

Relatório de Estágio

Pedro Miguel Morgado Rodrigues

Comunicação Multimédia

abr | 2023

GUARDA
POLI
TÉCNICO



POLI TÉCNICO GUARDA

Escola Superior de Educação, Comunicação e Desporto

Teatro Municipal da Guarda

RELATÓRIO DE ESTÁGIO
PARA OBTENÇÃO DO GRAU DE LICENCIADO
EM COMUNICAÇÃO MULTIMÉDIA

Pedro Miguel Morgado Rodrigues

Abril / 2023

POLI TÉCNICO GUARDA

Escola Superior de Educação, Comunicação e Desporto

Teatro Municipal da Guarda

**RELATÓRIO DE ESTÁGIO
PARA OBTENÇÃO DO GRAU DE LICENCIADO
EM COMUNICAÇÃO MULTIMÉDIA**

Professor(a) Orientador(a): Prof. Doutor Carlos Francisco Lopes Canelas

Pedro Miguel Morgado Rodrigues

Abril / 2023

Ficha de identificação

Nome: Pedro Miguel Morgado Rodrigues

Nº de aluno: 1703807

Instituição: Instituto Politécnico da Guarda

Unidade orgânica: Escola Superior de Educação Comunicação e Desporto

Curso: Licenciatura em Comunicação Multimédia

Professor Orientador: Prof. Doutor Carlos Francisco Lopes Canelas

Organização acolhedora: Teatro Municipal da Guarda

Morada: Rua Batalha Reis, nº 12, 6300-668 Guarda

Telefone: 271 205 240

Bilheteira: 271 205 241

Email: geral@tmg.pt

Website: www.teatromunicipaldaguarda.pt

Supervisor na organização: Dr. Carlos Manuel Antunes

Grau Académico: Licenciado em Relações Públicas

Email: carlos.m.antunes@mun-guarda.pt

Data de início do estágio: 17 de outubro de 2022

Data do término do estágio: 11 de janeiro de 2023

Duração: 400 horas

Agradecimentos

Em primeiro lugar, agradeço ao Instituto Politécnico da Guarda, em especial à Escola Superior de Educação, Comunicação e Desporto, pelo contributo para uma boa formação no meu percurso académico.

Agradeço também aos meus professores, pela ajuda que me deram e pelos conhecimentos que me transmitiram ao longo destes anos de Licenciatura, com especial atenção ao professor Carlos Francisco Lopes Canelas por ter aceite ser meu orientador de estágio, bem como pela disponibilidade e ajuda na elaboração do meu relatório de estágio.

Quero também de agradecer ao Teatro Municipal da Guarda e aos meus colegas de trabalho por me terem acolhido tão bem e proporcionado momentos únicos, com especial atenção ao Dr. Carlos Antunes por ter aceite ser meu supervisor.

E por fim, mas não menos importante, gostaria de agradecer à minha família, pelo apoio e encorajamento ao longo da minha vida, principalmente durante estes quatro anos, em que me ajudaram a integrar num novo e maior mundo. Agradeço ao meu irmão, João Carlos por todo o apoio. Agradeço à minha tia, Carla Morgado, pelo suporte e por me ajudar a integrar no TMG. Agradeço aos meus pais por tudo o que me ensinaram e pelos valores que me inculcaram, fazendo de mim a pessoa que sou hoje, um enorme obrigado por terem tornado esta fase da minha vida possível, sem o esforço e ajuda deles eu não teria conseguido chegar aqui. A eles devo-lhes tudo.

Resumo

O presente relatório relata todas as atividades desenvolvidas ao longo do estágio curricular realizado no Teatro Municipal da Guarda (TMG), onde foram desenvolvidas diversas tarefas relativas à área de relações públicas, comunicação e multimédia.

Este estágio diz respeito à unidade curricular Estágio, do curso de licenciatura em Comunicação Multimédia, lecionado na Escola Superior de Educação, Comunicação e Desporto do Instituto Politécnico da Guarda.

O relatório encontra-se dividido em dois capítulos. No primeiro capítulo faz-se uma breve referência ao concelho da Guarda, será apresentada a instituição, entidade que me acolheu.

No segundo capítulo serão descritas as atividades realizadas por proposta do meu supervisor, e por outros colaboradores do TMG, durante o período de estágio. A este propósito, durante o estágio foram-me lançados desafios, no sentido de implementar os meus conhecimentos adquiridos ao longo do curso, nomeadamente apoio à elaboração de notas à imprensa, folhas de sala, elaboração de textos para as redes sociais e agenda cultural, colaboração no acolhimento de públicos, apoio na elaboração de dossiers de imprensa e arquivo audiovisual, acompanhamento dos assistentes de sala, durante os espetáculos, funções administrativas, através da conceção de tabelas com o mapeamento das atividades culturais, contactos, etc, e preparação de postais e *mailing list* (anexo I).

Para concluir, é apresentada uma reflexão final onde é sintetizada toda a experiência vivida durante estes três meses, e todos os conhecimentos e ferramentas adquiridos ao longo da licenciatura, bem como do estágio.

Palavras-chave: Comunicação, Cultura, Eventos, Multimédia, Teatro Municipal da Guarda.

Índice Geral

Ficha de identificação	i
Agradecimentos	ii
Resumo	iii
Índice Geral	iv
Índice de Figuras	vi
Índice de Tabelas.....	vii
Lista de Acrónimos e Siglas.....	viii
Glossário.....	ix
Introdução.....	1
I Capítulo - Teatro Municipal da Guarda	2
1. O concelho da Guarda	3
2. O Teatro Municipal da Guarda (TMG)	5
2.1 Estrutura organizacional.....	7
2.2 Plano de Ação do TMG.....	10
2.3 Programação.....	11
3. Missão, Visão e Valores.....	19
3.1 Missão	19
3.2 Visão	20
3.3 Valores	20
4. Identidade Visual	21
4.1 Nome	21
4.2 Logótipo	21
5. Comunicação Organizacional	22
5.1 Comunicação Interna.....	22
5.2 Comunicação Externa	23
6. Análise SWOT	23
II Capítulo - Estágio.....	26
1. Plano de estágio.....	27
2. Objetivos	28

3. Desenvolvimento do Plano de Estágio.....	28
3.1 Colaboração no acolhimento de artistas, público e colaboradores do TMG.....	29
3.2 Recolha e organização de informação cultural.....	29
3.3 Contacto com escolas e outros potenciais públicos de serviço educativo.....	31
3.4 Dossier e imprensa e Clipping.....	31
3.5 Acompanhamento da equipa de assistentes de sala.....	32
3.6 Funções administrativas.....	32
3.7 Preparação de envios postais e <i>mailing</i> digital.....	33
3.8 Elaboração de um cartaz.....	33
Reflexão Final.....	34
Bibliografia.....	35
Anexos	
Apêndices	

Índice de Figuras

Figura 1 - Concelho da Guarda com as suas freguesias	4
Figura 2 - Edifício do TMG	7
Figura 3 - Organograma simplificado da Divisão da Cultura	8
Figura 4 - Divisão do mapa do Concelho em setores.....	12
Figura 5 - Logótipo TMG	22
Figura 6 - Expositores	30
Figura 7 - Expositores	30
Figura 8 - Expositores	30
Figura 9 – Cartaz em edição.....	33

Índice de Tabelas

Tabela 1 - Festivais de Cultura Popular- 2023 15

Tabela 2 - Análise SWOT 24

Lista de Acrónimos e Siglas

CMG - Câmara Municipal da Guarda

GESP - Gabinete de Estágios e Saídas Profissionais

ICCA - Intervenção Cultural, Animação e Associativismo

IPG - Instituto Politécnico da Guarda

RP - Relações Públicas

SWOT- *Strengths, Weaknesses, Opportunities, Threats*

TMG - Teatro Municipal da Guarda

Glossário

Auditório - Trata-se de um espaço reservado para a realização de uma obra musical, cinematográfica e teatral, ou uma concentração de um grande grupo.

Briefing - Reunião onde se partilham informações e instruções antes de se fazer um projeto.

Clipping - Processo de seleção de notícias acerca da instituição representada. Os conteúdos relevantes são, normalmente, inseridos num dossier de imprensa.

Emails - Correio eletrónico.

Flyers - Folhetos para publicidade.

Mailing list - É a lista de contatos usada por uma empresa para se comunicar com seus clientes ou consumidores.

Open Space - Escritório em espaço aberto

Introdução

O presente relatório surge no contexto de conclusão do curso de licenciatura em Comunicação Multimédia, da Escola Superior de Educação, Comunicação e Desporto (ESECD) do Instituto Politécnico da Guarda (IPG) e tem como objetivo descrever o processo de estágio curricular, assim como todas as atividades desenvolvidas durante o mesmo.

A entidade escolhida para realizar o estágio foi o Teatro Municipal da Guarda, doravante designado por TMG. O estágio decorreu de 17 de outubro de 2022 a 11 de janeiro de 2023, onde foram desempenhadas as funções que me foram designadas, de acordo como meu plano de estágio (Anexo 1) elaborado em conjunto com o meu supervisor e aprovado pelo docente orientador.

O relatório encontra-se dividido em dois capítulos, sendo que no primeiro é feita uma abordagem ao concelho da Guarda e, posteriormente, uma apresentação da instituição, desde a sua história, a localização, a estrutura organizacional, o plano de ação do TMG, nomeadamente a sua programação e do Gabinete de Intervenção Cultural, Animação e Associativismo (ICAA), a missão visão e valores, a identidade visual, a comunicação organizacional e a análise SWOT.

No segundo capítulo, são apresentados os objetivos inicialmente propostos, bem como são descritas todas as atividades realizadas no decorrer do estágio, acompanhadas de uma contextualização teórica consoante a execução das mesmas.

Por fim, é apresentada uma reflexão final que procura mostrar a importância da realização do estágio curricular no curso de licenciatura em Comunicação Multimédia como primeira experiência profissional.

I Capítulo - Teatro Municipal da Guarda



Neste capítulo faz-se a contextualização da entidade onde foi realizado o estágio, nomeadamente a sua história, a localização, a estrutura, a sua metodologia, a comunicação externa e interna e a sua identidade visual, bem como referência ao Concelho e à cidade onde se encontra sediada a referida entidade.

1. O concelho da Guarda

O concelho da Guarda está situado no centro da região beirã, entre o Planalto Guarda-Sabugal e a Serra da Estrela. Esta localização privilegiada permite-lhe que os seus cerca de 712,11 km² de área sejam partilhados pelas bacias hidrográficas de cursos de águas tão importantes como são os Rios Mondego, Zêzere e Côa (Câmara Municipal da Guarda, 2023). O concelho da Guarda confina a nascente com os concelhos de Pinhel, Almeida e Sabugal, a sul com os de Belmonte e Covilhã, e a poente com Manteigas, Gouveia e Celorico da Beira.

A cidade da Guarda teve o seu primeiro Foral a 27 de novembro de 1199, concedido por D. Sancho I, o Rei Povoador (Câmara Municipal da Guarda, 2023). A Guarda é capital de distrito e o seu concelho tem, segundo os censos de 2021, um total de 40 126 habitantes. Quer pela sua área, quer pelo número de habitantes, quer pelo número de freguesias, o concelho da Guarda é um dos maiores concelhos portugueses (Câmara Municipal da Guarda, 2023).

Atualmente, o Concelho é constituído por 43 freguesias (Figura 1), a saber: Adão; Aldeia do Bispo; Aldeia Viçosa; Alvendre; Arrifana; Avelãs da Ribeira; Benespera; Casal de Cinza; Castanheira; Cavadoude; Codesseiro; Faia; Famalicão; Fernão Joanes; Gonçalves; Gonçalves Bocas; Guarda; João Antão; Maçainhas; Marmeleiro; Meios; Panóias; Pêga; Pêra do Moço; Porto da Carne; Ramela; Santana D´Azinha; São Miguel do Jarmelo; São Pedro do Jarmelo; Sobral da Serra; União de Freguesias de Avelãs de Ambom e Rocamondo; União de Freguesias de Corujeira e Trinta; União de Freguesias de Mizarela, Pêro Soares e Vila Soeiro, União de Freguesias de Pousade e Albardo; União de Freguesias de Rochoso e Monte Margarida; Vale de Estrela, Valhelhas; Vela; Videmonte; Vila Cortês do Mondego; Vila Fernando; Vila Franca do Deão e Vila Garcia.



Figura 1- Concelho da Guarda com as suas freguesias

Fonte: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Guarda#Geografia>

“Herdeira de um património cultural rico e único, a Guarda encerra nas suas muralhas mais de 800 anos de História e detém um dos mais belos e mais bem conservados patrimónios construídos de todo o país (Câmara Municipal da Guarda, 2023).

No ponto mais alto da cidade ergue-se a Torre de Menagem, símbolo máximo de toda a estrutura defensiva e sinal da coragem destas gentes que ao longo dos séculos defenderam a fronteira lusa. A Sé Catedral, verdadeiro ícone da Cidade, tem qualidades construtivas e estéticas que a impõem como um dos monumentos maiores de toda a história da arquitetura portuguesa (Câmara Municipal da Guarda, 2023).

A localização excecional no contexto de toda a área Centro - Norte do País, afirma a Guarda como uma importante plataforma na rede de acessibilidades da região, sendo o principal pólo urbano numa malha de direções onde se entrecruzam importantes ligações rodoviárias (A25 e A23) e ferroviárias, que potenciam a sua moderna Plataforma Logística de Iniciativa Empresarial e o seu Parque Industrial renovado.

A pureza do Ar que aqui se respira justifica a tradição de cidade de saúde e bem-estar, o que, a par dos equipamentos culturais, desportivos e de lazer fazem desta Terra de Montanha um dos melhores locais para se viver e visitar!

A Guarda é conhecida pela cidade dos 5 F's: Forte, Farta, Fria, Fiel e Formosa, a sua origem tem várias explicações. A mais conhecida e consensual do significado dos 5Fs diz que: **Forte** dada a dureza do granito, que caracteriza a sua singular paisagem, e ao imponente sistema defensivo que outrora se ergueu e que ainda hoje se preserva; **Farta** pelos seus vales férteis e cursos de água que garantem a sustentabilidade de quem a habita e pela variada e riquíssima gastronomia, que não deixa indiferente quem a saboreia; **Fria** dado o clima de montanha que lhe confere a beleza e o brilho inigualável da brancura da neve, que a transforma e pinta de branco; O atributo **Fiel** advém da História e das características genuínas das suas gentes beirãs, integras, honestas e hospitaleiras e **Formosa** por tudo aquilo que é e possui: monumentos, praças, ruas e vielas, solares, jardins, parques, paisagem e, acima de tudo, as suas gentes (Câmara Municipal da Guarda, 2023)".

2. O Teatro Municipal da Guarda (TMG)

O TMG é uma estrutura cultural integrada no Pelouro da Cultura da Câmara Municipal da Guarda (CMG), situado no centro da cidade da Guarda, mais propriamente na Rua Batalha Reis nº 12, 6300-668, e tem sido, desde o seu surgimento, em 2007, um marco na cultura mais erudita e contemporânea da região.

O TMG é, simultaneamente, o local onde se realizam os principais eventos culturais da cidade e o mobilizador de uma profunda interação com a comunidade urbana, organizando diversos e marcantes espetáculos de rua, bem como visitas teatralizadas ao centro histórico da cidade, uma autêntica preciosidade com mais de oito séculos de existência. A sua programação segue uma linha de enorme diversidade, contemporaneidade e cosmopolitismo, abraçando, assim, públicos diversificados e profundamente exigentes.

O TMG trabalha em estreita parceria com outros teatros em rede, promovendo projetos emergentes. Em 2022, houve a fusão do Setor de Intervenção Cultural, Animação e

Associativismo (ICAA) nesta estrutura, passando assim também a ter um papel importantíssimo na descentralização cultural pelo território.

A sua inauguração ocorreu em 25 de Abril de 2005, tendo marcado presença a então Ministra da Cultura, Dr.^a Isabel Pires de Lima.

O edifício do TMG (Figura 2) é uma obra que tem a assinatura do arquiteto Carlos Veloso, sendo constituído por dois edifícios de grandes dimensões de linha arquitetónica contemporânea, com um túnel inovador de acesso entre ambos, estando munido de todas as condições técnicas para receber grandes produções artísticas e de artes performativas como ópera, teatro, música, dança, performance, cinema e espetáculos de cruzamentos disciplinares. A infraestrutura do TMG possui um grande auditório com capacidade para 626 lugares, um pequeno auditório com lotação de 160, um café concerto, uma galeria de arte para exposições e salas de estúdio para residências artísticas (TMG, 2023). Desde há 18 anos que mais de 500 mil espetadores de todo o país passaram por este teatro (público português e espanhol), contando com mais de 1500 espetáculos, festivais de todas as áreas artísticas, uma programação artística cosmopolita e assumidamente internacional com artistas de 54 países dos cinco continentes e projetos artísticos e culturais de envolvimento da comunidade local e regional (relatório interno do TMG). O TMG e a sua dinâmica cultural têm sido elementos determinantes para a afirmação cultural da Guarda a nível regional e nacional, contribuindo para o desenvolvimento económico e turístico do território.



Figura 2 - Edifício do TMG

Fonte: <https://www.archdaily.com.br/br/601547/teatro-municipal-de-guarda-slash-ava-architects> consultado em 4 de janeiro de 2023

2.1 Estrutura organizacional

A estrutura organizacional é a forma como uma organização está dividida e hierarquizada (Hall, 2004). É estruturada a gestão das suas atividades e a comunicação entre setores, visando atingir os seus objetivos estratégicos. A estrutura organizacional de uma empresa inclui os departamentos, a divisão por setores, as relações hierárquicas entre eles através de um organograma, sendo uma representação gráfica da divisão do trabalho, da competência técnica, dos métodos de trabalho e regras (Hall, 2004).

Aquando da inauguração do TMG, a gestão da estrutura pertencia à CulturGuarda (empresa municipal), a qual a gestão era da responsabilidade do Diretor Artístico e do Diretor Financeiro (informação cedida pela equipa de programação do TMG). Em 2013, com a entrada de novo executivo, a gestão do mesmo ficou sobre alçada da Câmara Municipal da Guarda. À presente data está integrado na Divisão da Cultura (Figura 3), do organograma do Município, destinado à promoção e realização de atividades e eventos nos domínios da

cultura, das artes, da educação e do desenvolvimento social, cívico e político (informação cedida pela equipa de programação do TMG).

Organograma simplificado da Divisão da Cultura, do qual faz parte o TMG, e o Gabinete de Intervenção Cultural e Associativismo.

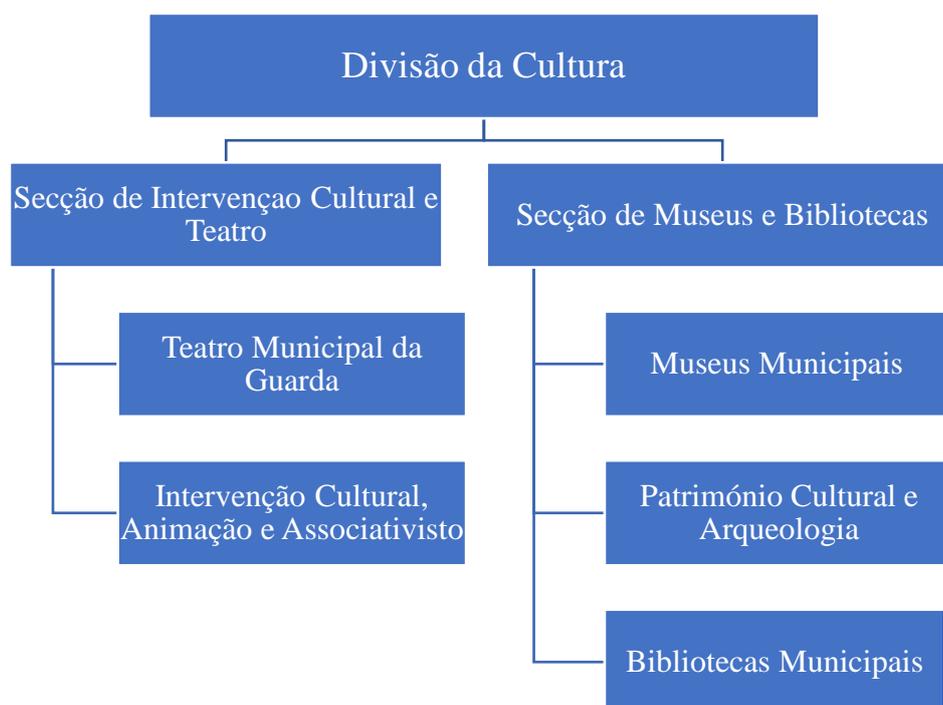


Figura 3 - Organograma simplificado da Divisão da Cultura

Fonte: Edição Própria

O TMG possui um grupo de trabalhadores afetos aos diversos serviços dentro da respetiva estrutura orgânica, a saber (TMG, 2023):

- **Programação Geral:** Carla Morgado;
- **Assistente de Programação:** Carlos Antunes;
- **Programação e Serviço Educativo:** Victor Afonso;
- **Produção Executiva:** Raquel Pinto;
- **Comunicação, Relações Públicas e Frente Casa:** Carlos Antunes;
- **Técnico de Luz:** Tiago Lopes;
- **Técnico de Som:** Eduardo Martins;
- **Técnicos de Palco:** Ricardo Pereira e João Carrainho;
- **Designer:** Tiago Rodrigues;
- **Bilheteira:** Pedro Aguiar;

- **Bilheteira e Galeria de Arte:** Diogo Loureiro;
- **Produção e Eventos:** Paula Cunha e Joana Malaca;
- **Antropologia e Associativismo:** Ana Maria Barbosa;
- **Serviço Administrativo:** Maria Amélia Pires;
- **Serviço Administrativo e Associativismo:** Juliana Almeida;
- **Manutenção:** Daniel Rodrigues;
- **Vigilantes:** Aires Neves e Luís Santos;
- **Receção e Atendimento:** Eduardo Paulo;
- **Auxiliar de Limpeza:** Maria Dulcínia Rodrigues e Rosa Fernandes.

Para além disso, internamente, existem subsetores responsáveis pelas diferentes áreas de ação (informação cedida pela coordenação da programação geral do TMG):

- **Equipa de Programação** - esta equipa é composta pelo programador geral, que coordena toda a vertente artística dos projetos que se apresentam no TMG, trabalhando em estreita relação com o assistente de programação, com o responsável pelo Serviço Educativo do TMG e com a responsável do gabinete de Intervenção Cultural, Animação e Associativismo. Esta equipa tem a função de apresentar proposta de projetos a serem apresentados no TMG e no território, em relação com o meio associativo, criadores locais, e comunidade civil;
- **Serviço Educativo** - este serviço é responsável pelo estudo de propostas de iniciativas de cariz educativo que abrangem Escolas, Lares e Centros de Dia e público em geral no caso das formações;
- **Gabinete ICAA** - é o gabinete que trabalha toda a programação do território, relação com o meio associativo, levantamento de cultura popular e os grandes eventos que decorrem na cidade da Guarda. Este gabinete tem um papel fulcral nas dinâmicas associativas e na promoção do território, através da criação artística desenvolvida em comunidade, na edição de livros e CDs que remetam para as tradições e criações locais. Mais à frente aprofundarei melhor o trabalho desenvolvido por este gabinete, uma vez que parte do meu estágio também decorreu aqui;
- **Equipa de Produção** - composta pela Produção Executiva (implementa na prática toda a programação);

- **Equipa de Comunicação** - esta equipa trabalha toda a comunicação externa das iniciativas desenvolvidas no TMG. Também a bilheteira do TMG se enquadra nesta equipa;

- **Equipa Técnica** - esta equipa tem um papel importantíssimo para a concretização dos mais variados espetáculos e expressões artísticas que acontecem no TMG. Esta equipa técnica é responsável pela amplificação dos espetáculos, bem como pela luz que faz parte desses mesmos espetáculos. Sem esta equipa não seria possível o funcionamento de uma estrutura como é o TMG;

- **Equipa de Manutenção e Vigilância** - os técnicos de manutenção e vigilância têm como missão salvaguardar o bom funcionamento da estrutura, procedendo à respetiva manutenção, bem como manter uma escala de trabalho que assegura a abertura do edifício.

2.2 Plano de Ação do TMG

O TMG tem dois planos de ação ao nível da programação, nomeadamente:

1. Programação indoor;
2. Programação outdoor (programação do território e grandes eventos).

Na programação *indoor*, o foco é a organização de iniciativas a serem desenvolvidas dentro do cubo (dentro da estrutura do TMG).

Esta programação pretende-se eclética, pluralista, abrangente e de alta qualidade, abrangendo diversas expressões artísticas:

- Teatro (espetáculos e formação);
- Música (na área do jazz, pop-rock, tradicional, contemporânea, clássica, experimental, etc...);
- Artes performativas;
- Dança (contemporânea e clássica);
- Exposições;
- Residências artísticas.

Dentro desta tipologia de programação, o TMG tem por missão apoiar e incentivar a indústria criativa do Concelho, desafiando-os a apresentarem projetos inovadores, com o cunho desta estrutura.

Na programação *outdoor*, o foco é toda a programação a ser desenvolvida no território concelhio da Guarda e a conceção e programação dos grandes eventos. Esta programação é desenvolvida pela programação geral e a equipa afeta ao Gabinete ICAA, composto por quatro elementos.

Segundo a responsável pela programação geral da estrutura, Dr.^a Carla Morgado, neste gabinete trabalham-se duas vertentes: a programação e a recolha de cultura popular, onde incluímos as edições bibliográficas relacionadas com a temática. Intervir diretamente com o meio associativo do concelho da Guarda, promover o potencial humano do Concelho, através da criação artística em comunidade, promover e divulgar o território através do património material e imaterial, preservar e perpetuar a memória coletiva e descentralizar a cultura pelo concelho da Guarda são os principais objetivos do Setor ICAA que, para além de intervir ativamente no território, através desta inter-relação com o meio associativo, tem também a função de assegurar a boa prossecução, em termos de programação e produção, dos grande eventos, a realizar na cidade (relatório interno de atividades Gabinete ICAA 2014-2019).

2.3 Programação

Como o referido no ponto 2.2, no que se refere à programação *outdoor*, a equipa desenvolve, por um lado, projetos de conceção artística junto das comunidades, em estreita relação com o meio associativo, que potenciem os nossos produtos endógenos, as nossas tradições e a nossa identidade, promovendo a descentralização cultural pelo território.

Por outro lado, idealiza conceitos artísticos para os vários eventos que se realizam na cidade da Guarda, trabalhando a sua programação artística, que vá ao encontro dos vários públicos.

Seguidamente, são apresentados alguns projetos de implementação no território.

• Projeto Andarilho

O Projeto Andarilho surge, em 2001, pelas mãos do Gabinete Cultural da CMG, como forma interventiva em contexto rural. O seu objetivo primordial foi a descentralização cultural pelo concelho da Guarda, levando a cultura a todas as freguesias e anexas, com projetos culturais variados e formação contínua, e a promoção das nossas coletividades dentro do Concelho (relatório de atividades Gabinete ICAA 2014-2019). Durante anos realizaram-se centenas e centenas de espetáculos no meio rural dentro do âmbito do Projeto Andarilho (relatório de atividades Gabinete ICAA 2014-2019). Segundo a Dr.^a Carla Morgado, este projeto ganhou uma identidade muito própria, estando ainda em pleno funcionamento.

• Criação cultural

1. Divisão do mapa do Concelho em setores: Vale do Mondego; Serra Sudoeste; Sul; Meseta Sudoeste; Meseta Nordeste e Norte (Figura 4).



Figura 4 - Divisão do mapa do Concelho em setores

Fonte: arquivo TMG

2. Definição de um projeto interventivo para cada zona.

Após recolha de toda a informação considerada pertinente, facultada pela equipa de Antropologia, no âmbito do levantamento e recolha de cultura popular, iniciar-se-á o

processo criativo, no qual se trabalhará com as freguesias de cada Setor, culminando em espetáculos de envolvimento comunitária, ou iniciativas de índole artística, concebidas por equipas profissionais, e que refletirão o imaginário local (relatório de atividades Gabinete ICAA 2014-2019).

3. Apresentação dos projetos e sua descentralização para outros espaços.

Esta será a fase em que o produto final será apresentado ao público e estará pronto para circular pelo Concelho (TMG e meio rural), bem como pelo distrito e beira interior. O TMG é assim um espaço de todos para todos, aberto, autêntico, com ligações afetivas ao que de genuíno e de qualidade se faz no meio rural (relatório de atividades Gabinete ICAA 2014-2019).

● **Ciclo de Festivais de Cultura Popular**

A salvaguarda das manifestações inerentes à cultura popular representa uma importante estratégia para a preservação da coesão social e desenvolvimento responsável de uma comunidade. A coordenação da programação geral do TMG, Dr.^a Carla Morgado, refere que esta ação é fulcral para a implementação de atividades relacionadas com o desenvolvimento sustentável, adequado à promoção da qualidade de vida e da memória histórica. O sucesso deste modelo económico de desenvolvimento exige não apenas um bom diagnóstico ou a elaboração de boas propostas, mas igualmente um compromisso coletivo dos agentes envolvidos na sua execução. Justamente por isso as técnicas utilizadas em todo o processo devem ser participativas, para que toda a comunidade, independentemente dos perfis de competência ou de compreensão inicial da realidade concreta do território assumam um compromisso com o projeto.

O Ciclo de Festivais de Cultura Popular (Tabela 1) assume-se, desde a sua primeira edição, como um modelo de desenvolvimento local “*Bottom-up*” incluindo estratégias baseadas nas condições históricas, culturais, naturais e institucionais das freguesias, visando a promoção dos recursos específicos que tenham valor social, cultural e económico relevante. No entanto, este modelo requer a participação das populações, quer no processo de decisão, quer na partilha de benefícios, fomentando uma orientação para a promoção da identidade territorial, quer pela consciência de um passado comum, quer pela união em redor de um projeto comum de futuro determinante para o desenvolvimento responsável.

FESTIVAIS DE CULTURA POPULAR - 2023

FESTIVAL	DATA	LOCALIDADE
Festa do Chichorro	28 janeiro	VILA MENDO
Festa do Enchido	25/26 março	CASTANHEIRA
Feira/ Concurso do Jarmelo	4 junho	JARMELO
Jornadas da Lã, Festa de Natureza	10/11 junho	TRINTA
Viagem às Raízes	1/2 julho	ARRIFANA
Festival da Cestaria de Gonçalo, Cultura e Arte	8/9 julho	GONÇALO
Festival do Peixe do Rio	27 e 28 de julho	VALHELHAS
Festival do Pão Nosso, Festa de Natureza	5/6 agosto	VIDEMONTE
Festival das Mondegueiras	12/13 agosto	ALDEIA VIÇOSA - VALE DO MONDEGO
Festival da Rapoula	19/20 agosto	RAPOULA
Festival Cobertor de Papa	9/10 setembro	MAÇAINHAS
Festa da Marmelada	21/22 outubro	MARMELEIRO

Festival da Castanha	28/29 outubro	ALDEIA DO BISPO
Festa da Castanha e da Jeropiga Famalicão da Serra	4/5 novembro;	FAMALICÃO DA SERRA
Festival do Azeite do Vale da Teixeira	18/19 novembro	RAMELA

Tabela 1 - Festivais de Cultura Popular- 2023

Fonte: Arquivo do TMG

● Projeto “Terra D’Artes”

As práticas ancestrais tomaram na última década uma relevância no panorama cultural e social dos territórios. Não só pelo que essas práticas implicam em termos económicos em determinada região, como o seu simbolismo em termos de identidade cultural de determinado território. Paralelamente a estas implicações, vemos hoje um grande leque de jovens criadores a entenderem essas práticas ancestrais e a reinterpretá-las numa perspetiva contemporânea, promovendo desta forma o produto na sua forma mais genuína e potenciando novas abordagens artísticas.

O território da Guarda, sendo um território com alguma dimensão e com especificidades geográficas (refiro que o concelho da Guarda se divide em duas sub-regiões: uma de montanha e outra de planalto), que se traduzem também nas práticas agrícolas, na fauna e na flora dessas sub-regiões, desenvolveu ao longo dos tempos diferentes práticas artesanais ainda que dentro de um mesmo Concelho.

O levantamento destas práticas e perpetuarmos essas artes e ofícios foi muito importante, não só para a preservação da memória coletiva, como também para a promoção do nosso artesanato. Contudo, tão importante como manter-se a memória destas práticas vivas, é percebê-las como um potenciador da economia local. Para se perceber, para divulgar, para se promover o que um território cria, é preciso mostrar o que existe. Só desta forma se consegue captar a atenção de criadores/investidores a apresentarem projetos que potenciem estes produtos.

● **Edições/documentários (ainda em execução):**

- As tesouras de Tosquia, de Mateus Miragaia;
- Facas do Verdugal, de Ernesto Pires;
- Cestaria em Vime, de Gonçalo, com o testemunho de vários artesãos;
- Cobertor de Papa; (artesãos de Maçainhas e Meios, Genuíno Cobertor de Papa e Museu dos Meios e Trinta;
- Vassouras e capachos de Bracejo de Aldeia Viçosa;
- Cestaria em Castanho, cadeiras e empalhadores de garrafões de Famalicão da Serra;
- Albardeiro de Famalicão da Serra;
- Desenho dos cajados e os adornos das ovelhas, de Fernão Joanes;
- Queijo e pão de Videmonte;
- As molídias, do Marmeleiro;
- Azeite lagar tradicional, do Vale da Amezendinha;
- Matança/Enchidos e Chichorro, em Vila Mendo (produto para a Festa do Chichorro de 2021);
- Mantas de farrapos de Santana d´Azinha ou Pousade;
- Os panos de Santa Bárbara, de Maria Barraca (Misarela);
- Bonecas “Ribeirinhas”, de Sofia Pinto;
- Latoaria, da Casa Espigado;
- As Campainhas de Bronze, do Sr. António Bernardo, de Maçainhas;
- Colchas de retalho, de Aldeia do Bispo. (Informação cedida pela equipa de programação do TMG e Técnicos afetos ao Setor ICAA).

De seguida, destacam-se, ainda, mais alguns projetos de implementação na cidade.

● **Guarda Cidade Natal e Alta Passagem de Ano**

Projeto intersectorial, com uma forte componente cultural e social. De novembro (início da iluminação de Natal até janeiro (cantar as janeiras) foi apresentado um programa variadíssimo para todo o tipo de públicos, desde animações infantis, passado por espetáculos visuais, coros e teatro. O Madeiro é um dos momentos altos destes festejos. (Informação cedida pela equipa de programação do TMG e Técnicos afetos ao Setor ICAA).

● **Desfile das Freguesias e Julgamento e Morte do Galo**

O “Julgamento e Morte do Galo” insere-se nas manifestações populares de expiação, excesso, crítica e troça, de que também são exemplo os Caretos do nordeste transmontano, o Pai Velho do Lindoso ou o Enterro do Entrudo em Famalicão da Serra, entre muitos outros. Há nestas tradições um ponto em comum: a acutilante crítica social; mordaz e muitas vezes violenta, mas sempre purificadora. O fogo com a queima do elemento central da festa é o clímax e representa a efetiva renovação. O Galo expiará os pecados da sociedade, ardendo e representando a renovação da esperança. Estes rituais marcam o final do período de folia, aproximando-se assim a Quaresma, época de penitência e oração.

Na Guarda, a reinvenção destas tradições teve início em 2001, com uma série de espetáculos de Carnaval que viriam a marcar a vida da Cidade e já se tornaram também aqui uma tradição. Apesar do frio habitual da época, as pessoas saem à rua para participarem num espetáculo que já se tornou referência para a região. Trata-se efetivamente de um Carnaval verdadeiramente português, singular, com forte identidade e com um enorme potencial de visibilidade e promoção.

O desafio à participação das Freguesias no programa Guardafolia 2017 traduziu-se num conceito artístico inovador, com a participação de 29 Juntas de Freguesia no "Desfile e Julgamento do Galo", o momento mais alto e genuíno do programa. (Informação cedida pela equipa de programação do TMG e Técnicos afetos ao Setor ICAA).

● **Guarda Cultura e Fé**

Guarda Cultura e Fé é um dos mais importantes eventos culturais da região, que reúne diversas linguagens artísticas ao calendário religioso que celebra a paixão, morte e ressurreição de Cristo.

É um ciclo de turismo religioso, dedicado às artes, à música e às tradições do sagrado. Este evento fomenta a redescoberta das tradições religiosas do território, tanto nas formas populares (festas, procissões e representações sacras), como nas formas mais eruditas (dramas litúrgicos, sermões medievais, antigas orações).

No âmbito das celebrações religiosas, durante a Quaresma, a Semana Santa e a Páscoa, destacam-se em as Encomendações das Almas, o percurso pelas Alminhas, a Procissão dos Passos e o teatro religioso em Pousade. (Informação cedida pela equipa de programação do TMG e Técnicos afetos ao Setor ICAA).

● **Santos da Guarda**

As celebrações dos Santos Populares, no mês de junho, desempenharam um papel importante na dinamização social e cultural e de sã convivência das gentes nos espaços urbanos tradicionais. Com esta atividade pretendeu-se o reencontro de gentes, a partilha, a revitalização da tradição, o festejo e a dinâmica bairrista, captando a cooperação entre pessoas dentro da própria comunidade de bairro. Os momentos altos deste programa de 15 dias são os festejos organizados em cada bairro e a apresentação das marchas populares. Num total participam 12 bairros urbanos nesta iniciativa. (Informação cedida pela equipa de programação do TMG e Técnicos afetos ao Setor ICAA).

● **Festival de Blues da Guarda**

Um marco importante na programação da cidade da Guarda, a acontecer em agosto, com variadíssimos espetáculos de blues. A sua realização acontece na Praça Luis de Camões, durante quatro dias. (Informação cedida pela equipa de programação do TMG e Técnicos afetos ao Setor ICAA).

● **Feira Farta**

Como o próprio nome o indica, esta feira ligada ao mundo rural é farta na gastronomia local, nos produtos endógenos, nas tradições, nas artes e ofícios. Anualmente, as Juntas de Freguesia da Guarda são desafiadas a envolver os produtores locais a trazerem à cidade o seu produto nesta feira que ganha cada vez mais adeptos. (Informação cedida pela equipa de programação do TMG e Técnicos afetos ao Setor ICAA).

● **Carta da Paisagem da Guarda**

A salvaguarda das manifestações inerentes à cultura popular representa uma importante estratégia para a preservação da coesão social e desenvolvimento responsável de uma comunidade. O património cultural, enquanto conjunto de bens que representa a memória e identidade da sociedade, é construído através das mais diversas formas de expressão, como as criações científicas, artísticas e tecnológicas, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais. Por todo o território podem visitar-se lugares e partilhar experiências que nos reportam a um passado que ainda hoje faz parte das vivências locais.

Cientes da riqueza e singularidade do potencial histórico, cultural e natural do concelho da Guarda e do sentido de pertença da sua população, afigura-se de particular relevância a produção de um inventário dos bens culturais imateriais presentes no território, denominado “Carta da Paisagem da Guarda”, tendo em vista a sua valorização e reinterpretação, com o objetivo do reforço da oferta cultural e turística do Concelho. (Informação cedida pela equipa de programação do TMG e Técnicos afetos ao Setor ICAA).

A “Carta da Paisagem da Guarda” é um catálogo dos bens culturais imateriais presentes no concelho da Guarda, devidamente suportado por consulta de bibliografia, arquivo e trabalho de terreno. Os bens culturais imateriais a inventariar serão todos aqueles que as comunidades reconhecem, sejam passíveis ou não de inscrição no Inventário Nacional do Património Cultural Imaterial. Este inventário contemplará a instrução de dossier para o pedido de inscrição dos bens culturais imateriais no referido Inventário. (InNacPCI-<http://www.matrizpci.dgpc.pt>). (Informação cedida pela equipa de programação do TMG e Técnicos afetos ao Setor ICAA).

3. Missão, Visão e Valores

Seguidamente, iremos abordar a missão, visão e valores do TMG.

3.1 Missão

A missão de uma empresa é importante para o seu crescimento e deve sobretudo clarificar quais são os seus benefícios para servir o seu público-alvo, mas, acima de tudo, a missão clarifica os objetivos realistas da empresa (Drucker, 2011).

Segundo Drucker (2011), uma empresa não se define pelo seu nome, estatuto ou produto que faz, ela define-se pela sua missão. O autor defende também que uma definição clara e objetiva é a razão de existir uma organização e tornar possível a realização dos objetivos da empresa. A missão é a razão da existência da empresa, é com ela que será possível identificar o principal objetivo no mercado. É a projeção da organização em relação aos seus serviços, aos produtos e às suas futuras conquistas para que deste modo seja reconhecida pelos clientes (Drucker, 2011).

A missão do TMG (2023) defende a difusão de conteúdos artísticos perante toda a comunidade egitaniense, pretendendo aumentar o nível de conhecimento e criticismo sobre todos os espetáculos apresentados. Pretende ainda diversificar a arte da cultura, e promover a participação ativa dos populares, apurando o sentido musical, teatral, e cinematográfico do cidadão. A existência deste Teatro visa uma interação consistente entre a população e o coletivismo cultural entre crianças, jovens e idosos (TMG, 2023).

3.2 Visão

A visão assenta num plano, uma ideia do que se pretende para o futuro, num determinado tempo e espaço. Esta deve ser inspiradora e desafiante, retendo como objetivo uma ideia clara do que se pretende realizar. Segundo Bratianu & Balanescu, visão “É uma projeção idealista do que a empresa pode alcançar no futuro, numa posição bem-sucedida” (Bratianu & Balanescu, 2008, p. 20).

A visão do TMG assenta na ideia de atrair e fixar públicos, e dinamizar as práticas artísticas na cidade da Guarda (TMG, 2023). Assim, é possível reduzir as diferenças culturais entre os diversos públicos, contribuindo para um desenvolvimento cultural e social. O essencial na visão do TMG passa por tornar esta estrutura numa base cultural e artística, para que se alcance um nível cultural invejável e para que esta instituição cresça aos olhos de todos os teatros de Portugal.

3.3 Valores

Os valores são princípios que guiam a organização, procurando realizar os seus objetivos e gerindo regras morais perante os atos dos seus administradores e funcionários. Neste contexto, ter valores é conseguir que todos os funcionários, clientes e sociedade aceitem uma base de princípios que procura um relacionamento positivo. Segundo Bratianu & Balanescu (2008, p. 23), os valores são importantes, uma vez que “desempenham o papel de orientação em qualquer processo de tomada de decisão num determinado conjunto de opções e de regras de funcionamento coletivo que a empresa atribuiu e impõem a todos”.

Em termos de valores, esta instituição valoriza o direito à cultura, e uma oferta regular e diversificada nos espetáculos apresentados. É vital reter que o TMG procura fazer

compreender a cultura como parte do meio ambiente na sociedade, promovendo sempre a igualdade e equidade (TMG, 2023).

4. Identidade Visual

A identidade visual de uma empresa consiste num “conjunto gráfico que simboliza visualmente a empresa e merece um tratamento mais detalhado por ter o poder de refletir a personalidade da empresa e de ser considerado um valor primordial” (Beirão *et al.*, 2008, p. 64), ou seja, engloba as “imagens que, direta ou indiretamente, identificam a empresa, como o nome, o logótipo e o *slogan*” (Beirão *et al.*, 2008, p. 64).

4.1 Nome

O nome é um fator importante na identidade de uma organização, pois assume a responsabilidade de definir e descrever as funções de uma entidade. É através do nome que se dá a conhecer à comunidade a alma da instituição, visto que é este nome que vai aparecer em todos os produtos ou serviços da mesma. Segundo Lindon *et al.* (1997), “o nome de uma marca é o principal dispositivo identificador da mesma”.

No caso do TMG, é fácil explicar a utilização destas siglas: Teatro, remete para a sua atividade e envolvimento em espetáculos culturais e artísticos; municipal, pela sua ligação à Câmara Municipal da Guarda e seu município; e Guarda, pela sua localização física na cidade da Guarda. O nome é adequado, sendo descritivo, fácil de pronunciar e de fácil memorização.

4.2 Logótipo

O logótipo consiste num símbolo que pretende diferenciar uma marca ou produto das diferentes empresas. Como refere Beirão, “Um bom logótipo deve ser de fácil perceção, de grande clareza, de boa memorização e de fácil associação (...)” (Beirão *et al.*, 2008, p. 64). O TMG é representado por um fundo retangular sobreposto pelas siglas “TMG”, que remetem para Teatro Municipal da Guarda. Neste logótipo, o nome aparece por baixo para realçar a notabilidade da instituição (Figura 5).



Figura 5 - Logótipo TMG

Fonte: <https://www.tmg.com.pt/>

O *slogan* deve ter uma frase curta, que procura representar uma marca, ou uma empresa, de rápida memorização (Lampreia, 2003).

O TMG por ser um serviço integrado na Divisão da Cultura da Câmara Municipal da Guarda não dispõe de um *slogan*.

5. Comunicação Organizacional

A comunicação organizacional é a forma como a organização comunica para dentro com os seus públicos no processo de criação e crescimento da organização e a forma como a organização comunica com o exterior, podendo ser dividida em comunicação organizacional interna e comunicação organizacional externa (Popescu & Iacob, 2017).

A comunicação organizacional é, no fundo, um conjunto de ações, estratégias e planos integrados, desenvolvidos para estabelecer uma relação permanente entre a organização e os seus públicos de interesse (Bueno, 2010 *apud* Barros & Matos, 2015).

5.1 Comunicação Interna

A comunicação interna é fundamental numa organização, pois estimula o envolvimento dos colaboradores nos projetos da mesma e pode criar um clima de confiança e um conhecimento mais vasto dos processos. Esta comunicação pode ser feita diretamente em contacto com duas ou mais pessoas.

No caso do TMG, a comunicação é feita essencialmente através de *emails*, reuniões realizadas com todos os trabalhadores onde são transmitidas todas as informações específicas de forma rápida e eficaz, *briefings* dos diversos setores, telefonemas.

5.2 Comunicação Externa

A comunicação externa desenvolve-se “para o exterior da empresa, com o objetivo de obter ou consolidar um ambiente de receptividade entre todos os públicos fora da mesma e que tenham algum interesse para a vida e para o progresso da própria empresa” (Beirão *et al.*, 2008, p. 26). Assim sendo, é o conjunto de informações que a organização dirige a todos os seus públicos: potenciais consumidores; clientes, fornecedores; investidores e sociedade em geral.

Quanto à comunicação externa, o TMG assegura que as divulgações das agendas do TMG vão ao encontro do público em geral através dos meios de comunicação. Por outro lado, o TMG também utiliza o serviço de *Web, e-mail, blog, Facebook, Instagram*, publicidade institucional, tais como *Flyers, cartazes, outdoors, agenda e boletim*. O TMG conta também com o canal Guarda TV, que faz cobertura das atividades realizadas pelo TMG, e por fim, via telefónica ou SMS. As portas do teatro estão sempre abertas para visitas guiadas, a melhor forma de conhecer o espaço e familiarizar com o ambiente teatral que o teatro proporciona.

6. Análise SWOT

A análise *SWOT* (*strenghts* - forças, *weaknesses* - fraquezas, *opportunities* - oportunidades, *threats* - ameaças) é utilizada para apontar os principais pontos fortes e pontos fracos de uma empresa, tal como as suas oportunidades e ameaças. Permite analisar o ambiente interno (forças e fraquezas) e externo da empresa (oportunidades e ameaças).

A tabela seguinte (Tabela 2) corresponde à análise *SWOT* do TMG.

S Forças	W Fraquezas
<ul style="list-style-type: none"> ● Preços acessíveis; ● Localização no centro da cidade; ● Instalações modernas com excelentes condições; ● Programação diversa e apelativa para os diversos públicos; ● Uma equipa multidisciplinar. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Localização no interior do país; ● Em espetáculos mais procurados, os bilhetes <i>online</i> esgotam rapidamente.
O Oportunidades	T Ameaças
<ul style="list-style-type: none"> ● Reputação e prestígio do TMG a nível nacional; ● Pouca concorrência em regiões próximas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dependente do financiamento da Câmara; ● Não é gerador de riqueza.

Tabela 2 - Análise SWOT

Fonte: Elaboração própria

Em suma, os pontos fortes do TMG são a sua localização no centro da cidade, o que permite, a quem necessite deslocar-se a pé, o possa fazer sem qualquer tipo de dificuldade. As suas instalações são de excelência. A programação é diversificada, abrangendo assim os diversos públicos. Os preços são acessíveis, o que permite que pessoas com baixos rendimentos possam aceder aos espetáculos e tem uma equipa competente, multidisciplinar e com um enorme profissionalismo.

Relativamente aos pontos fracos, a sua localização no interior não é de todo benéfica, uma vez que a baixa densidade populacional diminui em muito o público-alvo. Já nos espetáculos mais procurados é recorrente os bilhetes esgotarem de forma rápida, uma vez que está implementado o sistema de aquisição *online*. Para colmatar esta situação poderiam colocar a venda de bilhetes através de percentagens, por forma a que todo o público pudesse ter acesso em igual oportunidade aos demais. A título de exemplo: 60% de venda de bilhetes *online* e 40% diretamente na bilheteira do TMG. Refira-se que existe ainda algum público (principalmente sénior) com dificuldades de aceder às plataformas digitais.

O TMG e a sua dinâmica têm sido elementos determinantes para a afirmação cultural da Guarda a nível regional e nacional, contribuindo para o desenvolvimento económico e turístico do território, sendo por isso uma oportunidade para que se diferencie de outros teatros. Refira-se que na região da beira, o Teatro Municipal da Guarda, conta com 18 anos ao serviço público, tendo sido até recentemente a única estrutura cultural com capacidade para implementar um programa eclético e de cunho internacional. Só muito recentemente surgiu o Teatro Municipal da Covilhã, mas que não tem ainda a dinâmica nem as condições estruturais equivalentes às do TMG.

No que concerne às ameaças não sendo o TMG autónomo, gerador de riqueza e estando, portanto, sob alçada da Câmara Municipal da Guarda, as suas limitações são mais que evidentes, uma vez que depende a todos os níveis do Município.

II Capítulo - Estágio



TEATRO MUNICIPAL DA GUARDA

Com a finalização do curso de licenciatura em Comunicação Multimédia foi concretizado o estágio curricular, com a duração de 400 horas, no TMG, com o objetivo de colocar em prática conhecimento teórico e teórico-prático adquirido ao longo de três anos de formação académica.

As tarefas realizadas desenvolveram-se sobretudo no *Open Space*, espaço amplo situado no 2.º piso, com capacidade para oito colaboradores desempenharem as suas tarefas nas diferentes áreas. As minhas tarefas direcionaram-se para a área da comunicação e multimédia, tendo colaborado também no mapeamento e atualização de dados relativos ao meio associativo, e mapeamento dos eventos a organizar ao longo do ano.

A minha integração foi relativamente fácil, atendendo o espírito aberto e profissionalismo da equipa do TMG.

1. Plano de estágio

O meu estágio curricular teve início no dia 17 de outubro de 2022 até ao dia 11 de janeiro de 2023, cumprindo um total de 400 horas de duração. No dia 17 de outubro de 2022, dei entrada no TMG, pelas 9h00, tendo tido uma reunião com a Programadora Geral e responsável da estrutura, Dra. Carla Morgado, que me explicou toda a dinâmica do TMG, destacando, em termos gerais, o trabalho que se desenvolve dentro e fora do teatro. Seguidamente, realizámos uma visita guiada ao TMG, evidenciando o trabalho realizado pela equipa técnica e explicando todo o trabalho que cada gabinete desenvolve. Foram-me apresentados todos os colegas e indicado o espaço onde iria desenvolver as minhas tarefas.

No dia seguinte, o Relações Públicas do TMG, Dr. Carlos Antunes, meu supervisor de estágio nesta estrutura, explicou-me, num *briefing*, as atividades/tarefas que iria desenvolver ao longo do meu estágio. Realizou-se o plano de estágio (Anexo I) onde se fixavam as principais tarefas a realizar:

- apoio na elaboração de notas de imprensa, folhas de sala, textos para as redes sociais e agenda cultural;
- colaboração no acolhimento de artistas, público e colaboradores do TMG;
- recolha e organização de informação cultural;
- contactos com escolas e outros potenciais públicos do serviço educativo;

- dossier e imprensa e arquivo áudio-digital;
- acompanhamento da equipa de assistentes de sala;
- funções administrativas;
- preparação de envios postais e *mailing* digital.

Estas funções foram realizadas na sua totalidade, havendo algumas atividades extras e tarefas adicionais que contribuíram para a minha aprendizagem e formação profissional de forma gratificante.

2. Objetivos

Ao longo do meu estágio, tentei sempre recorrer aos conhecimentos teóricos e práticos que adquiri durante o meu percurso académico. Os meus objetivos consistiam em tentar responder da melhor forma ao que me era pedido, mostrando disponibilidade nas tarefas propostas. Pedi opiniões ao meu supervisor e colegas, bem como a sua cooperação. A nível pessoal, pretendi dar o melhor de mim, aceitando quaisquer críticas e conselhos que contribuíssem para o meu desenvolvimento pessoal e profissional.

O ponto que se segue diz respeito ao planeamento e concretização do plano de estágio, previamente definido, durante 400 horas, mostrando a minha aprendizagem. Estas atividades descrevem o meu envolvimento e participação nas tarefas realizadas e todos os detalhes na sua concretização.

3. Desenvolvimento do Plano de Estágio

- Apoio na elaboração de notas de imprensa, folhas de sala, textos para as redes sociais e agenda cultural

O TMG dispõe de uma programação bastante eclética, pluralista com projetos de música, dança, teatro, cinema, residências artísticas, etc. Ao longo de 18 anos de existência ao serviço da cultura e da comunidade. Segundo informação prestada pelo coordenador do TMG cessante, Dr. Victor Afonso, o TMG conta com mais de 150 mil espetadores em cerca de 1800 espetáculos, o que torna o TMG uma grande referência a nível da região. Para se alcançar este número de público há todo um trabalho de comunicação que se desenvolve dentro da estrutura, nomeadamente as notas de imprensa que, semanalmente, saem para os

jornais regionais e nacionais, textos para as redes sociais e agenda cultural, divulgando a programação do TMG, criação das folhas de sala para cada espetáculo, onde consta toda a informação do espetáculo que o espetador vai ver, nomeadamente *sinopse* do espetáculo e ficha técnica. O meu supervisor de estágio, Dr. Carlos Antunes, foi me explicando os procedimentos para a realização destas tarefas, mostrando-me exemplos do que habitualmente é produzido. Com base nesse material, concretizei as tarefas que me foram propostas nesta área.

3.1 Colaboração no acolhimento de artistas, público e colaboradores do TMG

Interagir com o público e artistas foi uma das tarefas mais difíceis para mim, uma vez que sou muito reservado dada a minha condição de Autista e sinto-me mais à vontade a trabalhar em frente a um computador. Contudo, esta tarefa abriu-me horizontes relacionais, permitindo-me ver a importância do diálogo com outras pessoas, conhecendo novas realidades. A minha integração com os colaboradores do TMG foi mais simples uma vez que foi um processo evolutivo ao longo das 400 horas. No que concerne ao acolhimento de artistas, tive a oportunidade de acompanhar a responsável pela produção executiva do TMG, Dr.^a Raquel Pinto, que, no dia do espetáculo aguardava as equipas artísticas e as acompanhava para os camarins e zona de palco. No palco realizavam o teste de som e afinavam pormenores importantes para o espetáculo. Findo o teste de som, a equipa artística ia jantar (a produção já lhes tinha facultado toda a informação do hotel e restaurante), regressando ao TMG pelas 21h00, para se prepararem para o espetáculo, que normalmente acontece às 21h30.

3.2 Recolha e organização de informação cultural

Durante o estágio, foi-me solicitado pela Programadora, Dra. Carla Morgado, um mapeamento de todas as iniciativas culturais/eventos que se iriam realizar ao longo de 2023, pelo Município da Guarda. Este mapeamento, em forma de tabela Excel, é uma ferramenta importante para o Executivo e programadora poder ter uma visão geral do cronograma cultural de eventos a serem realizados na cidade e no território (Anexo II).

Também no âmbito deste ponto, realizei um boletim informativo sobre as atividades mais relevantes no TMG, ao longo mês de novembro (Apêndice I).

No âmbito das edições bibliográficas desenvolvidas pelo Gabinete ICAA (Anexo III), produzi o arquivo destas edições, com catalogação dos mesmos em expositores (Figuras 6, 7 e 8).



Figura 6 - Expositores

Fonte: Edição Própria



Figura 7 - Expositores

Fonte: Edição Própria



Figura 8 - Expositores

Fonte: Edição Própria

3.3 Contacto com escolas e outros potenciais públicos de serviço educativo

Uma das iniciativas promovidas no interior do TMG é precisamente a relação entre o público escolar, formação e iniciativas para um público mais sénior. Chama-se a este tipo de iniciativas Serviço Educativo. Nesta área, tive a possibilidade de acompanhar o acolhimento do público escolar e sénior para as atividades, maioritariamente de teatro e música, dirigidas neste âmbito. O TMG programa regularmente espetáculos e outras iniciativas direcionadas para as escolas e centros de dia do Concelho, tendo colaborado na receção destes grupos (escolas e centros de dia), e encaminhá-los para o espaço de realização da atividade.

3.4 Dossier e imprensa e Clipping

Uma das atividades que o Dr. Carlos Antunes, técnico de Relações Públicas do TMG, me deu como ofício foi a verificação de notícias publicadas nos jornais sobre a unidade orgânica.

A recolha de notícias foi feita a partir de jornais a nível local e nacional, como por exemplo, A Guarda, o Interior e Jornal de Notícias (Anexo IV).

O meu trabalho passou por recortar artigos de jornais e referências à organização que representei, colando os artigos por ordem cronológica e identificando a sua data e fonte.

Neste âmbito, fui desafiado pela equipa do gabinete ICAA a ajudar na preparação do dossier de imprensa para a apresentação dos Festivais de Cultura Popular, num total de 15, ao longo do ano 2023.

Para o efeito, utilizámos um texto de apresentação do projeto, generalista, onde se apresentava o objetivo geral, abordando outros festivais já realizados em anos anteriores, passando posteriormente por apresentar cada um dos festivais.

Foram também apresentados os parceiros do projeto, nomeadamente as juntas de freguesias e associações locais, envolvidas em cada um dos festivais. Cada projeto foi apresentado com uma imagem gráfica definida pelo Setor de Comunicação da CMG.

Neste âmbito, anexámos *clipping* de outras edições anteriores, bem como contactos de todas as organizações e parceiros envolvidos.

3.5 Acompanhamento da equipa de assistentes de sala

Para todas as iniciativas realizadas no interior do TMG existe uma equipa de assistentes de sala que tem por missão controlar os bilhetes de entrada, a entrada de públicos nas salas do TMG, apoiar o espetador na identificação dos seus lugares, saídas de sala a meio do espetáculo e abertura de portas para o fim do espetáculo. Assim, tive a oportunidade de observar de perto os assistentes de sala a validarem o bilhete de entrada, junto à bilheteira do TMG aquando do espetáculo da Teresa Salgueiro no âmbito das comemorações do dia da cidade (27 de novembro). Após validação, os espetadores entram no Foyer do Grande Auditório, onde já se encontravam outros elementos desta equipa para indicarem qual a fila e o número do seu lugar.

Foi efetivamente gratificante ter tido esta experiência no acompanhamento destas tarefas, uma vez que percebemos a complexidade que o acolhimento de públicos tem numa estrutura como o TMG. Os assistentes de sala são, de certo modo, a cara do TMG, devendo passar profissionalismo, atenção, simpatia e disponibilidade para a resolução de problemas que surjam com o público (Anexo V).

3.6 Funções administrativas

No *Open Space*, espaço a partir do qual desenvolvi o meu estágio, está também um serviço bastante importante para a prossecução de toda a atividade cultural do TMG e ICAA: o Serviço Administrativo. Compete a este serviço dar seguimento às informações emanadas pela coordenação do TMG, nomeadamente envio de respostas via *email* a entidades externas, gestão do *email* geral do TMG (geral@tmg.com.pt), dar sequência na distribuição de despacho vindo da Camara Municipal e despacho da equipa de coordenação do TMG, tratamento de todas as questões relativas a pagamentos de artistas, comunicação interna, através da difusão de circulares a todos os colaboradores do TMG.

Nesta área, colaborei na entrega de despacho na CMG, ou seja, de documentos que foram respondidos pela Coordenação do TMG e remetidos novamente para os superiores, colaborei também na difusão de informação interna, nomeadamente na entrega a todos os colegas de informação sobre tolerância de ponto do Natal e Passagem de Ano.

3.7 Preparação de envios postais e *mailing* digital

Segundo Kotler e Keller (2018, s.p.), o “Marketing é o processo social por meio do qual pessoas e grupos de pessoas obtêm aquilo de que necessitam e o que desejam com a criação, oferta e livre negociação de produtos e serviços de valor com outros”. A era digital vem marcar um profundo desenvolvimento nas estratégias de marketing, cada vez mais aceleradas, reinventando formas de chegar ao consumidor de forma rápida, agradável e objetiva.

A *mailing list* é uma das ferramentas mais utilizadas em qualquer empresa, que queira ter um contacto mais próximo com o seu cliente.

O TMG não foge à regra e também o gabinete de comunicação tem uma *mailing list*, pela qual é partilhada toda a informação sobre a atividade cultural desenvolvida nesta estrutura.

E neste sentido, sob a supervisão do Dr. Carlos Antunes, partilhei informação com todos os interessados em receber informação digital sobre a programação desenvolvida.

3.8 Elaboração de um cartaz

Tendo presente que a comunicação pode ser realizada de várias formas e em várias direções, sendo este um processo visual de expressar melhor a informação, de forma mais atrativa, foi-me lançado o desafio de criar um cartaz, o qual realizei com o programa *CorelDraw*.

A elaboração do cartaz (Figura 9 e Apêndice II) foi direcionada para um evento de música que seria realizado a 8 de dezembro de 2022, na Casa da Cultura de Famalicão da Serra, o qual foi utilizado após alguns reajustes gráficos por parte do designer do TMG.



Figura 9 – Cartaz em edição

Fonte: Edição própria

Reflexão Final

O ingresso no ensino superior despertou, em mim, um sentido de responsabilidade para uma vida futura que se espera próspera. Porém, o caminho para alcançar este objetivo é feito, por vezes, de pedras que temos que saber contornar, ultrapassar de forma positiva. O ingresso no curso de licenciatura em Comunicação Multimédia pareceu-me um bom caminho, na medida em que a vertente da multimédia é “sedutora” para a minha forma de ser e estar. A área da comunicação revelou-se um pouco mais complexa para mim, dada a minha condição de Autista. Contudo, tenho um sentimento de que foi uma marca na minha vida para a relação que possa ter com o “outro”. E em contexto de trabalho, esta área dar-me-á sem dúvidas ferramentas importantes para aplicar na minha relação com os meus colegas, mas também na prática laboral.

Ao longo do curso de licenciatura, nem tudo foi fácil, nomeadamente a pressão na entrega dos trabalhos, o rigor na execução e apresentação dos mesmos.

O TMG deu-me a possibilidade de desenvolver tarefas na área da comunicação e multimédia, mas também de relação pessoal com artistas, público e colaboradores de trabalho, pondo, por um lado, em prática técnicas adquiridas ao longo do curso, mas incrementando o meu crescimento pessoal na relação com os outros. Como referi, muitas pedras se atravessaram, passei por momentos de medo, e muito nervosismo no primeiro dia de estágio, mas sempre contei com a colaboração do meu supervisor e de toda a equipa que me orientaram e ajudaram a contornar esses obstáculos e me acolheram de uma forma carinhosa e me fizeram sentir em casa.

A equipa de trabalho desta unidade orgânica é composta por pessoas profissionais determinadas e competentes, que estiveram sempre disponíveis a ajudar e a ensinar. Desta forma, o estágio curricular foi uma mais-valia para ingressar no mundo do trabalho, pois este vai enriquecer tanto a nível interpessoal como profissional.

Foi um gosto e um enorme orgulho fazer parte desta equipa fantástica ao longo das 400 horas de estágio, a todos quero endereçar um enorme bem-haja.

Bibliografia

CMG (2023). *Site oficial da Câmara Municipal da Guarda*, disponível em:
<https://www.mun-guarda.pt/>. Consultado em 15 de janeiro de 2023

Barros, D., & Matos, N. (2015). A importância da comunicação organizacional interna e dos feedbacks gerenciais. *Revista de Administração*, 13(23).

Beirão, I.; Caetano, J.; Fernandes, A.; Rasquilha, L.; Vasconcelos, P. e Nunes, I. (2008). *Manual de Comunicação Empresarial*. Porto: Platano Editora.

Bratianu, C. & Georgiana V. Balanescu (2008). *Vision, Mission and Corporate Calues. A comparative analysis of the top 50 u.s. companies*.

Drucker, P. F. (2011). *A Administração na Próxima Sociedade*. São Paulo: Nobel.

Hall, R. H. (2004). *Organizações – estruturas, processos e resultados* (8ª ed.). São Paulo.

Lampreia, J. M. (2003). *Comunicação Empresarial - As relações públicas na gestão* (2ª ed.). Lisboa: Publicações Texto Editora

Lindon, D.; Lendrevie, J.; Lévy, J.; Dionísio, P. & Rodrigues, J. (2004). *Mercator XXI: Teoria e Prática do Marketing* (10ª ed.). Lisboa: Publicações Dom Quixote.

Popescu, C., & Iacob, S. (2017). Improving Organizational Communication. *Valahian Journal of Economic Studies*, 8(3).

TMG (2023). *Site oficial do Teatro Municipal da Guarda*, disponível em:
<https://www.tmg.com.pt/>. Consultado em 15 de janeiro de 2023

ANEXOS

Lista de Anexos

Anexo I - Plano de Estágio

Anexo II- Mapeamento das iniciativas Culturais/Eventos 2023

Anexo III- Edições: Fio da memória (sequencia número)

Anexo IV- Clipping

Anexo V- Assistente de Sala: Controlo de bilhetes na entrada para o espetáculo

Anexo I – Plano de Estágio

	PLANO DE TRABALHO Ensino Clínico Estágio Cursos Técnicos Superiores Profissionais (CTeSP) Licenciaturas Mestrados	MODELO GESP.004.06 Ano Letivo <u>2021/2022</u>
	Este documento é um complemento do formulário GESP.003 - CONVENÇÃO.	

Escola:	<input checked="" type="checkbox"/> ESECD	<input type="checkbox"/> ESS	<input type="checkbox"/> ESTG	<input type="checkbox"/> ESTH
Tipologia:	<input checked="" type="checkbox"/> Curricular	<input type="checkbox"/> Extracurricular	<input type="checkbox"/> Outro: _____	
Ao abrigo de protocolo ou especificidade formativa? <input type="checkbox"/> Sim. Qual? _____				
Informação adicional: (se aplicável)				
Designação:	_____			
Ano curricular:	_____	Semestre:	_____	<input type="radio"/> 1.º período <input type="radio"/> 2.º período <input type="radio"/> 3.º período

Regime específico COVID-19? Não Sim

1. IDENTIFICAÇÃO DOS INTERVENIENTES

Estudante:	<u>Peдро Manuel Morgado Rodrigues</u>	N.º de estudante:	<u>1703807</u>
Docente orientador(a):	<u>Carlos Francisco Lopes Canelas</u>		
Supervisor(a)/Tutor(a):	<u>Carlos Manuel Antunes</u>		

2. PLANO DE TRABALHO

Apoio na elaboração de notas de imprensa, folhas de sala, textos para as redes sociais e agenda cultural. Colaboração no acolhimento de artistas, público e colaboradores do TMG. Recolha e organização de informação cultural. Contatos com escolas e outros potenciais públicos do serviço educativo. Dossier de imprensa e arquivo áudio-visual. Acompanhamento da equipa de assistentes de sala. Funções administrativas. Preparação de envios postais e mailing digital.

3. ASSINATURAS

O(A) Estudante

2	1	1	0	2	0	2	2
D	D	M	M	A	A	A	A

Carlos Manuel Antunes
(assinatura)

O(A) Docente Orientador(a)

0	2	1	1	2	0	2	2
D	D	M	M	A	A	A	A

Carlos Francisco Lopes Canelas
(assinatura)

O(A) Supervisor(a)/Tutor(a):

2	1	1	0	2	0	2	2
D	D	M	M	A	A	A	A

Carlos Manuel Antunes
Teatro Municipal da Guarda
Rua da Igreja da Misericórdia, 100 - Guarda - Portugal
3504-505 - Guarda - Portugal
(assinatura e carimbo)

Anexo II – Mapeamento das iniciativas Culturais/Eventos 2023

Iniciativas Culturais/Eventos - 2023		
meses	atividades	descrição
28 de janeiro	Festa do Chichorro	
fevereiro	Guarda Folia	Na Guarda a reinvenção das tradições carnavalescas teve início em 2001, com uma série de espetáculos de Carnaval que viriam a marcar a vida da Cidade e já se tornaram também aqui uma tradição. Apesar do frio habitual da época, as pessoas saem à rua para participarem num espetáculo comunitário que já se tornou referência para a Cidade. Trata-se efetivamente de um Carnaval verdadeiramente português, singular, com forte identidade e com um enorme potencial de visibilidade e promoção. O programa abrangeu o desfile infantil, as Tabernas do Entrudo, a Fun Run, O Julgamento e Morte do Galo do Entrudo, roteiro gastronómico, entre outras atividades.
março	Festa do Enchido	
março e abril	Quadragesima (Cultura em Rede entre os Municípios da Guarda, Covilhã, Belmonte, Sabugal e Fundão)	Considerando a crescente importância do património religioso, como fonte insubstituível de fruição cultural e um dos principais recursos turísticos do mundo rural, com este evento pretendeu-se explorar as especificidades afetas ao culto, contextualizadas num programa cultural como fator valorativo e enriquecedor do destino. Destaca-se neste projeto a recriação "A Paixão de Cristo", em Pousade, com a participação ativa da população local, a Encomendação das Almas, num trabalho com a participação de coletividades dos 5 Municípios.
junho	Santos do Bairro 2020	As celebrações dos Santos Populares em junho, desempenharam um papel importante na dinamização social e cultural e de de e de são convivência das gentes nos espaços urbanos tradicionais. Com esta atividade pretendeu-se o reencontro de gentes, a partilha, a revitalização da tradição, o festejo e a dinâmica bairrista, captando a cooperação entre pessoas dentro da própria comunidade de bairro. Contámos com a participação de 6 bairros da cidade, com comerciantes e público em geral na festa de encerramento, a cargo da Câmara Municipal da Guarda.
4 de junho	Feira/ Concurso do Jarmelo	
10/11 junho	Jornadas da Lã, Festa de Natureza	

1/2de julho	Viagem às Raízes	
8/9 julho	Festival da Cestaria de Gonçalo, Cultura e Arte	
julho, agosto e setembro	Verão Em Alta (alterar nome)	<p>Programa cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Festival de Cultura Ibérica (nome a ser indicado), durante 5 dias (podendo fundir numa das noites um género de noite branca com um nome nacional e um nome espanhol. Ao longo dos 5 dias, contaríamos com espetáculos de teatro para a infância e famílias, por companhias de teatro ibéricas, projetos de música tradicional, também na área do folclore, jogos tradicionais, ateliers de construção de instrumentos ibéricos, exposições temáticas, concertos e gastronomia ● Festival Blues (agosto) ● Sunset 1056 (setembro) ● Atividades Desporto (julho e agosto)
5/6 agosto	Festival do Pão Nosso, Festa de Natureza	
12/13 agosto	Festival das Mondegueiras	
19/20 de agosto	Festival da Rapoula	
setembro	Feira Farta	Feira de produtos locais das nossas freguesias, composta por uma programação de cultura popular, percorrendo a área teatral com personagens tradicionais e como a área musical.
Só se realiza de 2/2 anos setembro	Festa da Transumância – Fernão Joanes	
9/10 setembro	Festival Cobertor de Papa	
21/22 outubro	Festa da Marmelada	
4/5 de novembro;	Festa da Castanha e da Jeropiga Famalicão da Serra (novembro);	
18/19 de novembro	Jornadas do Azeite	
31 de dezembro	Alta Passagem de Ano	Iniciativa que celebra o ano novo, com uma programação composta por artistas nacionais e/ou internacionais.
dezembro/janeiro	Guarda Cidade Natal	Projeto intersectorial, com uma forte componente cultural e social. De novembro (início da iluminação de Natal até janeiro (cantar as janeiras) foi apresentado um programa variadíssimo para todo o tipo de públicos, desde animações infantis, passado por espetáculos visuais, coros e teatro. O Madeiro foi um dos momentos altos destes festejos, bem, como o espetáculo comunitário das Janeiras

Fonte: Edição própria

Anexo III – Edições: Fio da memória (sequencia número)

- A lenda da Guarda / Gentil Marques ; il. Maria Lino. - Guarda : Câmara Municipal, 2003. - 19 p. : il. ; 24 cm. - **(O Fio da Memória Fora de Serie)**
- Estórias de entretela : um alfaiate em Avelãs da Ribeira / Ana Maria Barbosa, Susana Adaixo. - Guarda: Câmara Municipal, 2003. - 20 p. : il., fot. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 1)**
- Pedacos de um quotidiano / Norberto Gonçalves. - Guarda : Câmara Municipal, 2003. - 20 p. : il. ; 21 cm. - **(O fio da memória ; 2)**
- O capador do Toito / Américo Rodrigues. - Guarda : Câmara Municipal, 2003. - 20 p. : il. ; 21 cm. - **(O fio da memória ; 3)**
- Modinhas à moda da Dona Júlia / César Prata. - Guarda : Câmara Municipal, 2003. - 16 p. : il. ; 21 cm. - **(O fio da memória ; 4)**
- Marcos de santidade nos caminhos do rochoso : o silêncio dos costumes / José António Afonso Rodrigues. - Guarda : Câmara Municipal, 2003. - 20 p. : il. ; 21 cm. - **(O fio da memória ; 5)**
- Um Aragonez na rádio : uma voz e milhões de palavras / Helder Sequeira. - Guarda : Câmara Municipal, 2003. - 19 p. : il. ; 21 cm. - **(O fio da memória ; 6)**
- Manuel Matias, homem música / Victor Amaral. - Guarda : Câmara Municipal, 2003. - 24 p. : il. ; 24 cm. - **(O Fio da Memória ; 7)**
- Os enchidos da Castanheira / Joaquim Martins Igreja. - Guarda : Câmara Municipal, 2003. - 20 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 8)**
- Elvira Esteves Aires : a senhora vestida de preto - poetisa popular - / Pedro Pires. - Guarda : Câmara Municipal, 2003. - 31 p. : il. ; 24 cm. - **(O Fio da Memória ; 9)**
- Vaca Jarmelista nas memórias do Silva da Ima / Agostinho da Silva. - Guarda : Câmara Municipal, 2003. - 20 p. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 10)**
- Pêga : terra de panchurras / Célio Rolinho Pires. - Guarda : Câmara Municipal, 2003. - 28 p. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 11)**
- Notas sobre o cobertor de papa de Maçainhas9 / Maria do Céu Baía Oliveira Reis. - Guarda : Câmara Municipal, 2003. - 20 p. ; 24 cm. - **(O Fio da memória ; 12)**
- O livro dos botões / Margarida Virtude da Conceição Rodrigues ; int. Américo Rodrigues. - Guarda : Câmara Municipal, 2003. - 19 p. : il. color. ; 24 cm. - **(O Fio da memória ; 13)**

- Adivinhas do Rochoso / Flávio Gonçalves. - Guarda : Câmara Municipal, 2003. - 20 p. : il. ; 20 cm. - **(O fio da memória ; 14)**
- O mercado dos Gagos tributário de S. Marcos / Abel Saraiva. - Guarda : Câmara Municipal, 2003. - 20 p. : il. ; 20 cm. - **(O fio da memória ; 15)**
- Sr^a da Teixeira, a santa da minha devoção / António Sá Rodrigues. - Guarda : Câmara Municipal, 2003. - 20 p. : il. ; 21 cm. - **(O fio da memória ; 16)**
- Vivências do Marmeleiro - memórias de Júlio Torradas / Francisco Barbeira. - Guarda : Câmara Municipal, 2003. - 20 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 17)**
- Castanheira : artesãos e feirantes / José Lourenço Saraiva. - Guarda : Câmara Municipal ; Castanheira : Associação Juventude Activa, 2004. - 18 p. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 18)**
- A fábrica de sais de rádio do Barracão / Américo Rodrigues. - Guarda : Câmara Municipal, 2004. - 20 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 19)**
- Raízes : poesia / Guilhermino Carvalhinho ; nota introd. Norberto Gonçalves. - Guarda : Câmara Municipal : Junta de Freguesia da Sé, 2004. - 20 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 20)**
- Nas faldas do Jarmelo, Gonçalbocas / Henrique Gouveia. - Guarda : Câmara Municipal : Junta de Freguesia de Gonçalbocas, 2004. - 20 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 21)**
- As minhas memórias (Poesia) / José Cabral; nota introd. Luís Miguel Sequeira Figueiró. - Guarda: Câmara Municipal, 2004. - 24 p. : il. ; 24cm. - **(O fio da memória; 22)**
- A festa do "magusto da velha" em Aldeia Viçosa : factor de identidade e de coesão social / Mário Cameira Serra, Nuno Serra. - Guarda : Câmara Municipal, 2004. - 20 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 23)**
- À sombra do Pinoco : Jarmelo, prosa e poesia / Eurides Portas Matias Sales Machado. - Guarda : Câmara Municipal : Associação Cultural e Desportiva do Jarmelo, 2004. - 21 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 24)**
- Poesia em aberto... : poesia sem fim... / Maria Aurélia R. Ribeiro ; nota introd. António José Dias de Almeida. - Guarda : Câmara Municipal : Junta de Freguesia de Famalicão, 2004. - 22 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 25)**
- As pedras escritas : o pastor-escrevinhador da Quinta da Taberna / Ana Leonor Silva, Américo Rodrigues. - Guarda : Câmara Municipal, 2004. - 19 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 26)**

- Ciganos da Guarda : comunidade pouco errante / Gabriela Marujo. - Guarda : Câmara Municipal, 2004. - 16 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 27)**
- O S. João na Guarda : feira e festa / José Manuel Trigo Mota da Romana. - Guarda : Câmara Municipal, 2004. - 24 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 28)**
- Evocação da Libaninha do Poço do Gado / Carlos Esperança... [et al.]. - Guarda : Câmara Municipal, 2004. - 20 p. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 29)**
- Os martírios do linho / Amorim de Carvalho. - Guarda : Câmara Municipal, 2004. - 32 p. : il. ; 22 cm. - **(O fio da memória ; 30)**
- A taverna (en)cantada / António Manuel Gomes. - Guarda : Câmara Municipal, 2004. - 26 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 31)**
- As facas do Verdugal : notas sobre uma tradição / Hélder Sequeira. - Guarda : Câmara Municipal, 2004. - 16 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 32)**
- Tecedor de memórias : José dos Santos Augusto, empalhador de garrações / Honorato Pereira Esteves. - Guarda : Câmara Municipal, 2004. - 19 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 33)**
- Andanças do Sr. Armindo "Resineiro" de Vila Fernando / TERRASSILVA, pseud.. - Guarda : Câmara Municipal, 2004. - 20 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 34)**
- Egas Coelho, senhor da Vela. uma vida atribulada / Humberto Baquero Moreno. - Guarda : Câmara Municipal, 2005. - 19 p. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 35)**
- Orações populares do Rochoso / Márcio Fonseca. - Guarda : Câmara Municipal, 2005. - 23 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 36)**
- O alpinismo da memória : história pessoal e muito incompleta do Clube de Montanhismo da Guarda / Carlos Baía. - Guarda : Câmara Municipal, 2005. - 27 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 37)**
- Casa Espigado na Guarda da tradição / Helder Sequeira. - Guarda : Câmara Municipal, 2005. - 11 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 38)**
- Ruas e moinices das minhas memórias / José Pires Veiga. - Guarda : Câmara Municipal, 2005. - 27 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 39)**
- ABC de Memórias / Maria da Conceição Costa. - Guarda : Câmara Municipal, 2005. - 35 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 40)**
- O senhor Casimiro e a santidade do juramento / Manuel Poppe. - Guarda : Câmara Municipal, 2005. - 19 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 41)**

- Comércio a retalho / Maria João Silva. - Guarda : Câmara Municipal, 2005. - 28 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 42)**
- A banda da Castanheira / César Prata. - Guarda : Câmara Municipal, 2005. - 11 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 43)**
- O trombone de aboboreira, a flauta de eunuco, o umbigo de vénus e outros brinquedos vegetais-musicais-tradicionais / Américo Rodrigues. - Guarda : Câmara Municipal, 2005. - 20 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 44)**
- Comércio a retalho II / Maria João Silva. - Guarda : Câmara Municipal, 2006. - 28 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 45)**
- Pêga : terra de Panchurras : o ciclo do pão I / Célio Rolinho Pires. - Guarda : Câmara Municipal, 2006. - 28 p. : il. ; 24 cm. - **(O Fio da Memória ; 46)**
- Lua / Luísa Coimbra ; nota introdutória de Norberto Gonçalves. - Guarda : Câmara Municipal, 2006. - 16 p. ; 24 cm. - **(O Fio da Memória ; 47)**
- Encomendação das almas e outras orações de Ernestina Cameira / Francisco Barbeira. - Guarda : Câmara Municipal, 2006. - 23 p. : il. ; 24 cm. - **(O Fio da Memória ; 48)**
- O único fazedor de tesouras de tosquia do país : Mateus Filipe Miragaia / Agostinho da Silva. - Guarda : Câmara Municipal, 2006. - 19 p. : il. ; 24 cm. - **(O Fio da Memória ; 49)**
- Pêga : terra de Panchurras : o ciclo do pão II / Célio Rolinho Pires. - Guarda : Câmara Municipal, 2006. - 27 p. : il. ; 24 cm. - **(O Fio da Memória ; 50)**
- O poder dos sonhos: poesia / Carlos Duarte Pires Nunes ; introd de Luísa Dias. - Guarda : Câmara Municipal, 2006. - 23 p. ; 24 cm. - **(O Fio da Memória ; 51)**
- Gente como nós I / António Sá Rodrigues. - Guarda : Câmara Municipal, 2006. - 15 p. : il. ; 24 cm. - **(O Fio da Memória ; 52)**
- O burro : ganhou destaque no festival da Rapoula / Maria Aldora Madeira. - Guarda : Câmara Municipal, 2006. - 22 p., 1f est. : il. ; 24 cm. - **(O Fio da Memória ; 53)**
- Comandante Aragonez e os Bombeiros Voluntários da Guarda / Carlos Aragonez. - Guarda : Câmara Municipal, 2006. - 16 p. ; 24 cm. - **(O Fio da Memória ; 54)**
- Grupo de cantares da Arrifana / Paula Martins; Manuel Joaquim Geada Pinto. - Guarda : Câmara Municipal, 2007. - 15 p. : il. ; 24 cm. - **(O Fio da Memória ; 55)**
- O enterro do entrudo / Victor Amaral ; Teresa Oliveira. - Guarda : Câmara Municipal, 2007. - 16 p. : il. ; 24 cm. - **(O Fio da Memória ; 56)**

- Gente como nós II / António Sá Rodrigues ; nota introdutória de Helder Sequeira. - Guarda : Câmara Municipal, 2007. - 16 p. : il. ; 24 cm. - **(O Fio da Memória ; 57)**
- O T'Zé Marques do Marmeleiro sapateiro, tosquiador e sangrador / Francisco Barbeira. - Guarda : Câmara Municipal, 2007. - 19 p. : il. ; 24 cm. - **(O Fio da Memória ; 58)**
- De pequenino se torce o pepino / Turma do 7º D da Escola EB 2/3 de S. Miguel (Guarda) ; nota introd. de Isabel Escaleira e Norberto Gonçalves. - Guarda : Câmara Municipal, 2007. - 17, [3] p. : il. ; 24 cm. - **(O Fio da Memória ; 59)**
- De passagem / Sérgio O. Sá. - Guarda : Câmara Municipal, 2007. - 19 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 60)**
- A Guarda e o Comboio / Ana Manso ; Francisco Manso. - Guarda : Câmara Municipal, 2007. - 19 p. : il. ; 24 cm. - **(O Fio da Memória ; 61)**
- Cavaletes da memória / Helder Sequeira. - Guarda : Câmara Municipal, 2007. - 18 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 62)**
- Do Jogo da joca ao hóquei em campo, na Guarda, em meados do séc. XX / Cameira Serra ; Nuno C. Serra. - Guarda : Câmara Municipal, 2007. - 20 p. ; 24 cm. - **(O Fio da Memória ; 63)**
- Centro Cultural da Guarda : memórias / Bernardo Terreiro. - Guarda : Câmara Municipal, 2007. - 20 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 64)**
- Camponeses de Aldeia do Bispo / Dorindo Vaz ; Cláudio Vaz ; introd. de António Augusto Rodrigues. - Guarda : Câmara Municipal, 2008. - 11 p. : il. ; 24 cm. - **(O Fio da Memória ; 65)**
- Florinda e as suas memórias / Florinda da Paixão ; introd. de Ana Maria Barbosa e Ana Leonor Pereira da Silva. - Guarda : Câmara Municipal, 2008. - 16 p. : il. ; 24 cm. - **(O Fio da Memória ; 66)**
- Ti Zé Sardinha : recordar é viver / Ana Margarete Gonçalves. - Guarda : Câmara Municipal, 2008. - 16 p. : il. ; 24 cm. - **(O Fio da Memória ; 67)**
- Memória de uma história / Elsa Pedrosa. - Guarda : Câmara Municipal, 2008. - 12 p. : il. ; 24 cm. - **(O Fio da Memória ; 68)**
- Julgamento e morte do galo do entrudo : textos do espetáculo / António Godinho ; Rui Isidro. - Guarda: Câmara Municipal, 2008. - 23 p. : il. ; 24 cm. - **(O Fio da Memória ; 69)**

- *Lacrima Laetitiae* : (lágrima de alegria) : chuvisco : riso : miudinho : cadente : lágrima : de alegria : lambida : sorvida : contente / Lusitana Maria da Cruz Ricardo ; introd. António Augusto Rodrigues. - 1ª ed. - [Guarda] : Câmara Municipal, 2008 (Tondelgráfica). - 19 p. ; 24 cm. - **(O Fio da Memória ; 70)**
- *Memórias de uma emigrante* / Maria Isménia Mota Teixeira ; introd. Anselmo Pinheiro ; recolha feita por Ana Maria Barbosa e Marta Costa. - 1ª ed. - [Guarda] : Câmara Municipal, 2008 (Tondelgráfica). - 20 p. : il. ; 24 cm. - **(O Fio da Memória ; 71)**
- *Ronda do Jarmelo*. - 1ª ed. - [Guarda] : Câmara Municipal, 2008 (Tondelgráfica). - 16 p. : il. ; 24 cm. - **(O Fio da Memória ; 72)**
- *Gente como nós III* / António Sá Rodrigues. - 1ª ed. - [Guarda] : Câmara Municipal, 2008 (Tondelgráfica). - 12 p. : il. ; 24 cm. - **(O Fio da Memória ; 73)**
- *Os festejos de S. Martinho na região da Guarda* / Cameira Serra, Nuno C. Serra. - 1ª ed. - Guarda : Câmara Municipal, 2008 (Tondelgráfica). - 22 p. : il. ; 24 cm. - **(O Fio da Memória ; 74)**
- *Amadeu Lopes: Poeta Popular do Carapito* / Vítor Lopes; Maria José Lopes; Maria Alice Lopes; Maria Fernanda Lopes. - Guarda : Câmara Municipal, 2009. - 16 p. : il. ; 24 cm. - **(O Fio da Memória ; 75)**
- *Memórias de dois “Giros”*/ José António Afonso Rodrigues. - Guarda : Câmara Municipal, 2009. - 16 p. : il. ; 24 cm. - **(O Fio da Memória ; 76)**
- *Ontem, Hoje e Amanhã* / Jorge Elias e Santos Silva. - Guarda : Câmara Municipal, 2009. - 16 p. : il. ; 24 cm. - **(O Fio da Memória ; 77)**
- *Escovilhador de Entranhas*/ Gabriela Marujo. - Guarda : Câmara Municipal, 2009. - 16 p. : il. ; 24 cm. - **(O Fio da Memória ; 78)**
- *Os segredos da Cozinha* /Joaquim Martins. - Guarda : Câmara Municipal, 2009. - 16 p. : il. ; 24 cm. - **(O Fio da Memória ; 79)**
- *Quadratura de um calmo poeta* / António José Quadrado ; com nota introdutória de Daniel Gil. – Guarda: Câmara Municipal, 2009. - 16 p. ; 24 cm. - **(O Fio da Memória ; 80)**
- *Julgamento e morte do Galo do Entrudo : 2009* / Américo Rodrigues, António Godinho, Rui Isidro. - Guarda : Câmara Municipal, 2009. - 19 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 81)**
- *Taberna do Benfica 50 anos de dedicação* / Maria Cristina Januário. - Guarda : Câmara Municipal, 2009. - 28 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 82)**

- O Dia de Todos os Santos / António José Ramos de Oliveira. - Guarda : Câmara Municipal, 2009. - 16 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 83)**
- Aquilo Teatro / Américo Rodrigues... [et al.]. - Guarda : Câmara Municipal, 2009. - 16 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 84)**
- Memórias do jogo do "Beto" em Famalicão da Serra / Cameira Serra, Nuno C. Serra. - Guarda : Câmara Municipal, 2010. - 15 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 85)**
- A Mensagem : grupo de cantares A Mensagem de São Miguel da Guarda : 2003-2015 / Vasco Gaspar,
- Momentos de vida : poesia / Maria Isabel Matias carvalho Duarte ; nota introdutória de Inês Duarte Tavares. - Guarda : Câmara Municipal, 2010. - 15 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 86)**
- Julgamento e morte do galo do Entrudo | 2010 : texto e fotografias / texto Norberto Gonçalves ; fotografias de Arménio Bernardo. - Guarda : Câmara Municipal, 2010. - 29 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 87)**
- Guilhafonso : passos no passado / Maria Helena Pereira Monteiro. - Guarda : Câmara Municipal, 2010. - 28 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 88)**
- Centro Cultural de Famalicão da Serra vinte anos de animação / Honorato Esteves. - Guarda : Câmara Municipal, 2010. - 28 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 89)**
- Carvalhal Meão : tradição e religiosidade / Carlos Carvalheira. - Guarda : Câmara Municipal, 2010. - 23 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 90)**
- Ranchos folclóricos da Ramela / António Sá Rodrigues, Vânia Sofia Pires da Cunha. - Guarda : Câmara Municipal, 2010. - 16 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 91)**
- Raiz de Trinta - Associação Juvenil : 11 anos a criar raízes / Carlos Fonseca. - Guarda : Câmara Municipal, 2010. - 23 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 92)**
- Dr. José Pereira da Silva médico, filantropo e humanista / Isabel Coelho Antunes. - Guarda : Câmara Municipal, 2010. - 15 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 93)**
- Casal de Cinza : sete nomes de terra / Joaquim Martins. - Guarda : Câmara Municipal, 2010. - 7 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 94)**
- Ana de Deus tecedeira de mantas e memórias / Francisco Barbeira. - Guarda : Câmara Municipal da Guarda, 2011. - 16 p. : il. ; 24 cm. - **(O Fio da Memória ; 95)**
- Amar a vida : poesia / Ana Sofia Pires Cardoso. - Guarda : Câmara Municipal da Guarda, 2011. - 16 p. ; 24 cm. - **(O Fio da Memória ; 96)**

- Julgamento e morte do galo do Entrudo / António Godinho , Daniel Rocha. - Guarda : Câmara Municipal da Guarda, 2011. - 24 p. : il. ; 24 cm. - **(O Fio da Memória ; 97)**
- Pontos de água e água aos pontos / Manuel Alberto Pereira Dinis. - Guarda : Câmara Municipal da Guarda, 2011. - 32 p. : il. ; 24 cm. - **(O Fio da Memória ; 98)**
- Até a rotunda é da Ti Jaquina / Norberto Gonçalves. - Guarda : Câmara Municipal da Guarda, 2011. - 12 p. : il. ; 24 cm. - **(O Fio da Memória ; 99)**
- Andarilhando pela memória / Ana Maria Barbosa, Ana Leonor Pereira da Silva. - Guarda : Câmara Municipal, 2011. - 16 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 100)**
- Azeite do Vale da Teixeira ouro líquido da Ramela / Vanda Sá Rodrigues, Joana Sá Rodrigues. - Guarda : Câmara Municipal, 2011. - 16 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 101)**
- Do lenticão ao LSD / Américo Rodrigues. - Guarda : Câmara Municipal, 2011. - 16 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 102)**
- Memórias dos divertimentos e jogos das crianças no Centro Histórico da Guarda, nos anos 50 e 60 do século XX / Mário Cameira Serra. - Guarda : Câmara Municipal da Guarda, 2011. - 16 p. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 103)**
- Aldeia escolhas / Ana Couto. - Guarda : Câmara Municipal, 2011. - 16 p. : il. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 104)**
- João Nunes Velho vida em verso / António Sá Rodrigues. - Guarda : Câmara Municipal, 2012. - 27 p. : il., p. & b. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 105)**
- Julgamento e morte do galo do entrudo : 2012 : texto / Daniel Rocha. - Guarda : Câmara Municipal, 2012. - 27 p. : il., p. & b. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 106)**
- Vela o teatro num lugar / António Manuel Gomes, João Neca. - Guarda : Câmara Municipal, 2012. - 16 p. : il., p. & b. ; 24 cm. - **(O fio da memória107)**
- Na sua mão direita : Manuel de Vasconcelos curador do sofrimento humano / Manuel Poppe. - Guarda : Câmara Municipal, 2012. - 12 p. : il., p. & b. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 108)**
- O dia em que a terra desabou / Gabriela Marujo. - Guarda : Câmara Municipal, 2012. - 28 p. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 109)**
- Cemitérios : a eternização da memória / José António Afonso Rodrigues. - Guarda : Câmara Municipal, 2012. - 16 p. : il., p. & b. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 110)**

- Asa de Azul / Maria Afonso ; com nota introdutória de Lusitana Ricardo. - Guarda : Câmara Municipal, 2012. - 16 p. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 111)**
- Paulo Marques : artesão de miniaturas de madeira / Francisco Pereira Barbeira. - Guarda : Câmara Municipal, 2012. - 28 p. : il., p. & b. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 112)**
- Saberes e sabores da Faia açorda de bacalhau, uma tradição à mesa / Vitória Brás. - Guarda : Câmara Municipal, 2012. - 12 p. : il., p. & b. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 113)**
- Escape livre : o mais antigo programa de automobilismo na rádio em Portugal / Helder Sequeira. - Guarda : Câmara Municipal, 2012. - 12 p. : il., p. & b. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 114)**
- Vae Soli! : (aldeias - a agonia de um mundo de ontem) / Carlos Carvalheira. - Guarda : Câmara Municipal, 2013. - 16 cm : il., p. & b. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 115)**
- Grupo Coral Pedras Vivas : cantar com alma e com arte / Vítor Casanova. - Guarda : Câmara Municipal, 2013. - 11, [1] p. : il., p. & b. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 116)**
- Salin(idades) / Luís Lima. - Guarda : Câmara Municipal, 2013. - 20 p. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 117)**
- O terreiro do forno / Maria Teresa Ramos Correia. - Guarda : Câmara Municipal, 2013. - 10, [1] p. : il., p. & b. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 118)**
- Julgamento e morte do galo do entrudo : 2013 : texto / Helder Sequeira. - Guarda : Câmara Municipal, 2013. - 36, [1] p. : il., p. & b. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 119)**
- Agrupamento 134º Guarda / Ana Jerónimo. - Guarda : Câmara Municipal, 2015. - 15, [1] p. : il., p. & b. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 120)**
- À volta dos coveiros (de profundis clamavi...) / Carlos Carvalheira. - Guarda : Câmara Municipal, 2015. - 20 p. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 121)**
- Fátima e Manuel : a vida em fotografia / António Sá Rodrigues. - Guarda : Câmara Municipal, 2015. - 20 p. : il., p. & b. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 122)**
- André Pina. - Guarda : Câmara Municipal, 2015. - 16 p. : il., p. & b. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 123)**
- Diz-me lá, ó cantador! : Serafim Esteves, o último trovador de taberna / Honorato Esteves. - Guarda : Câmara Municipal, 2015. - 16 p. : il., p. & b. ; 24 cm. - **(O fio da memória ; 124)**

Registos sonoros

- Ar da Guarda [Registo sonoro] / Albrecht Loops... [et al.]. - Guarda : Câmara Municipal, [200-?]. - 1 disco (CD-áudio) (ca. 52 min.) ; 12 cm + 1 folheto
- ...muito me tarda o meu amigo na Guarda [Registo sonoro] / La batalha; direcção de Pedro Caldeira Cabral. - Guarda : Câmara Municipal, p. 2000. - 1 disco (CD-áudio) (ca. 5 min.) ; 12 cm + 1 folheto
- Cantigas de Gil Vicente [Registo sonoro] / poemas Gil Vicente ; música Fernando Carmino Marques. - Guarda : Câmara Municipal, 2003. - 1 disco (CD-áudio) ; 12 cm. + livro
- Chamamento [Registo sonoro] / prod. Aquilo Teatro. - Guarda : Câmara Municipal, 2004. - 1 disco (CD-ROM) ; 12 cm
- Guarda [Registo sonoro] : a memória das coisas / banda sonora de Luís Andrade. - Guarda : Câmara Municipal, 2003. - 1 disco (CD-áudio) (ca. 36 min., 55 seg.) ; 12 cm + Livro
- Guarda [Registo sonoro] : a memória das coisas / Victor Afonso. - Guarda : Câmara Municipal, p. 2002. - 1 disco (CD-áudio) (ca. 37 min., 12 min.) : som ; 12 cm
- Guarda-me na memória [Registo sonoro] / coord. Américo Rodrigues. - Guarda : Câmara Municipal, 2004. - 1 disco (CD-áudio) (ca. 57 min., 49 seg.) : som ; 12 cm + 1 revista
- Maçainhas [Registo sonoro] / Campanula Herminni. - Guarda : Câmara Municipal, 2004. - 1 disco (CD-Áudio) (ca. 27 min., 41 seg.) + livro
- Poemas e cantigas de Gil Vicente / introd., selec. e trad. Fernando Carmino Marques. - Guarda : Câmara Municipal, 2003. - 86 p. ; 21 cm + 1 CD-Áudio
- Guarda [Registo sonoro] : a memória das coisas : objectos e afectos / banda sonora de Victor Afonso.
- Guarda : Câmara Municipal da Guarda, 2002. - 1 disco (CD-áudio) ; 12 cm + 1 revista
- Guarda livros : textos e contextos / selecção e org. António José Dias de Almeida. - Guarda :
- Câmara Municipal da Guarda, 2004. - 368 p. ; 25 cm + CD-Áudio
- Guarda vozes [Registo sonoro] / coord. Américo Rodrigues. - Guarda : Câmara Municipal da
- Guarda - Núcleo de Animação Cultural, 2004. - 1 disco (CD-áudio) ; 12 cm + livro

Gentes da Guarda

- Ladislau Patrício : guardense, médico e escritor / Helder Sequeira. - Guarda : Câmara Municipal, 2004. - 134 p. ; 24 cm. - (Gentes da Guarda ; 1)
- Augusto Gil : aquilo que a gente sente : antologia / Manuel Santarém Andrade. - Guarda : Câmara Municipal, 2004. - 139 p. ; 25 cm. - (Gentes da Guarda ; 2)
- Salvador de Nascimento : uma vida - um ideal / Adriano Vasco Rodrigues. - Guarda : Câmara Municipal, 2005. - 76 p. : il. ; 24 cm. - (Gentes da Guarda ; 3)
- Ernesto Pereira : um paladino da Guarda / Helder Sequeira. - Guarda : Câmara Municipal, 2005. - 123 p. : il. ; 24 cm. - (Gentes da Guarda ; 4)
- Álvaro de Castro : pela República, liberdade e democracia / Aires Antunes Diniz. - Guarda : Câmara Municipal, 2005. - 200 p. : il. ; 24 cm. - (Gentes da Guarda ; 5)
- General Sousa Dias : militar, republicano, patriota / Augusto José Monteiro Valente. - Guarda : Câmara Municipal, 2006. - 110 p. ; 24 cm. - (Gentes da Guarda ; 6)
- Carolina Beatriz Ângelo : Guarda(dora) da liberdade : 1878-1911 / Maria Antonieta Garcia. - Guarda : Câmara Municipal, 2009. - 159, [3] p. : il. ; 24 cm. - (Gentes da Guarda ; 7)
- Nuno de Montemor : alma brava, meiga / José Manuel Gonçalves Monteiro. - Guarda : Câmara Municipal, 2015. - 126, [29 p. : il., p. & b. ; 24 cm. - (Gentes da Guarda ; 8)
- João José Gomes : homem do pensamento e da cultura : homem da palavra e da acção / coord. António José G. Dias de Almeida, José Manuel Trigo Mota da Romana, Maria Isabel da Cunha Lima Gomes. - Guarda : Câmara Municipal, 2009. - 178, [1] p. : il. ; 25 cm. - (Gentes da Guarda. Fora de Série)

História e cultura local

- A Guarda formosa na primeira metade do século XX / Coord. Jaime Ferreira. - Guarda : Câmara Municipal, 2000. - 474, [6] p. ; 31 cm
- Antologia de escritores da Guarda : século XII a XX / José Manuel Trigo Mota da Romana. - Guarda : Câmara Municipal, 2003. - 406 p. ; 25 cm
- Apontamentos para a monografia da Guarda / Carlos de Oliveira. - Guarda : Câmara Municipal, 1940. - XX, 359 p., [5] f. il., [3] f. desdob. : il. ; 23 cm

- Armando Moradas Ferreira : esboço do perfil de "um poeta desconhecido" / António José Dias de Almeida. - Guarda : Câmara Municipal, [2009]. - p. 73-85 ; 22 cm
- Acompanhamentos fúnebres : rituais funerários em Pousade / José António Afonso Rodrigues. - Guarda: Câmara Municipal, 2002. - 93 p., 2 mapas desdob. : il. ; 21 cm
- 1, 2, 3... é a nossa vez! / Famílias dos meninos do Jardim de Infância do Porto da Carne ; coord. Ema Mateus. - 1ª ed. - Guarda : Câmara Municipal, 2009. - [112] p. : il. ; 21 cm
- Agenda: agenda do Pelouro do Ambiente. - Nº 1 (2008)-. - Guarda : Câmara Municipal, 2008-. - il. ; 30 cm
- Uma biblioteca é uma casa onde cabe toda a gente / Mafalda Milhões. - 1ª ed. - Guarda: Câmara Municipal, 2008. - [44] p. : toda il. ; 16 x 19 cm
- Boletim informativo : Município da Guarda : Guarda ar de Natal. - Nº 1 (2013)-.Guarda: Câmara Municipal, 2013-. - il. ; 36 cm
- Boletim municipal : a Guarda por si. - Nº 1 (2015)-. - Guarda : Câmara Municipal, 2015-. - il., col. ; 28 cm
- Brinde Baeta Dias : 1907 : versos do Ex.mo Sr. Dr. Augusto Gil que muito graciosamente se dignou honrar este livro com a sua valiosa colaboração. - Ed. reimpressa. - Guarda : Câmara Municipal, 2013. - [20] p. ; 19 cm
- Abaixo de zero / Américo Rodrigues...[et al.] ; coord. César Prata. - Guarda : Câmara Municipal, 2005. - 35 p. : il. ; 22 cm
- Código de posturas municipais do concelho da Guarda : 1926 / Câmara Municipal da Guarda. - Guarda : Câmara Municipal, 1926. - 56 p. ; 22cm
- Com Pessoa e sobre pessoas : ensaios / de Maria do Carmo Ribeiro e António M. Correia ; ilustrações, capa e arranjo de Cristina Esteves da Rosa. - Guarda : Câmara Municipal, 1985. - 66, [2] p. : il. ; 21cm
- O despotismo e a Igreja : cartas régias para o Bispo da Guarda na época pombalina / Adriano Vasco Rodrigues. - Guarda : Câmara Municipal, 1981. - 137, [2] p. ; 24 cm
- A Diocese da Guarda através dos seus Boletins Diocesanos, desde Junho de 1915 até Junho de 1928 : breves notas / José António Alves Ambrósio. - Guarda : Câmara Municipal, 2002. - 120 p. ; 21 cm
- Encomendação das almas no concelho da Guarda : a singularidade de uma tradição secular / coordenação Alexandra Isidro ; textos Maria Antonieta Garcia e cónego Manuel Geada Pinto ; fotografia Arménio Bernardo. - Guarda : Câmara Municipal, 2010. - 25 p., 7 f. il, [1] p. : il., fotografias ; 30 cm

- Estudos sobre o romancelheiro tradicional português : tradição oral das Beiras / José P. da Cruz. - Guarda : Câmara Municipal, 1993. - 295 p. ; 21 cm
- Euforia breve : memórias da primeira República na Guarda / coord. Maria Antonieta Garcia ; texto António de Almeida Santos... [et al.] ; prod. Alexandra Isidro... [et al.]. - Guarda : Câmara Municipal, 2011. - 499, [2] p. : il., col. ; 31 cm
- Festas da cidade. - nº1, [s.d.]. - Guarda : Câmara Municipal, [s.d.]
- Forais e foros da Guarda / direcção, introdução e revisão científica da obra Maria Helena da Cruz Coelho ; transcrição paleográfica e glossário Maria do Rosário Barbosa Morujão. - Guarda : Câmara Municipal, 1999. - 193, [6] p. : il. color. ; 35 cm
- A Guarda : cem anos : liberdade, justiça, amor e paz / Jesué Pinharanda Gomes, José Manuel Mota da Romana, José Luís Lima Garcia ; coord. Américo Rodrigues. - Guarda : Câmara Municipal, 2004. - 27 p. a 2 colns : il. ; 21 cm
- Guia de promoção da Igualdade de Género do Município da Guarda / Catarina Sales Oliveira, Alcides A. Monteiro ; Ilustração e paginação Edgar Silva. - Guarda : Câmara Municipal, 2013. - 22 p. : il., col. ; 21 cm
- Intercâmbio Escolar Guarda-Wattrelos : de 13 a 20 de Junho de 1998 / Maria do Carmo Pires de Almeida Borges...[et al.]. - Guarda : Câmara Municipal, 1998. - 19 p. : il. ; 15 cm
- José Maurício : (1752-1815) : Mestre da Capela na Sé da Guarda / transcrição e estudo de José Joaquim Pinto Geda. - Guarda : Câmara Municipal, 2003. - XXVI, 398 p. ; 30x21 cm
- Leite, cardo e mãos frias : o queijo Serra da Estrela no concelho da Guarda = Milk, thistle and cold hands : Serra da Estrela cheese in the council of Guarda / coordenação Alexandra Isidro ; textos Alberto Martinho, Fernando de Matos ; tradução Sandra Manso Beirão Alpendre ; fotografia Fernando Curado Matos, Monteiro Gil. - Guarda : Câmara Municipal, 2009. - 82, [1] p. : il. ; 22 cm
- Luares / José Augusto de Castro. - 1ª ed. - Guarda : Câmara Municipal, 1995. - 108, [2] p. ; 21 cm
- Mãos que voam / coordenação Américo Rodrigues. - Guarda : Câmara Municipal, 2004. - [16] p. : toda il. ; 16 cm
- Memórias da Guarda : (escritos acerca da cidade e da região) / J. Pinharanda Gomes. - Guarda : Câmara Municipal, 2001. - 213 p. ; 24 cm
- Memórias paroquiais : retrato do concelho da Guarda em 1758 / Maria José Bigotte Chorão. - Guarda : Câmara Municipal, 2002. - 291 p. ; 21 cm

- Missa para coro solista e orquestra [Registo sonoro] / de João José Baldi; Choral Aeminium, Orquestra Filarmónica das Beiras. - Guarda : Câmara Municipal, 2004. - 2 discos (CD-áudio) ; 12 cm + 1
- Monografia artística da Guarda / Adriano Vasco Rodrigues. - 3ª ed. - Guarda : Câmara Municipal, 1984. - 174 p. : il. ; 24 cm
- Muito me tarda : para 4 vozes mistas com flauta e adufe "ad liditum" / de José Joaquim Pinto Geada. - Guarda : Câmara Municipal, 2003. - 10 p : toda il., notas musicais ; 32 cm
- Novos elementos sobre a cidade da Guarda : sécs. XIII ao XVII / Lúdia Maria Marques Fernandes. - Guarda : Câmara Municipal, [1997?]. - 35 p. : il. ; 22 cm
- Ó da Guarda : festival de novas músicas : catálogo / Rui Eduardo Paes ; design Alexandre Gamelas ; org. Câmara Municipal da Guarda. - 1ª ed. - [Guarda] : Câmara Municipal, 1998. - 8 p. : il. ; 21 cm
- Oração : para coro misto com violino, violoncelo, flauta e piano / poema de Augusto Gil ; música de Vitor Casanova. - Guarda : Câmara Municipal, [200-?]. - 40 p. : il. ; 32 cm
- O Padre António Vieira e a sociedade do seu tempo / Luís Reis Torgal. - Guarda : Câmara Municipal, 1980. - [2], 24 p. ; 20 cm
- Um país de longínquas fronteiras / textos de Brigitte Paulino-Neto... [et al.] ; fotograf. de Fernando Curado Matos, Luís Azevedo e Monteiro Gil. - Guarda : Câmara Municipal, 2000. - 206 p. : il. ; 30X30 cm
- Plano estratégico da Guarda / Câmara Municipal da Guarda. - Guarda : Câmara Municipal, 1996. - 109 p. : il. ; 28 cm
- Plano estratégico da Guarda / Programa Polis. - Lisboa : Ministério do Ambiente e Ordenamento do Território ; Guarda : Câmara Municipal, 2000. - 61, [18] p. : il., quadros, plantas ; 30 cm
- O povoamento romano do Alto Côa / Marcos Osório. - Guarda : Câmara Municipal, 2006. - 202 p. : il. ; 30 cm. - (Territoria ; 1)
- Projecto andarilho / coord. Virgílio Edgar Garcia Bento ; textos de António Oliveira ; fotografias de Arménio Bernardo e Carlos Gil. - Guarda : Câmara Municipal, 2007. - [44] p. : il. ; 20 cm
- Recordar António Monteiro da Fonseca : poeta da Guarda / Virgílio Afonso. - Guarda : Câmara Municipal, 1986. - 16 p. ; 21 cm
- Relatório da gerência de 1966 / Câmara Municipal do Concelho da Guarda. - Guarda : Câmara Municipal , [1967]. - [28] p., [6] f est., [1] f. : il. ; 22 cm

- Relatório financeiro : apresentado e discutido na Sessão de 7 de Março de 1907 / Câmara Municipal do Concelho da Guarda. - Guarda : Câmara Municipal, 1907. - 11 p. ; 22 cm
- O sonho mora aqui : poesia; prosa / alunos das escolas do 1.ª ciclo de Augusto Gil... [et al.]. - Guarda : Câmara Municipal, 2004. - 136 p. : il. color. ; 24 cm
- Subsídios para o estudo da vida e obra de Nuno de Montemor / Fernando Jorge dos Santos Costa. - Guarda : Câmara Municipal, 1981. - 91 p. ; 21 cm
- Terra beirã, terra tipografada / textos Jorge dos Reis, Pedro Salvado, Fernando Paulouro, Américo Rodrigues. - Guarda : Câmara Municipal, 2003. - 60 p. : il., col. ; 24 cm
- Uma terra uma letra : um alfabeto tipográfico para a cidade da Guarda / Jorge dos Reis. - [Guarda] : Câmara Municipal, 2003. - 6 p. ; 23 cm
- Toponímia histórica da Guarda / Virgílio Afonso. - Guarda : Câmara Municipal, 1984. - 248 p. : il. ; 22 cm
- A transumância e Fernão Joanes : sonhos transumantes / coord. Américo Rodrigues ; textos João Paulo Martins das Neves... [et al.]. - Guarda : Câmara Municipal ; Fernão Joanes : Núcleo de Animação Cultural : Junta de Freguesia, 2004. - 60 p. : som, col. ; 12 cm
- Vale de Estrela : lajes, xailes, trigo e peguilho / Isabel Cristina Antunes Afonso Lopes. - Guarda : Câmara Municipal, 2006. - 126 p. : il. ; 24 cm
- Viva a Republica Portuguesa : primeiras páginas de jornais da Guarda : exposição / organização Câmara Municipal da Guarda, Governo Civil da Guarda ; coordenação Alexandra Isidro ; apoio científico Antonieta Garcia ; texto Helder Sequeira. - Guarda : Câmara Municipal, 2010. - [28] p. : il., p. & b. ; 30 cm
- Em cima de uma nuvem / Oficina de Escrita na Casa de Saúde Bento Menni ; textos Milú... [et al.] ; coordenação Américo Rodrigues. - Guarda : Câmara Municipal : Biblioteca Municipal Eduardo Lourenço, 2017. - 32 p. ; 22 cm
- O mundo à volta das letras / coordenação Américo Rodrigues ; produção Alice Almeida [e] Ana Luísa Pereira ; colaboração Adelaide Mariano...[et al.] ; grafismo Susana Almeida. - Guarda : Câmara Municipal : Biblioteca Municipal Eduardo Lourenço, 2016-. - vol. : il., col. ; 21 cm
- Vá para fora cá dentro! / textos Adelino Ribeiro... [et al.] ; coordenação Américo Rodrigues. - Guarda : Câmara Municipal : Biblioteca Municipal Eduardo Lourenço, 2017. - 70, [7] p. : il., p. & b. ; 21 cm
- A Guarda formosa na primeira metade do século XX / Coord. Jaime Ferreira. - 2ª ed.. - Guarda : Câmara Municipal : Centro de Estudos Ibéricos, 2000. - 490, [6] p. ; 31 cm

- Leituras de Eduardo Lourenço : um labirinto de saudades, um legado com futuro / Centro de Estudos Ibéricos ; coordenação Virgílio Bento. - 1ª ed. - Guarda : Câmara Municipal : Centro de Estudos Ibéricos, 2008. - 221, [2] p. : il. ; 30 cm
- João Cutileiro : 80 desenhos : 80 anos : 1937-2017 / textos Álvaro dos Santos Amaro, João Mendes Rosa, João Caraça. - Guarda : Câmara Municipal : Museu, 2017. - 26 p. : il., p. & b. ; 22 cm
- Beira Interior : história e património : actas : actas das I jornadas de património da Beira Interior 1-3 Outubro de 1998 / Maria do Céu Ferreira... [et al.]. - Guarda : Câmara Municipal da Guarda, 2000. - 415 p. : il. ; 29 cm
- Boletim municipal : GuardaViva. - nº1, 2007. - Guarda : Câmara Municipal da Guarda, 2007. - il., col. ; 34 cm
- Boletim municipal : Oppidana. - Nº0 (1986)-. - Guarda : Câmara Municipal da Guarda, 1986-. - il. ; 30 cm
- Civitas : revista trimestral : Órgão Oficial da Câmara Municipal do Porto. - Ano I, nº 1 (1945)-. - Porto : Câmara Municipal da Guarda, 1945-. - il. ; 28 cm
- Eco-Agenda : agenda do pelouro do ambiente. - nº1,2008. - Guarda : Câmara Municipal da Guarda, 2008
- Irmandade das almas do Rochoso : notas de um arquivo desconhecido 1871-1989 / [Márcio Fonseca] ; [edição Câmara Municipal da Guarda - N.A.C.]. - [Guarda] : Câmara Municipal da Guarda, 2008. - 84 p. : il. ; 24 cm
- Um magusto por obrigação e devoção / José Manuel Coutinho dos Santos ; [edição da Câmara Municipal da Guarda - N.A.C.]. - [Guarda] : Câmara Municipal da Guarda, 2008. - 127 : il. color. ; 24 cm
- Praça Velha : revista de cultura da cidade da Guarda. - Ano I, nº 1 (Junho 1997)-. - Guarda : Câmara Municipal da Guarda, 1997-. - il. ; 22 cm
- War requiem / Benjamin Britten ; dir. Omri Hadari ; soprano Anna Shafajinskaia ; barítono Yaron Windmüller ; tenor Nigel Robson. - Guarda : Câmara Municipal da Guarda, 2001. - [17] p. ; 24 cm
- José Régio felizmente um homem de província : evocações / Manuel Poppe. - Guarda : Câmara Municipal ; Vila do Conde : Círculo Católico D'Operários, 2002. - 70 p. ; 21 cm

- Guarda : história e cultura judaica : museu : catálogo / [organização] Museu da Guarda, Câmara Municipal da Guarda ; textos de Maria Antonieta Garcia ; tradução do texto de Judith Cohen ; fotografia Luís Azevedo. - Guarda : Museu da Guarda : Câmara Municipal da Guarda, 1999. - 279, [1] p.texto a duas colunas : il. color. ; 34 cm
- Ar livro / Américo Rodrigues... [et al.]. - Guarda : Núcleo de Animação Cultural : Câmara Municipal, 2004. - [24] p. : il ; 24cm
- A transumância e Fernão Joanes : sonhos transumantes / coord. Américo Rodrigues ; textos João Paulo Martins das Neves... [et al.]. - Guarda : Câmara Municipal ; Fernão Joanes : Núcleo de Animação Cultural : Junta de Freguesia, 2004. - 60 p. : som, col. ; 12 cm
- Jogo dos múltiplos [Material gráfico] : 5 histórias de Manuel António Pina / criação design e ilustração Brígida Ribeiro. - [Guarda] : Teatro Municipal da Guarda : Câmara Municipal : Centro de Estudos Ibéricos, [2010?]. - 1 jogo : il. ; 9,5 cm x 15 cm
- Cestos com Asas / coord. Américo Rodrigues; textos de Ana Pires e António Proença Cardoso. - Guarda : Câmara Municipal, 2003. – 58 p. : 24cm
- Morcela da Guarda: Tradição, saber e sabor / Câmara Municipal da Guarda ; textos de Norberto Gonçalves e Paulo Leitão Batista. - Guarda : Câmara Municipal, 2012. – 84 p. : 21cm
- O Ar da Guarda / coord: Alexandra Isidro e Elsa Fernandes; textos de Eduardo Lourenço, Pedro da Mata e Teresa Vieira. coord. Américo Rodrigues ; textos
- Ouro Líquido: O azeite no Concelho da Guarda / Câmara Municipal da Guarda ; textos de José Assunção e António Sá Rodrigues. – Guarda: Câmara Municipal, 2013. – 84 p.: 21cm
- O Cobertor de Papa / coord. Américo Rodrigues ; textos de Elisa Pinheiro, Casimiro Dias Morgado e Alberto Correia. – Guarda: Câmara Municipal, 2004. – 62 p.: 24cm

Fonte: Arquivo TMG

Anexo IV – Clipping

JORNAL	DATA	SECÇÃO	PÁGINA	OBSERVAÇÕES
O Impulso	11-12-2022	Cultura	11	

TMG

"Monólogos da Vacina" chega à Guarda

O espetáculo "Monólogos da Vacina", de e com João Baião, sobe ao palco do grande auditório do Teatro Municipal da Guarda (TMG) esta quinta-feira (21h30) e tem reposição na noite seguinte.

Trata-se de uma comédia musical original. «Não se deixe enganar pelo nome, é um Monólogo que rapidamente passa a uma eletrizante sequência de diálogos, coreografias, canções

e cenas recheadas de humor, temas atuais tudo envolvido numa cenografia contemporânea, pensada para adaptar-se a cada número, criando um novo espaço cénico a cada cena», adianta a produção. A interpretação está a cargo de João Baião, Cristina Oliveira, Mané Ribeiro, Susana Cabela e Telmo Miranda, que são acompanhados em palco por um corpo de bailarinos.



Fonte: Edição Própria

**Anexo V- Assistente de Sala: Controlo de Bilhetes na entrada
para o espetáculo**



Assistente Sala: Controlo de bilhetes na entrada para o espetáculo

Fonte: Edição Própria

Lista de Apêndices

Apêndice I – Boletim Informativo

Apêndice II - Cartaz

Apêndice I-Boletim Informativo

DESTAQUE MÊS DE NOVEMBRO

Música

TERESA SALGUEIRO

Convicta TIM e MARIA JOÃO

35 anos de carreira

823ª Aniversário da Cidade da

Guarda

27.nov | Domingo | 21h30

Grande auditório

5 Eur. | M/6 | Org: CMG/TMG Teresa Salgueiro esteve sempre

em movimento. Desde que subiu

ao palco pela primeira vez em

1987, com apenas 18 anos, que

não mais deixou de se apresentar

nas mais prestigiadas salas de



TEATRO MUNICIPAL DA GUARDA

BOLETIM

NOVEMBRO | 2022

EDIÇÃO Nº1



Pedro Rodrigues

NOVEMBRO

Novembro é o décimo primeiro mês do ano no calendário gregoriano, tendo a duração de 30 dias. Novembro deve o seu nome à palavra latina *novem* (nove), dado que era o nono mês do calendário romano, que começava em março. Novembro foi o nono mês do calendário de Rómulo c. 750 a.C. Novembro manteve seu nome (do latim *novem* que significa "nove") quando janeiro e fevereiro foram adicionados ao calendário romano.

Música

JOÃO ROIZ ENSEMBLE

16.nov | Quarta | 21h30

Pequeno Auditório

5 Eur. | M/6

Org: Síntese GMC

João Roiz Ensemble junta-se à acordeonista Carisa Marcelino para apresentar algumas obras de música de câmara de compositores portugueses contemporâneos, na sua maioria resultado do investimento recente em encomendas de nova criação para a formação padrão de quarteto de cordas, ou de quinteto de solista com cordas, consubstanciando assim um contributo de grande valor para o património musical português neste domínio.

Música

"DUMB"

THE TWIST

CONNECTION

18.nov | Sexta | 22h00

Café Concerto

Entrada gratuita | M/6

Org: CMG/TMG

O novo single dos The Twist Connection está aí e promete incendiar este país com o Renascimento do Rock Dançável.

Teatro

GENOMA B

12.nov | Sábado | 21h30

Grande Auditório

8 Eur.

Org: CMG/TMG

"Genoma B" é uma proposta cénica de novas dramaturgias onde o circo, o flamenco e o teatro reúnem-se para dar vida a uma adaptação personalizada da peça "A casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca.

ALGUNS ESPAÇOS DO TEATRO

Grande Auditório



O Grande Auditório do Teatro Municipal da Guarda é o local privilegiado das grandes

produções. Equipado com fosso de orquestra amovível, tem capacidade para receber grandes companhias de Teatro, Dança, Música ou até mesmo Ópera. Este espaço localiza-se no Piso 0 do TMG. Com 626 lugares de lotação máxima divididos entre plateia central, duas laterais, fosso de orquestra e balcão, o Grande Auditório está equipado com moderno equipamento técnico de som e de luz. Este espaço serve também para acolher congressos e colóquios nacionais e internacionais.

Foyers



Os foyers do Teatro Municipal da Guarda são espaços amplos e luminosos que acolhem o público

e os visitantes do TMG. Existe um foyer no piso 0 antes da entrada para o Grande Auditório e outro no piso 2 da entrada para o Pequeno Auditório. Os foyers são também, com alguma regularidade, espaços expositivos e de espetáculos mais

Pequeno Auditório



Situado no 2º piso do TMG, o Pequeno Auditório recebe uma grande

variedade de espetáculos e de tipologias artísticas como teatro, música, dança, cinema, novo circo ou conferências. Este espaço tem capacidade para 160 lugares.

Bar do Grande Auditório



O bar dos auditórios situa-se no foyer do piso 2, mesmo ao lado do Pequeno Auditório. Tem capacidade para 40 lugares sentados e serve também de espaço de reuniões informais, conferências de imprensa e de tertúlias com artistas e criadores.

Fonte: Elaborado pelo próprio

Apêndice II-Cartaz

SABA



8 DE DEZEMBRO 16h00
CASA DA CULTURA DE FAMILIÇÃO DA SERRA
ENTRADA LIVRE

ORGANIZAÇÃO:
TMG/CMG
JUNTA DE FREGUESIA DE FAMILIÇÃO DA SERRA

Fonte: Edição Própria