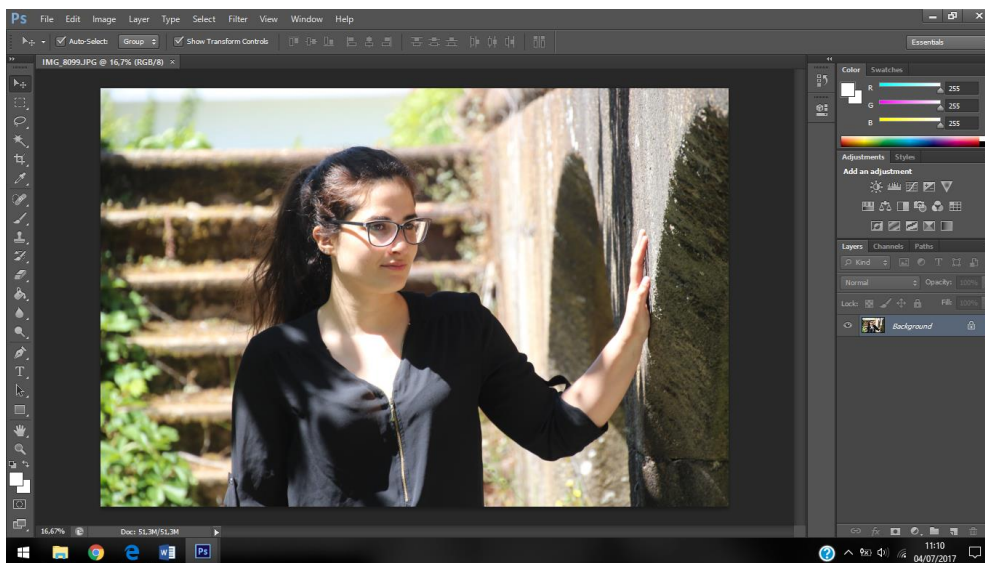


Imagem 12 – Edição de Fotografia (antes)

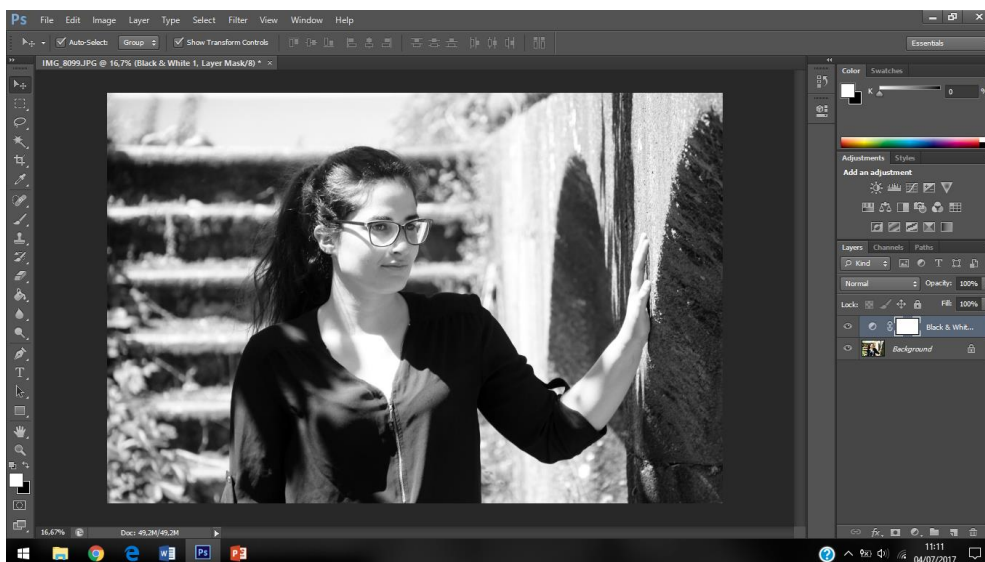


Imagem 13 – Edição de Fotografia (depois)

Na Imagem 12 mostra uma das imagens da qual eu editei, em que foi uma sessão realizada no exterior. Primeiro apliquei o *Auto Tone*, de seguida o *Auto Contrast* e o *Auto Color*; e por vezes tive que dar mais ou menos brilho à fotografia. Por fim apliquei o filtro *black and white*. Na Imagem 13 já conseguimos ver o resultado final.

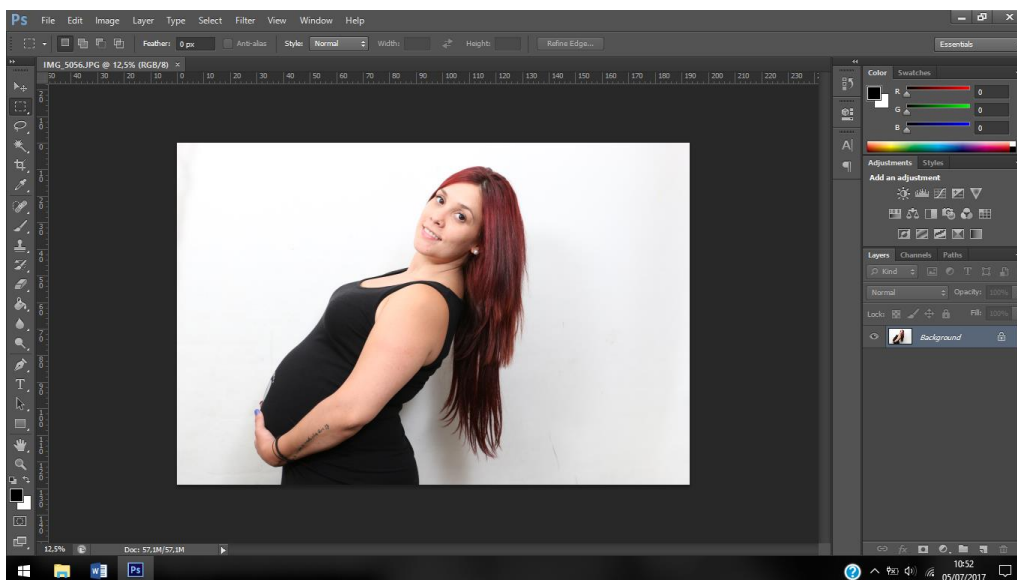


Imagem 14 – Edição de Fotografia (antes)

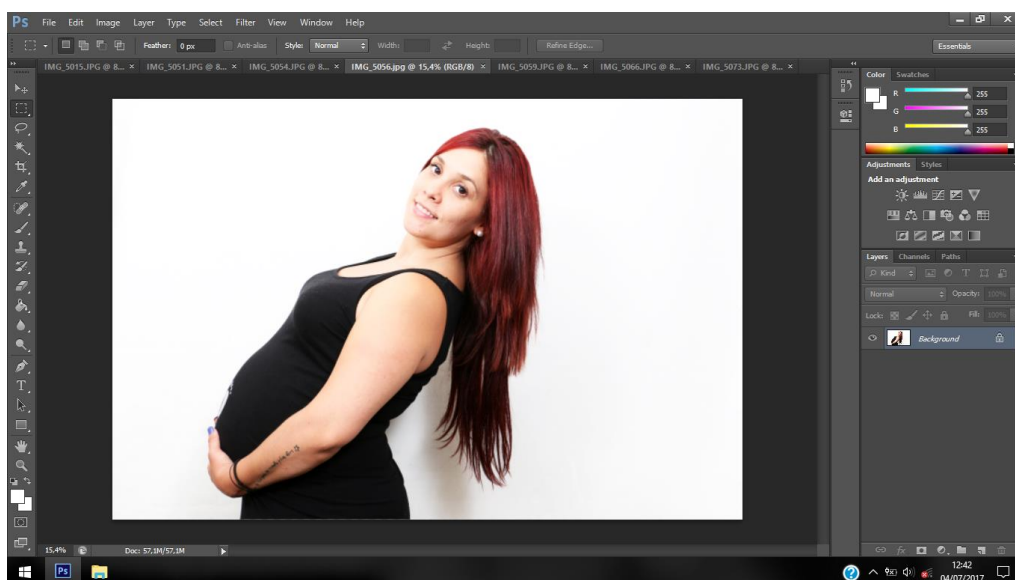


Imagem 15 – Edição de Fotografia (depois)

Na Imagem 14 mostra outra imagem que eu editei, em que foi uma sessão realizada no estúdio. Primeiro apliquei o *Auto Tone*, de seguida o *Auto Contrast* e o *Auto Color*; e ainda aumentei a luminosidade e dei um pouco de mais contraste. Por fim apliquei o filtro *black and white*. Na Imagem 15 já conseguimos ver o resultado final.

3.1.3. Sessão no exterior I

Outro dos trabalhos realizado durante o meu estágio curricular foi a realização de uma sessão fotográfica à minha colega de estágio, Cátia Esteves, nas instalações exteriores do Hospital da Guarda.



Imagem 16 – Sessão fotográfica Cátia



Imagem 17 – Sessão fotográfica Cátia



Imagem 18 – Sessão fotográfica Cátia



Imagem 19 – Sessão fotográfica Cátia

Na primeira fotografia podemos observar a minha colega Cátia, segurando o telemóvel, como se estivesse a fazer uma *selfie*. Nesta fotografia podemos concluir que tem uma pequena profundidade de campo, pois só o motivo principal está focado. Para este resultado, tive que ter uma maior abertura de diafragma, ou seja optei por valores de “f” mais baixos.

Na segunda fotografia podemos observar a Cátia encostada a uma parede e a máquina foi colocada à sua direita, esta também encostada a parede, dando este efeito.

Na terceira foto podemos observar que a regra aplicada foi a regra dos terços, deixar ar à frente, onde podemos observar a minha colega a olhar para a sua direita e deixei um pouco de paisagem à sua frente.

Na quarta e última foto temos a minha colega atrás de um portão, onde a ideia foi desfocar o portão e focar a Cátia.

3.1.4. Sessão no exterior II

Uma das melhores oportunidades que tive para aplicar os meus conhecimentos, foi no exterior e a sua temática foi a gravidez! Fui acompanhado pela minha colega Cátia Esteves e o fotógrafo André Bragança. Durante esta sessão ajudei o André Bragança na parte da iluminação, apontando um foco luminoso para os detalhes mais importantes, para assim, ficarem mais salientes e evitando sombras.

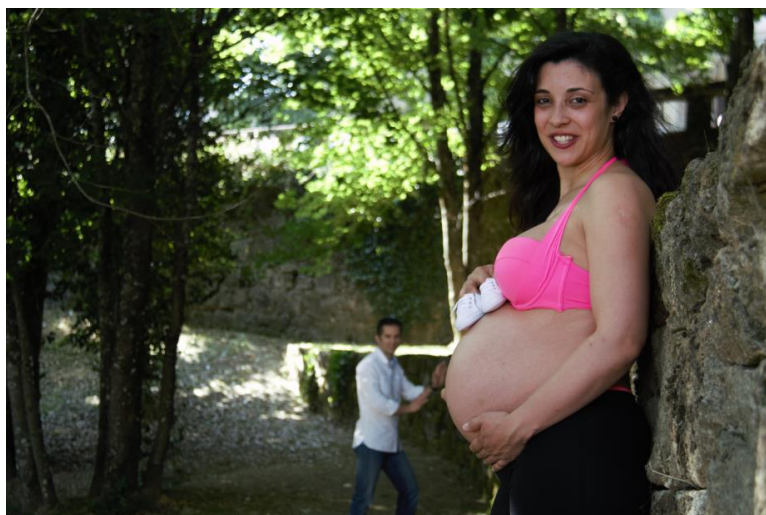


Imagem 20 – Sessão no exterior



Imagem 21 – Sessão no exterior

3.1.5. Aniversário

Outras das oportunidades que tive foi fazer a cobertura fotográfica de um aniversário na quinta do Moinho. Foi uma ótima e gratificante experiência pois fui acompanhar a minha colega Inês Gaspar, uma das fotógrafas da **Casa da Photos**, e então a minha dedicação era essencial durante este evento. Acompanhámos a chegada dos convidados até ao corte do bolo às 00h00.



Imagem 22 – Chegada dos convidados



Imagem 23 – Convidados



Imagem 24 – Família



Imagem 25 – Fotografia de grupo

3.1.6. Desfile de moda solidário

Uma das experiências mais marcantes durante o meu estágio foi poder ter feito a cobertura fotográfica num desfile de moda organizado para angariação de fundos para uma criança com deficiência. Foi muito bom poder ajudar nesta causa, além de estar a fazer o que mais gosto, alargar o meu conhecimento na área da fotografia e cobertura de eventos. No final do evento fomos informados que foi cumprido o objetivo, o que me deixou muito feliz. Neste evento fui acompanhado por toda equipa da **Casa das Photos** e pela minha colega de estágio, Cátia Esteves.



Imagem 26 – Desfile de moda



Imagem 27 – Desfile de moda

3.2. Elaboração de books digitais

Durante todo o meu estágio curricular elaborei diversos *books* digitais. Desde *books* de baile de finalistas, primeiras comunhões, profissões de fé, festas da palavra, aniversários, batizados, entre outros. Para a sua elaboração utilizei o programa *Adobe Photoshop*. O álbum tem de medida 50 cm x 25 cm, com uma resolução de 200 pixéis. Ao longo do estágio realizei alguns álbuns digitais de bailes de finalistas, de crianças, de aniversários, batizados, entre outros. A elaboração dos mesmos era iniciado pela seleção das fotografias, passando pela sua devida edição e por fim aplicá-las nas máscaras fornecidas pela loja.

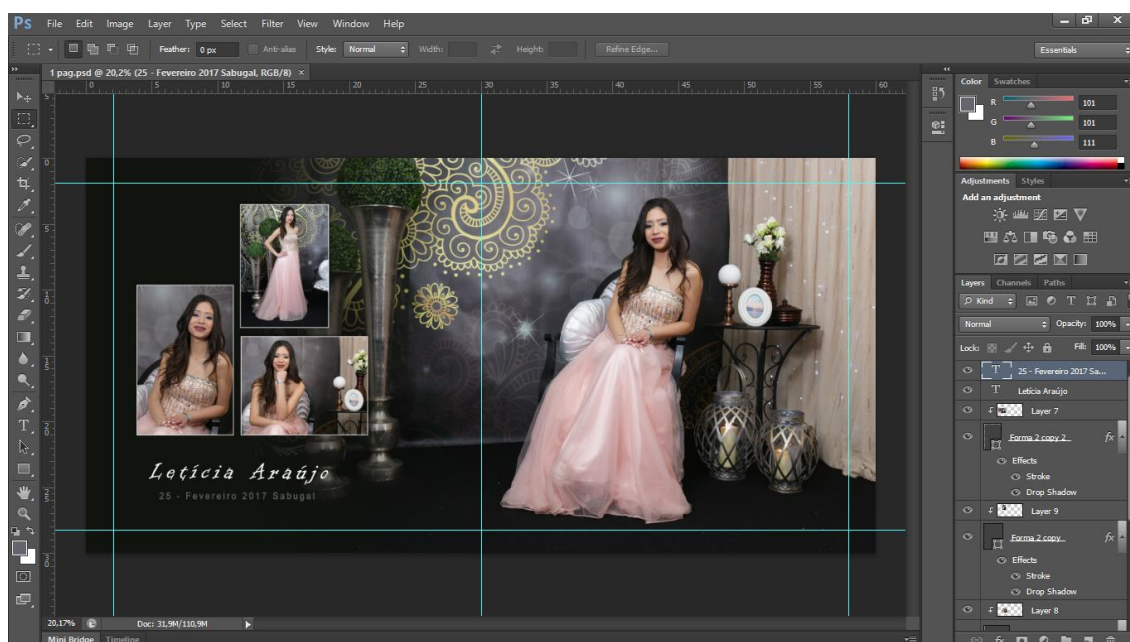


Imagem 28 – Página de um Book Digital

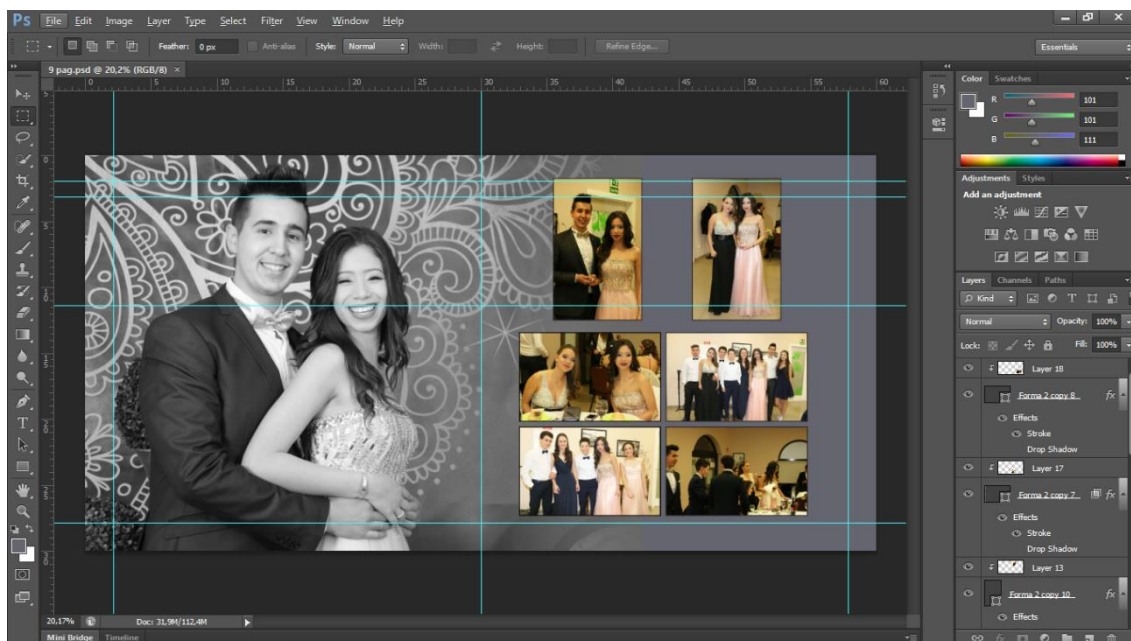


Imagem 29 – Página de um Book Digital

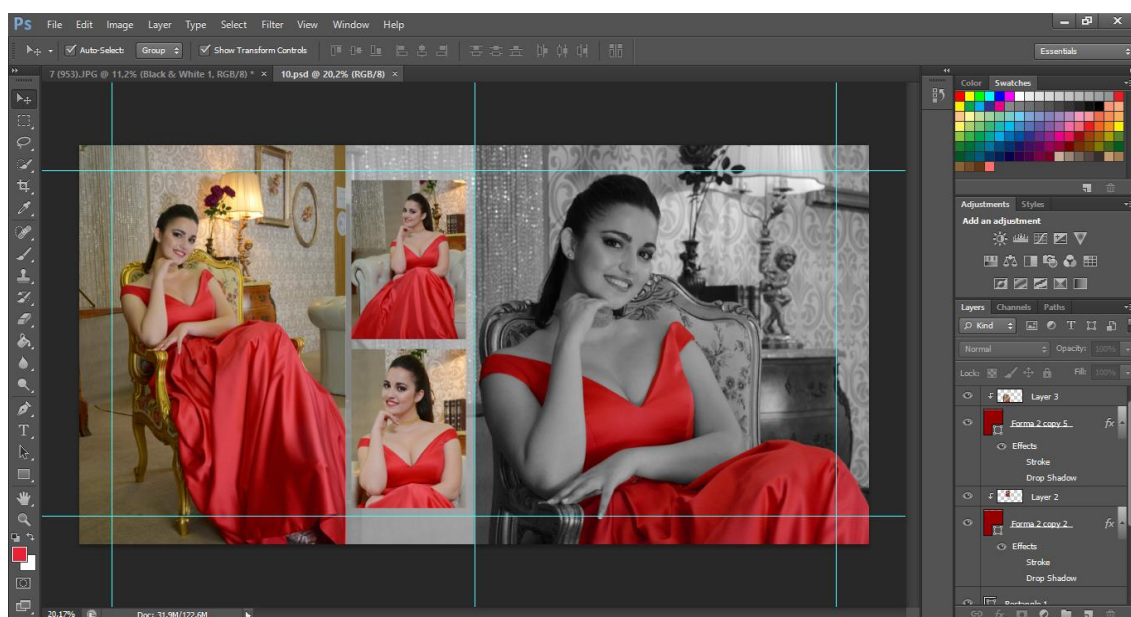


Imagem 30 – Página de um Book Digital



Imagem 31 – Book impresso



Imagem 32 – Book impresso II

3.3. Trabalho de loja

Além de todos os trabalhos envolvendo a edição de fotografia, criação de *books*, cobertura de eventos, também realizei trabalho de loja. Fui chamado diversas vezes para ficar no atendimento ao público, recebendo os clientes e realizando os seus pedidos, como por exemplo, mostrar fotos de algum evento, fazer impressão de fotografias e a sua devida edição, fotografias “tipo-passe”, entre outras atividades.

A imagem seguinte é de um computador de impressão onde é feita a impressão das fotos. Depois de inserimos o cartão de memória no computador, importamos as fotografias para o programa e depois da edição (luminosidade e contraste), são enviadas para impressão. Depois tudo é feito na impressora, onde decorre a impressão da fotografia.



Imagem 33 – Computador de impressão

Reflexão final

Um Repórter de Som e Imagem é o profissional que geralmente vem assistir o jornalista, sendo este quem capta as imagens, tanto em vídeo como em fotografia, e o som. No meu ponto de vista um Repórter de Som e Imagem tem que ter algumas qualidades, tais como; sensibilidade, sentido de oportunidade e a curiosidade.

No decorrer destes dois anos de curso apercebi-me de que hoje em dia temos que ser polivalentes, pois, os jornalistas já são os próprios Repórteres de Som e Imagem das suas peças, o que implica que a nossa profissão talvez esteja a sofrer algumas alterações no seu significado de origem.

A cada dia que passa noto mais que este curso me tornou uma pessoa mais perfeccionista, observadora e atenta a certas coisas e momentos que andas não dava tanta importância como agora. Também me fez ver as coisas de outra maneira, como por exemplo, saber o que acontece por detrás das câmaras e todo o seu meio envolvente.

No que toca à reflexão final, início pela minha autoavaliação. Ao longo deste estágio, tentei sempre dar o meu melhor, tentando sempre realizar os trabalhos com eficácia e sem nunca rejeitar uma tarefa que me tenha sido proposta. Na minha opinião, acho que fui um estagiário responsável e empenhado. No que diz respeito ao meu plano de estágio que realizei junto da minha supervisora foi cumprido na totalidade, realizando todas as tarefas que ela me propôs. A passagem por este estágio ajudou-me a compreender e a utilizar da melhor maneira algumas das ferramentas do programa *Adobe Photoshop*, visto que apenas sabia coisas básicas e neste momento a minha técnica está mais aprofundada, isto é, consigo desempenhar mais facilmente todas as tarefas que sejam preciso realizar. Ajudou-me também no manuseamento das câmaras fotográficas, pois, compreendi melhor os conceitos de abertura de diafragma, velocidade de obturação e os valores de ISO.

Posto isto, acrescento algumas reflexões pessoais que obtive durante a época de estágio. Desde já, começo por afirmar que um estágio curricular é uma mais-valia para complementar toda a aprendizagem e formação académica, sendo o elo de ligação entre a teoria e a prática. O contacto com o público foi bastante relevante para o meu crescimento pessoal, visto que sou uma pessoa tímida e que ao início custa interagir com o público mas com o passar do tempo isso foi algo que já não me metia tanta confusão como ao início.

Foi interessante ver como as pessoas são diferentes, e comprovei isso sobretudo devido ao facto de ter estado em loja e ter realizado a cobertura de alguns eventos, onde se conhecia várias pessoas com quem se tinha que comunicar.


Bibliografia

Casa das Photos, (2015) Consultado em 23/Junho, 2017, em <https://www.facebook.com/CasaDasPhotos?fref=ts>

RAMALHO, Jose (2004). *Fotografia digital*. Consultado em: 05/Julho, 2017, em <https://books.google.pt/books?id=2FKdA5JWHXIC>

Anexos

Anexo 1: Plano de Estágio

 <p>IPG Politécnico da Guarda Polytechnic of Guarda</p>	PLANO DE ESTÁGIO Cursos de Especialização Tecnológica (CET) Cursos Técnicos Superiores Profissionais (CTeSP) Licenciaturas Mestrados	MODELO GESP.004.03
Este documento é um complemento do formulário GESP.003 - Convenção de Estágio.		
Escola: <input checked="" type="checkbox"/> ESECD <input type="checkbox"/> ESS <input type="checkbox"/> ESTG <input type="checkbox"/> ESTH Tipologia do Estágio: <input checked="" type="checkbox"/> Curricular <input type="checkbox"/> Extracurricular <input type="checkbox"/> Outro: _____ Ao abrigo de protocolo ou especificidade formativa? <input type="checkbox"/> Sim. Qual? _____		
1. DADOS RELATIVOS AOS INTERVENIENTES NO ESTÁGIO		
Estudante: <u>Miguel Ângelo Ferreira Almeida</u>		N.º <u>5008775</u>
Docente orientador: _____		
Supervisor: <u>Carina Alexandra Marques Silva Loureiro</u>		
2. PLANO DE ESTÁGIO		
<p>Reconhecimento loja, colegas e trabalho Relação com o público Edição de Imagem Fotografia de Intenion ou Extenion Edição de Filme Filmagens de Intenion e Extenion Princípios básicos de impressão Construção de Book's e albums digitais Sessões fotográficas em estudio e extenion Realização de Eventos</p>		
3. ASSINATURAS		
O Estudante 26/05/2017 Miguel Almeida (assinatura)	O Docente Orientador _____ _____ (assinatura)	O Supervisor 26/05/2017 J.C. Silva de Fotografia e Imagem Carina Loureiro (assinatura)