



Escola Superior de Tecnologia e Gestão  
Instituto Politécnico da Guarda

# RELATÓRIO DE ESTÁGIO

Licenciatura em Design de Equipamento

Catarina Carvalho Domingos  
dezembro | 2012



INSTITUTO POLITECNICO DA GUARDA

ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA E GESTÃO

# RELATÓRIO DE ESTÁGIO

CATARINA CARVALHO DOMINGOS

RELATÓRIO PARA A OBTENÇÃO DO GRAU DE LICENCIADA

EM DESIGN DE EQUIPAMENTO

DEZEMBRO/ 2012

## FICHA DE IDENTIFICAÇÃO

Aluno	Catarina Carvalho Domingos
Empresa	Espaço Libris Av. Nossa Senhora de Fátima, 51 Edifício Nico, loja 4,5 e 7 2410-140 Leiria – Portugal
Telefone	+351 244 815 996
Fax	+351 244 811 328
E-mail	<a href="mailto:lojaleiria@espacolibris.com">lojaleiria@espacolibris.com</a>
Estágio	16 de Julho de 2012 a 20 de Setembro de 2012
Tutor	Marco Ferraz
Orientador	João Miranda
Grau Académico	Mestre

“Um bom designer pode falar de 2 até 5 línguas, agora, um bom design fala simplesmente todas.”[1]

Farah Bucather

## AGRADECIMENTOS

Quero em primeiro lugar agradecer, a todas as pessoas que de alguma forma contribuíram e me ajudaram para que eu pudesse realizar este Estágio.

Em particular, quero agradecer a todos os colaboradores da empresa Espaço Libris devido à forma acolhedora como me receberam e pela disponibilidade que sempre tiveram para me ajudar em qualquer dúvida, fosse em algum projeto ou até mesmo em alguma questão de algum cliente. Especialmente queria agradecer ao meu Tutor Marco Feraz (Socio Gerente) e ao Paulo Cruz (Socio Gerente) e à Mafalda Zenha ( Designer de Interiores) da empresa Espaço Libris, pelo empenho e ajuda no meu acompanhamento durante o estágio, estando sempre presente e disponível se necessário em qualquer situação. Não menos importante à minha colega Mafalda Zenha que me prestou também um apoio fundamental na aquisição de competências necessárias e que me ajudaram na adaptação do funcionamento da empresa.

Agradeço também ao meu Orientador de Estágio, o Professor João Miranda, que ao longo destes três anos, como Aluna do curso de Design de Equipamento, me acompanhou em diferentes situações estando sempre presente e disponível em tudo o que fosse necessário e claro, no seguimento do estágio.

Estendo os meus agradecimentos a todos os Professores que me mostraram o que é ser Designer e a todos os meus amigos que me acompanharam nesta etapa da minha vida.

Por fim, um grande agradecimento aos meus pais por me terem motivado e ajudado imenso, lutando de uma forma não inimaginável para que este nosso sonho se tornasse realidade.

## PLANO DE ESTAGIO

O Plano de estágio contemplava a realização de diversas tarefas e atividades que proporcionam uma aprendizagem de competências profissionais num ambiente real de trabalho. Nos quais se destacavam a modelação em 3D na qual tive de realizar os meus projetos em Autodesk Inventor. Também estive envolvida na organização interna do *show-room*, na elaboração de documentação necessária ao aprovisionamento, nomeadamente orçamentos, encomenda de clientes e encomenda a fornecedores, pesquisas e elaboração de *mailings* para envio a potenciais contactos de âmbito internacional. Tive de realizar diversas pesquisas sobre o design, materiais e produtos desejados pelos clientes. Por fim participei no projeto para a realização e decoração do Stand da Espaço Libris,

## RESUMO DO TRABALHO

O estágio curricular teve início no dia 16 de Julho de 2012 e terminou no dia 20 de Setembro de 2012, completando um total de 280 Horas. Decorreu na Loja da empresa Espaço Libris situada em Leiria.

Ao longo do estágio foram desenvolvidas várias tarefas.

Nas primeiras semanas ajudei na organização do *show-room*, onde organizámos os tecidos, catálogos de papel de parede, mobiliário, iluminação e de peças decoração. Elaborei uma tabela na qual inseri os artigos existentes na loja, com as suas respetivas referências e fotografias, para de seguida atualizar as suas etiquetas e o programa de gestão da empresa, com os artigos que não estivessem atualizados

De seguida fiz a tradução de dois documentos sobre a apresentação da empresa, traduzi-os para alemão, com o objetivo de os enviar por correio eletrónico para varias empresas potencialmente interessadas na Suíça e na Alemanha.

O primeiro projeto que realizei, foi em autodesk Inventor para dar apoio ao Paulo Cruz, num projeto relacionado com um aparador, mesa de jantar, mesa de centro e um móvel TV. Assim realizei um Projeto 3D e de 2D com os desenhos técnicos para enviar para o fornecedor com as respetivas medidas no formato desejado.

O segundo projeto que realizei também foi em autodesk inventor, tendo criado uma cabeceira de cama, em *capitonê*, com formas de Losangos.

Realizei umas fotomontagens em Adobe Photoshop CS5, para dar apoio à Designer Mafalda Zenha.

Um dos projetos que me foi entregue, foi o de pesquisar empresas na Suíça e na Alemanha e tentar entrar em contacto com eles fazendo uma breve apresentação escrita e telefónica da empresa para tal aproveitei os documentos existentes sobre a apresentação da empresa e traduzi para alemão.

Particpei no projeto para a realização e decoração do Stand da Espaço Libris, um dos projetos em que participei bastante e que me deu de certa forma mais gosto.

Por fim fiz várias pesquisas, que foram pedidas pela Designer Mafalda Zenha e o meu tuor.

# ÍNDICE DE TEXTO

Abreviaturas.....	1
1. Região onde fica integrada a Empresa.....	2
1.1 Introdução geral.....	3
1.2 Concelho de Leiria.....	3
1.2.1.Enquadramento Natural.....	3
1.2.2. Enquadramento Administrativo.....	4
2. A Empresa .....	7
2.1 Escolha da Empresa.....	8
2.2 A Empresa Espaço Libris .....	8
2.2.1. História .....	8
2.2.2. Serviços .....	9
2.2.3. Instalações .....	10
2.2.4. Colaboradores .....	10
2.2.5. Representações .....	11
3. Estagio .....	12
3.1.Introdução.....	13
3.2.Verificação dos Artigos e respetivas referencia .....	14
3.3. Modelação de peças de mobiliário para sala e sala de jantar .....	14
3.3.1. Proposta Aparador .....	15
3.3.2. Proposta Mesa de Jantar .....	16
3.3.3. Proposta Mesa de Centro .....	16
3.3.4. Proposta Móvel TV.....	17
3.4. Cabeceira de Cama .....	19
3.5. Procura de Negócios Internacionais .....	20
3.6. Fotomontagem.....	22
3.7. Projeto Para a Feira Intercasa Concept.....	24
3.7.1. Estrutura do Stand.....	24
3.7.2 Entrada do Stand.....	26
3.7.3. Ambiente Sala de Jantar Aurum .....	27
3.7.4. Ambiente Sala de Jantar Prumo.....	30
3.7.5. Ambiente Sala de Estar.....	31
3.7.6. Ambiente Quarto Kingdom .....	33



3.7.7.Ambiente de Recepção do Cliente.....	35
Conclusão .....	38
Bibliografia.....	41

## ÍNDICE DE FIGURAS

Fig. 1 – Brasão do Concelho de Leiria .....	3
Fig. 2 – Bandeira do Concelho de Leiria.....	3
Fig. 3 – Localização da Cidade de Leiria .....	5
Fig. 4 – Logotipo da Empresa Espaço Libris .....	8
Fig. 5 – Aparador (a) Original (b) Modelação 3D .....	15
Fig. 6 – Mesa de Jantar (a) Original (b) Modelação 3D.....	16
Fig. 7 – Mesa de Centro (a) Original (b) Modelação 3D .....	17
Fig. 8 – Móvel TV (a) Original (b) Modelação 3D .....	17
Fig. 9 – Cabeceira de cama.....	19
Fig. 10 – Cabeceira de cama com sumier e adredom .....	19
Fig. 11 – Interior do 1º móvel.....	22
Fig. 12 – Interior do 2º móvel.....	22
Fig. 13 – Fotomontagem da sala de estar .....	23
Fig. 14 – Fotomontagem da sala de jantar.....	23
Fig. 15 – Ideia para a estrutura do novo stand.....	25
Fig. 16 – Ideia para a estrutura do novo stand.....	25
Fig. 17 – Resultado final da estrutura do stand .....	25
Fig. 18 – Fotografia do stand final .....	25
Fig. 19 - Planta do stand .....	26
Fig. 20 – Entrada do stand .....	27
Fig. 21 - Vista em perspetiva da modelação inicial apresentada pela Mafalda Zenha....	28
Fig. 22 – Esboço da ideia para os pés do aparador.....	28
Fig. 23 – 1º Esboço ideia para a criação da mesa.....	28
Fig.24 – 2º Esboço ideia para a criação da mesa.....	28
Fig. 25 – Sala jantar Aurum .....	29
Fig. 26 – Cadeira com técnica de Patchwork .....	30
Fig. 27 – Sala de Jantar Prumo .....	30
Fig. 28 – Sala de Estar .....	32
Fig. 29 – Quarto Kingdom.....	34
Fig. 30 – Zona de Trabalho .....	36
Fig. 31 – Zona de Estar.....	36

## ÍNDICE DE TABELAS

Tabela 1 – População de Leiria .....	6
Tabela 2 – Legenda da Planta do Stand.....	26

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 – Exterior dos Edifícios da Empresa Espaço Libris.....	B
Anexo 2 – Interior das Lojas e Armazém da Espaço Libris.....	C
Anexo 3 – Projeto Mobiliário Modelação 3D da Sala e Sala de Jantar.....	D
Anexo 4 – Desenhos Técnicos do Mobiliário da Sala e Sala de Jantar.....	F
Anexo 5 – Fotomontagem .....	K
Anexo 6 – Feira Intercasa Concept .....	M

## ABREVIATURAS

km <sup>2</sup> .....	Quilometro quadrado
km.....	Quilometro
Hab. ....	Habitante
cm .....	Centímetro
APCM.....	Associação Portuguesa de Comércio Mobiliário
FIL .....	Feira Internacional de Lisboa

# 1. REGIÃO ONDE FICA INTEGRADA A EMPRESA

## 1.1 INTRODUÇÃO GERAL

O estágio curricular, realizado na empresa Espaço Libris Lda., enquadra-se na unidade curricular do 3º ano do curso de Design de Equipamento da Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico da Guarda. A Loja fica localizada na cidade de Leiria.

## 1.2. CONCELHO DE LEIRIA

### 1.2.1. ENQUADRAMENTO NATURAL

O Concelho de Leiria é um concelho historicamente rico, com o castelo da cidade e o santuário de nossa Senhora da Encarnação, tem uma gastronomia muito variada e tradições reconhecidas. Tem dois rios que atravessam a cidade- o rio Lis e o Lena, dispõem ainda na sua região das termas de Monte Real e de praias como a de Pedrogão, da Lagoa da Ervideira e da Mata Municipal de Marrazes.

As imagens seguintes mostram o brasão e a bandeira da cidade.



Fig.1 Brasão do concelho de Leiria [2]



Fig.2 Bandeira do concelho de Leiria [3]

## HISTÓRIA

O Castelo de Leiria é o monumento mais simbólico da história da cidade. No interior das suas muralhas podemos encontrar os vestígios das diversas fases de ocupação, desde a fortaleza militar até ao palácio real. No entanto a ocupação humana junto às margens do rio Lis é muito anterior à Idade Média, destaca-se a descoberta de artefactos feitos em pedra lascada, datados do Paleolítico Inferior e Médio (400 – 35 mil. Anos). O que representa a riqueza natural da região, foi a sepultura com 25 mil anos, de uma criança com quatro anos, designado de o menino do Lapedo.

A conquista cristã aos muçulmanos foi protagonizada pelo primeiro rei português D. Afonso Henriques, foi o rei que mandou criar o Castelo, ainda na metade do século XII.

## **CULTURA**

Leiria possui um elevado interesse cultural. O Castelo de Leiria é um dos locais onde são realizados variados eventos culturais, perto do castelo encontramos a Igreja de São Pedro que é usada como um dos locais do Festival Anual de Música. Existem também vários museus tais como, a Casa do Mimo, o Museu da Imagem em Movimento e o Museu do Moinho do Papel que foi a primeira fábrica de papel em Portugal.

Existem dois teatros, o Teatro Miguel Franco e o Teatro José Lúcio da Silva, que são reservados ao teatro, apresentações musicais, dança e ao cinema.

Foram restaurados e projetados vários edifícios de interesse pelo arquiteto Ernesto Korrodi no início do século XX, fazem parte da cultura visual da cidade.

## **ESPAÇOS NATURAIS**

As margens do rio Liz, tem sofrido um desenvolvimento ao longo dos últimos anos. Com estes desenvolvimentos surgiram vários parques novos, espaços públicos, parques infantis e várias pontes temáticas.

### **1.2.2. ENQUADRAMENTO ADMINISTRATIVO**

#### **LOCALIZAÇÃO**

A cidade de Leiria pertence ao distrito de Leiria situada na região Centro e sub-região do Pinhal litoral. A cidade está situada entre as duas principais cidades portuguesas, Lisboa e Porto, a distância entre estas é de cerca 140km de Lisboa, 179 km do Porto e a 55km de Coimbra. A cidade é o centro de uma área de cerca de 350 000 habitantes, que abrange as cidades como Marinha Grande, Pombal, Ourem, Fátima e Alcobaça.



A cidade de Leiria situa-se próxima de algumas praias tais como a Praia da Videira, Praia do Pedrogão, São Pedro de Moel, Paredes da Vitória e Nazaré.



**Fig. 3** Localização da cidade de Leiria [4]

A cidade de Leiria localiza-se próxima de vários monumentos históricos de Interesse tais como o Mosteiro de Alcobaça, Mosteiro da Batalha, Castelo de Porto de Mós, Castelo de Ourem e do Santuário de Fátima.

## ACESSIBILIDADE

Existe uma boa e variada acessibilidade à cidade de Leiria, há a possibilidade de aceder via automóvel, autocarro e vias ferroviárias.

A deslocação via automóvel para quem se desloca do Sul para Leiria, a forma melhor e mais rápida é seguir pela autoestrada A8 na direção “Norte” e sair na primeira saída para “Leiria Sul”. Na deslocação do Norte para a cidade de Leiria através da autoestrada A1, deve sair logo na saída onde diz “Leiria” pois é a única saída existente, caso haja a utilização da autoestrada A29 ou A17 para aceder a cidade de Leiria tem que se seguir na direção “Sul” e utilizar a segunda saída para “Leiria Sul”. Para quem vem das Beiras, há a possibilidade de seguir pela auto-estrada A23 em direção a Torres Novas e depois seguir pela auto-estrada A1 na direção “Norte” ou, existe a alternativa de seguir pela auto-estrada A25 em direção a Aveiro e depois seguir pela auto-estrada A1 na direção “Sul”.

A cidade de Leiria é servida por boas ligações via autocarro através da Rede de Expressos, tendo a vantagem da rodoviária se localizar no centro da cidade, fazendo desta uma ótima opção para chegar a esta cidade.

Existe a possibilidade de aceder a cidade através de comboio, para quem vier de Sul tem a escolha de apanhar a linha do Oeste que demora cerca de quatro horas desde Lisboa até Leiria. Se a viagem for feita do Norte para Leiria então existem dois caminhos distintos à escolha, terá que se apanhar a linha do Oeste nas duas opções mas depois existe a passagem pela Figueira da Foz ou por Coimbra-B em direção a Leiria.

## DEMOGRAFIA

A cidade de Leiria apresenta mais de 42 785 habitantes. O município tem uma área de 565km<sup>2</sup> e uma densidade populacional de 224,56 hab./km<sup>2</sup>, conta com 126 879 habitantes. Tem 29 freguesias como Amor, Arrabal, Azoia, Bajouca, Barosa, Barreira, Bidoeira de Cima, Boa Vista, Caranguejeira, Carreira, Carvide, Chainça, Coimbrão, Colmeias, Cortes, Leiria, Maceira, Marrazes, Memória, Milagres, Monte Real, Monte Redondo, Ortigosa, Parceiros, Pousos, Regueira de Pontes, Santa Catarina da Serra, Santa Eufémia e Souto da Carpalhosa. A cidade de Leiria é considerada uma das cidades mais desejadas para se viver, por ser uma das cidades mais desenvolvida a nível industrial, criando desta forma muitos postos de trabalho.

Outros fatores que levam esta cidade a ser uma das mais desejadas para viver é também o caso da sua localização junto ao mar e de se situar no centro do país.

A tabela seguinte demonstra a População de Leiria desde o ano 1801 a 2011.

População do concelho de Leiria (1801 – 2011)								
<u>1801</u>	<u>1849</u>	<u>1900</u>	<u>1930</u>	<u>1960</u>	<u>1981</u>	<u>1991</u>	<u>2001</u>	<u>2011</u>
37.930	29.803	54.422	55.234	82.988	96.517	102.762	119.847	126.879

Tabela 1 - População de Leiria[5]

## ECONOMIA

A economia de Leiria assenta fortemente no comércio, na agricultura, no Instituto Politécnico de Leiria e da indústria, destacando-se as fábricas de vidro e o fabrico de cerâmica, plásticos, moldes e do cimento. A construção civil também exerce um peso importante, assim como o turismo. Ainda assim o principal setor económico é o setor terciário, dos serviços.

## 2. EMPRESA

## 2.1. ESCOLHA DA EMPRESA

A seleção da empresa Espaço Libris para a realização do estágio curricular surgiu após uma grande pesquisa de diversas empresas e de ter o conhecimento do trabalho desenvolvido por esta, assim como, missão e objetivos que fazem desta



Fig.4 Logotipo da empresa Espaço Libris

instituição uma referência, ainda em expansão. A figura 4 mostra o logótipo da empresa.

## 2.2. EMPRESA ESPAÇO LIBRIS

### 2.2.1. HISTORIA

A empresa Espaço Libris - Decoração, Lda. foi constituída a 8 de julho de 2004 em Leiria.

É uma empresa que é reconhecida no sector da Decoração a nível nacional, começa a ganhar visibilidade Internacionalmente, nomeadamente e de forma mais evidente em Paris, França. Nesta cidade francesa, a Espaço Libris tem alguns clientes. A empresa Espaço Libris tem também clientes em Angola.

Desde de 2005 a empresa Espaço Libris tem participado anualmente na feira INTERCASA, que decorre no início do mês de outubro na FIL em Lisboa. A cultura da Espaço Libris espelhada no seu conceito de requinte e *glamour* em todos os ambientes criados, foi já premiada na Feira Internacional de Lisboa, com o “ 1º Premio de Design e Inovação Stand/Ambiente”, no âmbito do certame – Intercasa Concept em 2007.

Neste ano a empresa Espaço Libris teve o privilégio de ser distinguida como Loja/ Espaço de qualidade em Portugal. No dia 26 de Outubro de 2012 a empresa foi nomeada pela APCM e pela revista – Mobiliário em Notícia, para o prémio Mobis, a empresa foi considerada das cinco melhores Lojas de Decoração e Mobiliário em Portugal.

## 2.2.2 SERVIÇOS

A empresa presta inúmeros serviços que são essenciais para a decoração, com a preciosa ajuda dos profissionais de decoração, estes ajudam os seus clientes a concretizarem a decoração que desejam. Seja do âmbito habitacional: vivendas / apartamentos modelo, espaços comerciais: vivendas / apartamentos modelo, hotelaria, bares, etc., a empresa é constituída por uma equipa de profissionais competentes para fazerem face a qualquer projeto de decoração.

No âmbito do estudo do espaço, este é ditado pela experiência da empresa. Esta presta um serviço personalizado, dispondo a possibilidade de uma deslocação ao local a decorar, oferecendo assim este serviço, entendendo como uma mais-valia que claramente se refletirá no resultado global final. Existem elementos como o próprio *layout*, cores, texturas e os materiais “fixos” envolventes do espaço a decorar, que devem ser vistos pelos olhos de um profissional de decoração. Após o espaço estar analisado, a empresa define alguns critérios relevantes com o cliente deixando este depois todo o trabalho de criação, desenvolvimento, sugestão, produção, comercialização e execução de todos os trabalhos inerentes ao projeto na mão da empresa.

No âmbito da Decoração de Interiores, a estrutura empresarial desde o atendimento, ao departamento de inovação, design e projeto, a unidade de confeção têxtil até as parcerias e representações protocolizadas, aliadas ao *Know How* da empresa e a sua capacidade criativa, proporcionam uma excelente conjuntura, e garantem uma ótima eficiência e satisfação global.

Na área dos projetos de decoração 3D, a empresa não está dependente de terceiros para a realização de qualquer tipo de projeto de decoração em 3D. O departamento de Inovação, Design e Projeto tem a capacidade de criar e desenvolver projetos em 3D de decoração, ou simplesmente de produtos personalizados de mobiliário, estofos e iluminação. O programa informático utilizado por esta é o Solidworks.

Em relação à produção e comercialização de artigos têxteis a empresa possui uma unidade de confeção têxtil, munida pelas melhores máquinas e equipamentos adequados, onde as costureiras produzem e confeccionam os cortinados, edredons, almofadas e todos os artigos têxteis por medida.

Além do referido anteriormente a empresa possui outro serviço, o departamento de logística. A empresa tem uma frota própria de veículos para satisfazer todas as necessidades de logística. Este serviço torna-se uma mais-valia para a empresa pois desta forma não depende de transportadoras, o que permite gerir autonomamente a logística, otimizando os *timings* das entregas, garantindo assim o melhor cumprimento dos prazos acordados.

### **2.2.3. INSTALAÇÕES**

No que respeita às instalações, a empresa Espaço Libris tem três instalações em locais diferentes. Tem uma Loja em Leiria com *Show-room*, é a loja maior e onde realizei o meu estágio, nesta trabalha um dos gerentes da empresa o Paulo Cruz e a Mafalda Zenha que é Designer de Interiores. A loja está localizada numa das Avenidas mais concorridas de Leiria, a Avenida Nossa Senhora de Fátima. A Loja é subdividida em espaços com funções distintas: Montra, loja, receção, atelier, instalações sanitárias e duas salas pequenas de arrumação.

A empresa Espaço Libris é constituída também por uma Loja em Lisboa, na Avenida 24 de Julho, esta é um pouco mais pequena que a anterior e tem menos movimento daí trabalhar apenas uma pessoa a Filipa Branco que também é Designer Interior e quando é necessária necessário, o Paulo Cruz desloca-se à loja de Lisboa prestar assistência.

A empresa é constituída ainda pelo armazém onde se situam os escritórios e a confeção têxtil da empresa que se localiza em Leiria na rua Pinhal do Cotelo.

### **2.2.4. COLABORADORES**

Atualmente a empresa conta com oito colaboradores. A espaço Libris tem dois sócios gerentes o Paulo Cruze o Marco Ferras, para além dos dois sócios a empresa tem duas Designers a Mafalda Zenha e a Filipa Branco, tem mais duas pessoas no departamento de logística, uma pessoa na confeção têxtil e mais uma pessoa no departamento financeiro.

### **2.2.5. REPRESENTAÇÕES**

A Espaço Libris representa a nível nacional, regional e Internacional, algumas das melhores marcas da atualidade, desde mobiliário, estofos, iluminação, tecidos, papéis de parede, carpetes e peças decorativas.

Nas principais marcas representadas pela Espaço Libris podemos encontrar a Goldenwood, Jetclass e Anaric, no âmbito do mobiliário e estofos, no âmbito da iluminação temos a empresa Douroluz, nos tecidos podemos encontrar desde a Aldeco, Designers Guild e Pedro & Osório, nos papéis de parede temos inúmeras marcas como a Eiffinger, Designers Guild e Romo. Todas estas marcas aqui referidas são uma pequena amostra das marcas com as quais a Espaço Libris trabalha.

## 3. ESTÁGIO



### 3.1. INTRODUÇÃO

O design de interiores baseia-se na decoração de ambientes internos, estabelecendo relações estéticas e funcionais para chegar a um resultado de conforto e beleza. Esta área consiste em planejar e organizar espaços, em que se tem de saber escolher e combinar todos os elementos necessários para uma decoração. Os elementos a combinar são, a iluminação, cores, móveis, papéis de parede, tapetes, estofos, peças decorativas, entre outros.

O trabalho de um designer de interiores desenvolve-se em várias etapas, desde a primeira reunião com o cliente onde se discutem as ideias e o pretendido esclarecendo também o orçamento disponível, segue-se a fase de desenvolvimento de ideias do designer que se inicia com os primeiros esboços e se realizam todas as pesquisas necessárias para apresentar numa segunda reunião. Nesta discutem-se as propostas apresentadas ao cliente. Após concordância entre o designer e o cliente prossegue-se com a elaboração de todos os projetos necessários para definição do orçamento final para entregar ao cliente. A etapa seguinte consiste no envio dos projetos para os fornecedores e a criação dos mesmos. Para finalizar o projeto o designer acompanha a obra verificando se está tudo correto até a finalização do mesmo.

No início do estágio, no dia 16 de Julho, o tutor apresentou a empresa de forma pormenorizada bem como o sócio gerente e uma funcionária que trabalham na loja de leiria onde eu estava prestes a iniciar o estágio. Tive conhecimento do horário de trabalho que correspondia a 8 horas diárias, das 9:30h às 13h e das 15:00h às 19.30h.

Familiarizara-me indicando-me onde se encontravam todos os catálogos disponíveis, os tecidos e as amostras de carpetes, neste primeiro aconselharam-me a dar uma vista de olhos aos tecidos existentes na loja e aproveitar para organizar os que se encontravam fora do local por marcas. As restantes informações e dúvidas foram tiradas ao longo do estágio.

Neste foram desenvolvidos os projetos referidos atrás, no resumo do trabalho e que a seguir se descrevem de uma forma detalhada.

### **3.2. VERIFICAÇÃO DOS ARTIGOS E RESPETIVAS REFERENCIAS**

O primeiro projeto pedido foi para fazer uma verificação a todos os artigos de decoração, mobiliário, iluminação e estofos existentes na loja, verificando se todos estes possuíam a respetiva etiqueta com a sua referência e dados corretos. De seguida foi necessário fazer a verificação do artigo no *software* de gestão da empresa, no PHC, para verificar se existia a fotografia do respetivo artigo, para tal foi utilizado a sua referência. Foi um trabalho que demorou aproximadamente duas semanas pois houve algumas interrupções para atender os clientes, e devido também à grande quantidade de material existente na loja.

A maioria dos artigos tinham a sua etiqueta com a referência e a fotografia no sistema informático. Houve alguns casos em que alguns artigos ainda tinham a etiqueta antiga com as respetivas referências antigas, neste caso foi necessário apontar na lista para mandar fazer novas etiquetas e alterar as referências. Houve casos em que as etiquetas e as referências estavam corretas mas não existia fotografia do artigo, neste caso foi necessário tirar a fotografia e assentar na lista a referência do artigo e o número da fotografia. Existiram também casos em que a etiqueta e a referência estavam corretos mas a fotografia existente no programa não correspondia ao artigo, desta forma também foi necessário assentar a respetiva referência na lista com o número da fotografia tirada corretamente para corrigir o erro existente.

Foi um projeto que deu algum trabalho mas que foi um bom começo para haver alguma orientação e conhecimento do que existia na loja.

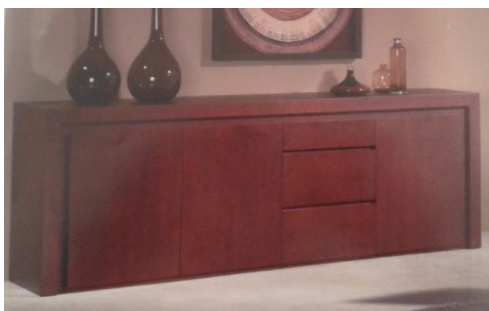
### **3.3. MODELAÇÃO DE PEÇAS DE MOBILIÁRIO PARA SALA E SALA DE JANTAR**

O segundo projeto consistia na modelação de móveis para uma sala de estar e de jantar encomendada por clientes. Este projeto surgiu na sequência de uma visita à loja de Leiria de uns clientes que são emigrantes em França. Estes foram atendidos por mim e pelo sócio gerente Paulo Cruz e procuravam uns móveis para a sala de estar e para a sala de jantar, o mobiliário desejado era uma mesa de centro e um móvel TV, um aparador e uma mesa de jantar. De seguida perguntamos qual era o género de linhas de móveis que eles desejavam, foi quando nos disseram que queriam alguma coisa

moderna com linhas direitas e em madeira. Indo de encontro ao desejo do cliente passámos a fase seguinte e fomos buscar os catálogos de mobiliário que continham as linhas correspondentes ao seu desejo e mostrámos todas as possíveis hipóteses. Os clientes escolheram dentro das várias opções o desejado. Apenas havia um aspeto negativo na linha de mobiliário por eles escolhido que era as medidas. Para resolver esse problema solicitámos as medidas desejadas em todas as peças de mobiliário onde eu e o socio gerente demos o nosso conselho para tornar o mobiliário mais interessante.

### 3.3.1 PROPOSTA APARADOR

O aparador escolhido pelo cliente continha pequenos pormenores que não lhe agradaram. Desta forma o Paulo Cruz sugeriu que eu realizasse um projeto com as modificações desejadas pelo cliente, em Modelação 3D, utilizando o Autodesk Inventor. A figura 5 (a) mostra a imagem original do aparador.



(a)



(b)

**Fig. 5** (a) Aparador Original (b) Modelação 3D

Desta forma as alterações realizadas foram a alteração das medidas do aparador pois as medidas *standart* tornavam-se demasiado grandes para o espaço onde o aparador era para ser colocado, ficando com 2.30m. O aparador contém três portas, com 54cm cada uma. O aparador tem três gavetas, a primeira gaveta ficou com um tamanho menor comparando com as duas outras, ficando desta forma com 16.1cm, as duas últimas com um tamanho maior de 33.2cm. A última alteração a ser realizada foi do espaçamento entre as portas, gavetas e o tampo, os clientes acharam que o espaçamento entre estes era exagerado, preferiam um espaçamento mínimo de forma a quase não se conseguir destacar as portas e as gavetas. Desta forma aplicamos um espaçamento de 0,05cm, entre as portas e as gavetas, as portas entre si, e as portas e o tampo. As gavetas tinham um espaçamento de 2cm entre elas. Por fim as portas e as gavetas tinham 2cm de altura

do chão. O acabamento do aparador foi escolhido pelos clientes, escolheram carvalho cor de tabaco. Após os clientes concordarem com o resultado final, representei os desenhos técnicos do móvel e enviei para o fornecedor.

### 3.3.2. PROPOSTA MESA DE JANTAR

A mesa de jantar escolhida pelos clientes também sofreu alterações. Desta forma também se modelou em 3D utilizando o Autodesk Inventor. A mesa tinha a possibilidade de ser escolhida com dois tipos de pés diferentes, tendo o cliente optado por um deles, que não tinha abertura no centro. Como se pode verificar na seguinte imagem original da mesa de jantar, figura 6 (a).



(a)



(b)

**Fig. 6** (a) Mesa de Jantar Original (b) Modelação 3D

O comprimento da mesa também foi alterado. A principal preocupação do cliente é que gostava que a mesa fosse extensível, nós tornamos isso possível, aplicando uma gaveta em cada extremidade da mesa onde continha a extensão. O acabamento desta foi também em madeira de carvalho à cor de tabaco. Por fim depois da aceitação com bastante satisfação pela parte do socio gerente e dos clientes, prossegui para a criação dos desenhos técnicos e enviei-os para o fornecedor para a realização da mesa. A figura 6 (b) mostra o resultado final da mesa de Jantar.

### 3.3.3 PROPOSTA MESA DE CENTRO

A mesa de centro escolhida pelos clientes sofreu poucas alterações, as únicas coisas a serem alteradas foram as suas medidas. A figura 7 (a) mostra a mesa original



(a)



(b)

**Fig. 7** (a) Mesa de Centro Original (b) Modelação 3D

As medidas alteradas foram: a espessura da madeira, ficou com 9cm, o comprimento da mesa, com 130cm e a largura, com 70cm. O acabamento desta mesa é carvalho cor de tabaco. A figura 7 (b) mostra o resultado final da mesa de centro.

### 3.3.4 PROPOSTA MÓVEL TV

O Móvel TV escolhido pelos clientes, também está dentro da mesma linha do restante mobiliário, uma linha simples e moderna e todos com o mesmo acabamento, a madeira de carvalho cor de tabaco. As alterações aqui realizadas também foram mínimas, apenas as dimensões do móvel: altura, comprimento e espaçamento entre as gavetas e as extremidades. A figura 8 (a) mostra o móvel TV original.



(a)



(b)

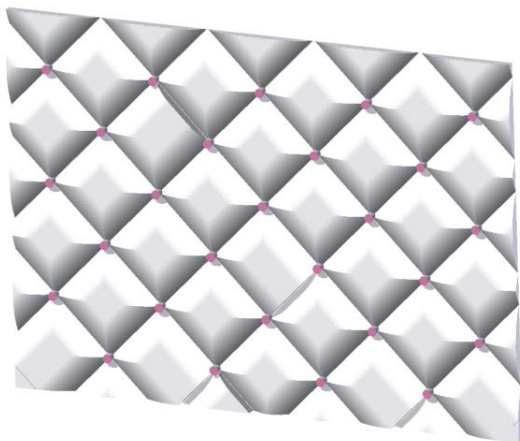
**Fig. 8** Móvel TV (a) Original (b) Modelação 3D

O Móvel ficou com um comprimento de 167cm, uma altura de 45cm e o espaçamento entre as extremidades e as gavetas foram de 0,05cm tal e qual como no aparador. No Móvel TV como todo o restante mobiliário também necessitou dos

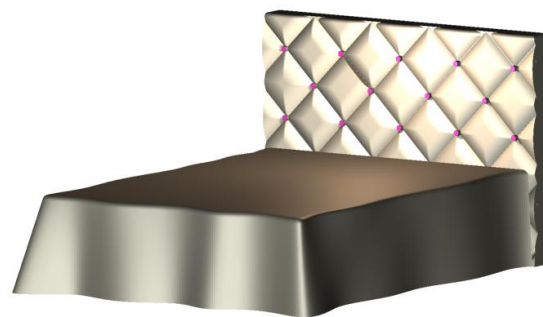
desenhos técnicos em 2D, para enviar ao fornecedor para a sua produção. A figura 8 (b) mostra o resultado final do Móvel TV.

### 3.4. CABECEIRA DE CAMA

O terceiro projeto que foi apresentado pelo socio gerente, foi a realização de uma cabeceira de cama em Autodesk Inventor em 3D. A realização deste projeto veio a pedido de uma cliente para ter uma melhor visualização de como iria ficar a cabeceira de cama, esta desejou que enviássemos as imagens desta junto com o orçamento, via e-mail. A cabeceira da cama tem o estilo *capitonê* e é forrada a tecido branco com os botões em cor- de- rosa, com uma altura de 1,20m e largura de 1,70m.



**Fig. 9** Cabeceira de Cama



**Fig.10** Cabeceira de Cama com Sumier e Edredom

### 3.5. PROCURA DE NEGÓCIOS INTERNACIONAIS

O quarto projeto surgiu após uma breve reunião com o sócio-gerente onde se falou sobre a ideia de começar a fazer projetos para a Alemanha e a Suíça. Foi necessário falar e ver qual seria a melhor forma para tentar concretizar este objetivo. Chegámos a conclusão que a melhor forma seria numa primeira fase falarmos com quem tivesse familiares ou amigos nesses países, falarmos com esses mesmos para sabermos se estariam interessados ou se conheciam alguém ou alguma empresa que pudesse estar.

No meu caso fiz telefonemas, enviei e-mails e mensagens via Facebook para amigos deixados na Suíça, a informar a minha situação e fazendo uma breve apresentação da empresa, deixando-lhes a minha disponibilidade e interesse no caso de eles quererem receber mais informações. Aproveitei o caso de ter uns amigos emigrantes em França a passar férias cá em Portugal para lhes explicar a situação e para lhes dar uns panfletos da empresa para levarem para França, prometeram que iriam fazer os possíveis para tentar arranjar alguém que estivesse interessado. De seguida prosseguiu-se com uma breve pesquisa de empresas, verificar quais seriam mais interessantes e onde poderia haver mais potencial de conquista, fazendo-se uma lista com estas mesmas. De seguida aproveitando os dois documentos já existentes em português com a apresentação da empresa, um contendo uma apresentação curta e o segundo contendo uma mais desenvolvida foi necessário traduzi-los para Alemão. Tendo a tradução dos documentos concretizada, prosseguiu-se para a realização de um e-mail para enviar às diversas empresas contendo a apresentação da empresa e o site desta mesma que tem mais informação, apresentação de alguns projetos e tem a possibilidade de mudar o idioma para Inglês ou Francês. Contendo o e-mail pronto prosseguiu-se ao envio deste para todas as empresas contidas na lista.

O planeado tinha sido enviar o e-mail às empresas e esperar receber uma resposta destas ao longo da primeira semana, no caso das empresas não responderem ao nosso e-mail prosseguiríamos então a um breve telefonema a cada uma delas para saber se tinham recebido o nosso e-mail e se estavam interessadas ou se tinham alguma dúvida, caso houvesse alguma empresa que mostra-se muito interesse e que nós víssemos que seria uma mais valia para nós, poderíamos vir a marcar um dia e deslocar-nos até lá para termos uma reunião.



Não houve correspondência a nenhum e-mail enviado por nós. Desta forma prosseguiu-se aos telefonemas para falar pessoalmente, houve algumas empresas que não atenderam a chamada, às quais se voltou a ligar mais tarde e mesmo assim não foi possível entrar em contacto com elas. Alguns casos em que fizemos o telefonema e fomos correspondidos, pedimos para falar com a pessoa responsável pelo estabelecimento, e esta veio confirmar-nos que não recebeu o e-mail e pediu para voltarmos a enviar, assim fizemos e ficamos a aguardar uma resposta. Houve outros casos em que fizemos o telefonema e falamos diretamente com a pessoa responsável e esta disse-nos que por enquanto não estavam interessados.

De momento continua-se a aguardar boas respostas e novidades das pessoas amigas, conhecidas, tanto na Alemanha, Suíça e França para ajudarem a expandir mais o mercado da empresa. Esta experiência deu-nos a entender que é difícil entrar num novo país para fazer negócios, mas que mesmo assim, tem-se de ir à luta e continuar a insistir pois temos o exemplo da França para onde a empresa no início não fazia projetos e após ter conquistado uma pessoa com o seu projeto conquistou outros.

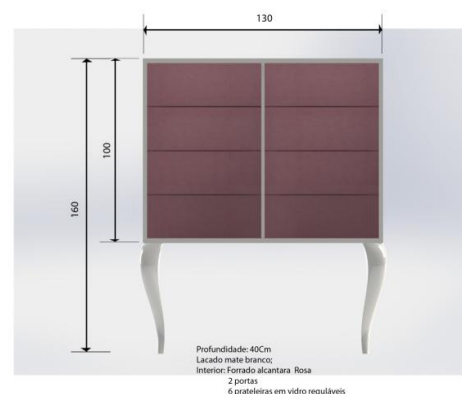
### 3.6 FOTOMONTAGEM

Um dos últimos projetos foi dar assistência à Designer Mafalda Zenha num projeto que consistiu numa visita à casa de uma cliente para dar sugestões e ideias para redecorar a sala de estar e a sala de jantar.

Este projeto abrangia desde papéis de parede, mobiliário, iluminação, peças decorativas, espelhos entre outros pormenores. A única peça que a cliente queria que se mantivesse era o sofá. Foi um projeto que deu algum trabalho à Designer, ela teve de recrear o espaço todo em 3D. Após o 3D estar realizado a cliente foi à loja para ter uma reunião com a minha colega e comigo. Foram apresentadas as imagens em 3D do projeto final, onde a cliente exigiu que queria ver imagens nas quais aparecessem todas as peças decorativas, na reunião também foram alterados alguns pormenores do mobiliário, tal como o tecido para o forro do interior do mobiliário de loiça entre outras coisas na qual eu participei e dei algumas opiniões como por exemplo a sugestão do tecido que poderia ser utilizado no interior dos móveis, tecido alcantara e a cor de rosa e o bege, visto que a cliente não queria a mesma cor do tecido nos dois mobiliários, sugeri estas duas cores pois seriam as melhores e as que se caracterizavam mais na combinação do resto da decoração. Esta minha sugestão acabou por ser validada. As seguintes imagens 11 e 12 mostram o interior do mobiliário e todas as partes a serem forradas a tecido.



**Fig.11** Interior do 1º Móvel



**Fig. 12** Interior do 2º Móvel

No fim desta reunião foi necessário a Designer terminar este projeto fazendo todas as peças em 3D que faltavam e todos os pormenores porque tinha sido agendada uma próxima e ultima reunião para muito breve. Devido a algum excesso de trabalho da Designer nessa semana ela tentou terminar o projeto dessa cliente e no dia da reunião ela pediu-me para eu fazer umas fotomontagens com as imagens em 3D e as fotografias

tiradas ao candeeiro, plantas e outras peças decorativas, antes de a cliente chegar. Desta forma eu trabalhei as fotografias tiradas dos objetos, recortando-os, utilizando o programa Adobe Photoshop CS5 e colocando-os nas imagens finais em 3D. Chegando a hora da reunião a cliente apareceu, mostramos todas as imagens do resultado final, tendo a cliente gostado bastante e desta forma podémos prosseguir com o projeto. Visto que o projeto foi aceite, foi necessário enviar todos os desenhos técnicos do mobiliário para o fornecedor. Devido a alguns problemas do Solidworks a minha colega não estava a conseguir colocar as medidas e a legenda necessária em dois desenhos técnicos de dois móveis, desta forma pediu-me para eu colocar as medidas e a legenda utilizando o Photoshop. Tendo todos os problemas resolvidos, pudémos prosseguir a próxima etapa e enviar todos os documentos aos fornecedores para continuar com este projeto. As figuras 13 e 14 mostram o resultado final da fotomontagem.



**Fig.13** Fotomontagem da sala de estar



**Fig.14** Fotomontagem da sala de jantar

### 3.7.PROJETO PARA A FEIRA INTERCASA CONCEPT

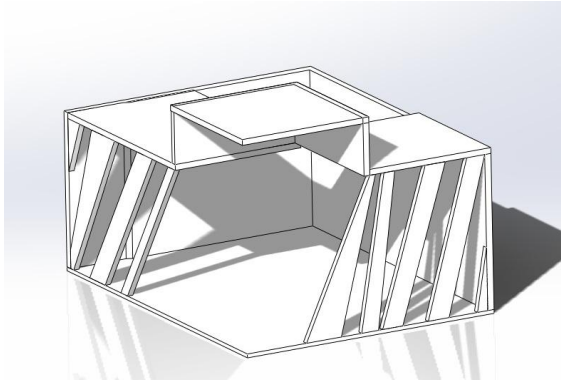
A empresa Espaço Libris tem participado todos os anos desde 2005 na feira Intercasa Concept na FIL em Lisboa. Esta feira realiza-se no mês de outubro com uma duração de 9 dias. O objetivo desta feira é estimular as melhores empresas a transformar a feira num desfile de ideias, conceitos e tendências e assim dar mais oportunidade de negócio às empresas. A empresa Espaço Libris já teve o privilégio de ganhar um prémio, o 1º lugar de Design e Inovação Stand/Ambientes da feira Intercasa Concept em 2007, todos os anos concorre com esforço e dedicação para voltar a ganhar mais um prémio.

A empresa todos os anos se tem esforçado para alterar o exterior e o interior do Stand. Os designers e sócios-gerentes da empresa tem-se esforçado para a criação de novos e diferentes ambientes com requinte e *glamour* que marquem a diferença. Este ano a empresa decidiu criar um stand novo, e eu tive o privilégio de poder participar neste projeto dando ideias, opiniões, sugestões e ajudar em todas as escolhas.

#### 3.7.1. ESTRUTURA DO STAND

Este projeto teve como início uma vasta pesquisa para angariar ideias para o stand, pesquisaram-se vários stands existentes e outras imagens que nos dessem ideias para aplicar no stand. Após a vasta pesquisa realizada, foi necessário realizar uma reunião onde a designer Mafalda Zenha, os sócio-gerentes e eu participámos para ver se obtínhamos ideias através das inúmeras imagens pesquisadas.

Após a reunião a designer Mafalda Zenha começou a modelar algumas das ideias do stand em 3D no Solidworks, estive durante algum tempo a acompanhá-la enquanto ela ia criando as modelações de alguns possíveis stands dando-lhe algumas sugestões. A seguinte imagem 15 representa uma das ideias para a estrutura do novo stand que a Mafalda Zenha modelou em Solidworks e eu acompanhei o seu trabalho sugeri que ela colocasse a elevação no teto do stand apresentada na imagem 15, a minha ideia sugerida é que essa elevação podia ser mais alta e conter o logotipo da empresa, desta forma chamaria mais a atenção das pessoas que andassem pela feira pois viam sempre o logotipo em qualquer lado da feira.



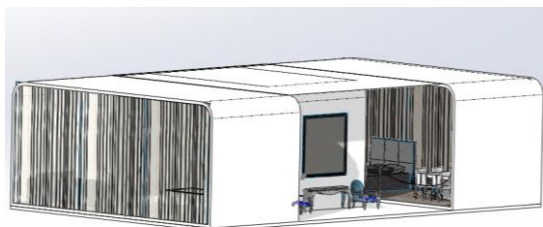
**Fig. 15** Ideia para a estrutura do novo stand.



**Fig. 16** Ideia para a estrutura do novo stand.

A imagem 16 representa outra ideia obtida por mim e pela Mafalda Zenha, onde ela pensou em criar o stand em retângulo e com um corte ao meio, de forma que quando as pessoas passassem, vissem o logotipo da empresa ao fundo, e os ambientes encontravam-se em cada lado do stand de forma que o centro deste apenas serviria para a recepção e circulação das pessoas. Para a estrutura do stand ganhar um pouco de dinamismos eu sugeri que ela desenhar as ranhuras apresentadas nas paredes do stand e nas paredes laterais, para colocação de uns cortinados com alguma cor e translúcidos para desta forma as paredes ganharem também uma pouco de cor e despertar um pouco de curiosidade nas pessoas pois conseguem ver um pouco do conteúdo do stand mas não conseguem ver nitidamente despertando desta forma curiosidade para entrar e ver.

De seguida foi necessário voltar a realizar uma reunião para mostrar os desenhos 3D do Stand para chegarmos a uma conclusão final. Foram-se dando opiniões, ideias e esboçando por cima de alguns desenhos em 3D até chegarmos ao resultado final. Segue-se a imagem 17 do resultado final para a estrutura do Stand onde na qual se pode ver que a ideia desta foi obtida um pouco através da ideia da imagem anterior 16.



**Fig. 17** Resultado final da estrutura do Stand.



**Fig. 18** Fotografia do Stand

Após o resultado final do Stand foi necessário começar a pensar qual seria a decoração exterior, a entrada do Stand e os diversos ambientes interiores e exposição de todas as peças que iriam estar presentes no Stand desde mobiliário, estofos, peças

decorativas, cores, papeis de parede, entre outros. O tema escolhido para o stand era utilizar cores claras e suaves, transmitir *clean* nos tons principais de branco, bege, metalizados e castanhos, cores neutras que transmitissem pureza, glamour e requinte, e que este ano voltou a estar na moda. O Sócio-gerente Paulo Cruz como é habitual todos os anos, foi visitar a feira Maison e Objet em Paris á procura de novas ideias e peças decorativas que marcassem a diferença para a nova coleção da loja e para a as utilizar no Stand.

Com o um dos sócio-gerente em França, o resto da equipa continuou a trabalhar no stand tendo ocorrido diversas ideias para o exterior do stand uma das que eu sugeri foi de colocar apenas o Logotipo da empresa num tamanho grande que apanhasse a parede completa do Stand ficando dividido metade do logo num lado e outra metade no outro e a entrada para o Stand no meio, esta ideia no inicio não foi logo aceite, mas no fim acabou por ser esta a ideia utilizada para a decoração do exterior do Stand. A figura seguinte demonstra a estrutura e o resultado final do exterior do stand. Tendo o exterior resolvido foi necessário pensar em todos os diferentes ambientes para o interior após várias ideias chegámos à conclusão de fazer dois ambientes de sala de jantar, um de sala de estar, um quarto, e uma zona de receção ao cliente com dois ambientes um mais de trabalho e outro de estar. A figura 19 demonstra os ambientes e o local de cada um existente no Stand.



**Fig. 19.** Planta do Stand

1	Entrada	5	Sala de Estar
2	Zona Trabalho	6	Sala Jantar Aurum
3	Zona Trabalho, Descanso	7	Quarto Kingdom
4	Sala Jantar Prumo	8	Arrecadação

**Tabela 2.** Legenda da Planta do Stand

### 3.7.2. ENTRADA DO STAND

Para a entrada do Stand, a equipa queria arranjar algo que causasse algum impacto nas pessoas, com uma decoração que possuísse *glamour* e requinte. Todos os anos o Stand da Espaço Libris tem uma entrada com algum destaque ou pela decoração da entrada desta que chama logo muito a atenção ou por alguma peça de decoração que

são ali colocadas, muito imponentes e desta forma chamam logo a atenção das pessoas para entrar.

Após algumas pesquisas e troca de ideias, pensámos em colocar um espelho grande e uma banquetta. Houve várias soluções para as peças de destaque.

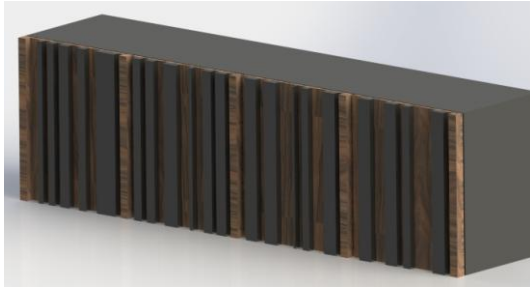
Após várias ideias chegámos à conclusão que o melhor seria colocar um espelho grande, imponente, com uma moldura clássica em tom de ouro envelhecido colocado numa parede revestida com um papel de parede branco trabalhado. Uma banquetta grande clássica, com a madeira em dourado envelhecido e um tecido branco trabalhado, colocada por baixo do espelho e com dois vasos grandes de cada lado com um belo arranjo floral, para terminar um belo tapete de baixo da banquetta em tom de bege muito claro. Tendo esta ideia em mente foi necessário prosseguir com a pesquisa e escolha de todos os elementos necessários e perfeitos para que deste modo a entrada ficasse um espanto, após várias opiniões e decisões conseguimos obter o resultado desejado por todos nós. A figura 20 demonstra esse resultado desejado.



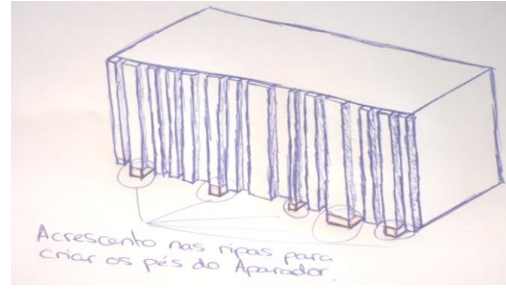
**Fig.20** Entrada do Stand

### **3.7.3. AMBIENTE SALA DE JANTAR AURUM**

A sala de jantar Aurum é constituída por um aparador e uma mesa de jantar que foi criada pela Designer Mafalda Zenha, o Socio Gerente Marco Ferraz e por mim no espaço de muitas poucas horas. A Mafalda Zenha tinha modelado no Solidworks um aparador que nos mostrou, para darmos a nossa opinião. A figura 21 demonstra a modelação do aparador inicial criado pela Mafalda Zenha.



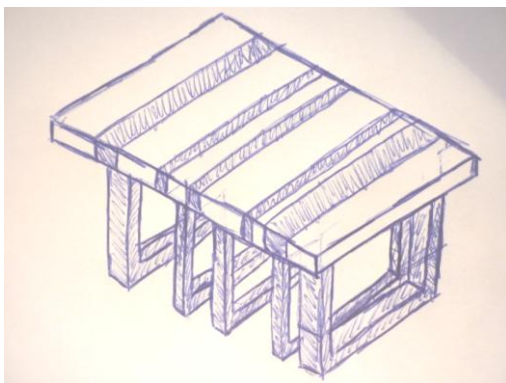
**Fig. 21** Vista em perspectiva da modelação inicial apresentada pela Mafalda Zenha



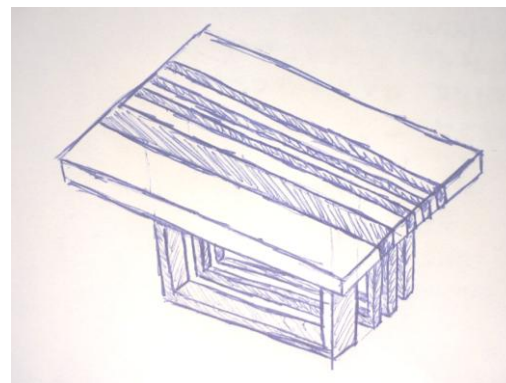
**Fig. 22** Esboço ideia para os pés do aparador.

Após visualizarmos as imagens do aparador, chegamos à conclusão que este tinha um design interessante mas um aspeto visual muito pesado. Desta forma decidimos pensar em algumas soluções para alterar este aspeto. Chegamos à conclusão que retirar algumas das ripas e colocar um pé no aparador seria uma boa opção para o tornar visualmente mais leve e com mais design. Para o pé do aparador eu dei a solução que uma boa opção seria alongar algumas destas ripas de forma a dar a sensação que estas dessem continuidade na parte inferior do aparador, ficando este suspenso, esta ideia foi bem aceite pelo Marco Ferraz e a Mafalda Zenha e tornou-se a solução para este problema. Segue-se a imagem 22 com o esboço criado por mim para demonstrar esta ideia. O material a ser utilizado, foi o pau ferro, e colocar algumas ripas a lacado brilhante preto e dourado, esta solução também ajudou a tornar o visual do aparador mais leve.

Após a criação do aparador foi necessário criar uma mesa de jantar na mesma linha deste, tivemos algum tempo a refletir qual seria a melhor solução. As figuras 23 e 24 mostram esboços criados por mim, ideias para a realização da mesa de jantar.



**Fig. 23** 1º Esboço, ideia para a criação da mesa.



**Fig. 24** 2º Esboço, ideia para a criação da mesa.

Desta forma decidi-mos que a mesa seria baseada no meu segundo esboço. Uma mesa retangular e os materiais e as cores seriam as mesmas do aparador. O tampo da



mesa seria em pau-ferro, e poderíamos colocar umas riscas na vertical lacadas a preto e dourado, fizemos diversas experiências com inúmeras riscas e espessuras diferentes e chegámos à conclusão, que o melhor seria utilizar apenas três riscas com três espessuras e com distâncias diferentes umas das outras. Tendo a ideia do tampo da mesa resolvido passamos para a próxima fase que seriam os pés da mesa, neste caso teríamos de arranjar alguma coisa para que esta não se tornasse com um ar demasiado pesado, desta forma expressei a minha ideia em fazer o mesmo que fizemos no aparador, os pés da mesa deveriam ser uma continuidade das riscas que estavam na mesa com tamanhos aleatórios até ao chão.

Quanto à decoração da sala de jantar, analisámos a zona do aparador onde queríamos colocar um espelho por cima deste, mas não poderia ser uma coisa muito imponente para a sala não ficar demasiado pesada. Sugeri três espelhos ovais cuja moldura é simples, em bronze e com bolas. Para cima do aparador tínhamos pensado em colocar uns candeeiros de mesa e um arranjo floral mas tudo isso apenas seria decidido quando as peças escolhidas pelos sócio-gerente Paulo Cruz na feira em paris chegassem.

Pensámos também em colocar um móvel lacado com alto brilho em preto e com o tampo em vidro, aproveitando para colocar umas peças decorativas em cima deste. O móvel seria colocado ao lado da mesa, oposto ao aparador.

Por fim para completar esta sala de jantar pensámos em colocar ao fundo da mesa dois expositores em que a parte de baixo deste seria lacado a alto brilho em preto e a parte superior em vidro para dar a capacidade de ver a escultura colocada dentro deste. A figura 25 demonstra o resultado final da sala jantar aurum com o aparador e mesa elaborados pela equipa.



**Fig. 25** Sala de Jantar Aurum

### 3.7.4 AMBIENTE SALA DE JANTAR PRUMO

O ambiente da segunda sala de jantar é mais sóbrio do que a anterior, devido às cores utilizadas serem muito claras. Para esta sala de jantar foi utilizado o mobiliário Prumo. É um tipo de mobiliário moderno com linhas muito direitas e com poucos pormenores. À mesa de jantar aplicou-se um acabamento em lacado de alto brilho em branco, e o seu rodapé em conjunto com os pés da mesa são em inox. O aparador também foi lacado em alto brilho de branco e contem os pés e um friso em inox. A situação das cadeiras foi um pouco complexa pensámos em várias cadeiras para colocar na mesa mas estas teriam de se mandar fazer, pois em armazém não havia nenhuma que combinassem com o resto do ambiente, desta forma surgiu a sugestão de colocar as cadeiras do laço que estavam na montra da loja de Leiria, e as cadeiras de *patchwork*. As cadeiras do laço forradas a tecido cinzento e com as pernas pintadas também de cinzento eram as que melhor se adequavam a este ambiente, são cadeiras simples que apenas contem um pormenor na parte de trás do encosto, um laço em cor-de-rosa, que fica bem para dar alguma cor à sala e tornar a cadeira invulgar. As Cadeiras de *patchwork*, são cadeiras com um estilo clássico a sua estrutura é pintada de prateado, o seu estofado é trabalhado, numa técnica chamada *patchwork*, ou seja são pedaços de diversos tecidos costurados uns aos outros, neste caso florais e riscas em tons de rosa laranja, verde e azul. Estas cadeiras apesar de serem diferentes das anteriores, do laço, acabam por ficar bem no ambiente e com a cor destas dá mais ânimo e vida à sala de jantar. A imagem 26 mostra a cadeira utilizada para a feira com a técnica de *patchwork*.



Fig.26. Cadeira com técnica de *patchwork*.

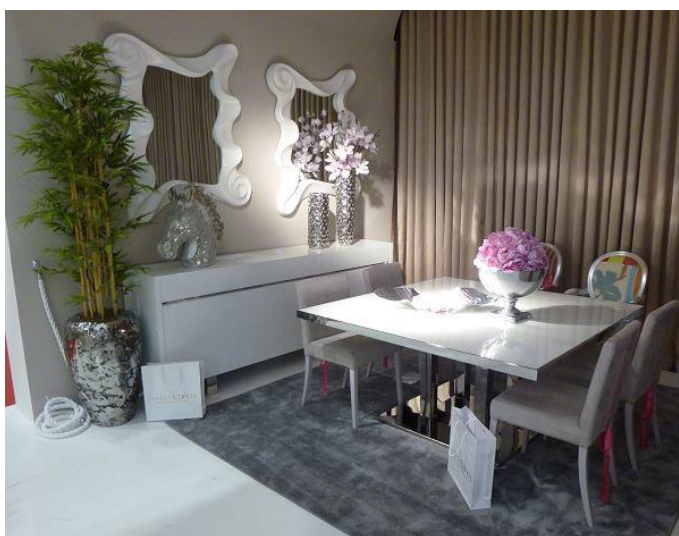


Fig.27. Sala de Jantar Prumo

Por fim para tornar este espaço uma sala de encanto, faltam os pormenores como as peças decorativas em que tivemos de pensar. Optámos por um tapete de pelo curto em tom de cinzento com brilho. Colocámos dois espelhos por cima do aparador com umas molduras mais divertidas, que demonstravam uma sensação de movimento para dar mais vida a esta sala. Por fim foram colocadas umas peças decorativas com o mesmo tom do inox para cortar um pouco o branco e dar mais requinte e umas flores em tons de rosa e um bambu em verde para dar mais alguma cor e vida à sala. A imagem 27 representa a sala de jantar Prumo.

### **3.7.5 AMBIENTE SALA DE ESTAR**

A Sala de Estar também nos deu muito que pensar e trabalho, qual seria o estilo de decoração desejado por todos e ideal para a sala de estar até que optamos por um estilo mais moderno mas com um toque clássico. Iniciamos pelo Sofá pois é um dos elementos mais importantes numa sala. Depois de pensar um pouco acabámos por criar um sofá dentro do mesmo estilo de um da coleção da Minotti, um sofá que já há algum tempo andavam a pensar nele e decidiram criá-lo para a feira. Após o desenho do sofá se ter realizado, foi necessário escolher o estofamento certo para dar a este um estilo moderno. Escolhi alguns tecidos e acabámos por escolher um em tom de cinza escuro aos quadradinhos pequenos.

Tendo o sofá escolhido passamos ao resto da decoração que foi baseada um pouco no sofá. Decidimos trabalhar com uma paleta de cores entre o preto e o branco e para dar alguma cor e impacto usar o vermelho em alguns pormenores. Decidimos colocar duas poltronas, que tivessem o estilo moderno mas com um toque clássico. O tecido escolhido deu um toque requintado, sendo preto brilhante para o assento e encosto e para forrar as poltronas no exterior optámos por um tecido em xadrez branco e preto. Decidimos colocar um puff quadrado como mesa de centro, uma das atuais tendências na decoração de salas, com um tecido veludo em vermelho para dar alguma cor à sala e uma mesa redonda com o tampo em espelho e pés em inox. Colocou-se também outra mesa igual à anterior apenas um pouco mais baixa para servir de mesa de apoio entre as poltronas e o sofá para colocar um candeeiro, este também com o pé em inox com uns arcos que dão a sensação de movimento e um abajur em cinza para condizer com o resto do ambiente da sala. Para a decoração da parede desta sala escolhemos um conjunto de quadros, em tons de preto e branco e apenas numa das

imagens colocámos o vermelho para se destacar um pouco. A escolha do preto e branco foi decidida para que a parede não se tornasse muito colorida, desta forma conseguimos manter um ar clássico e sofisticado a esta sala. As molduras dos quadros eram de 3 cores diferentes bastante discretas e integradas na decoração o preto, branco e inox. O tapete era outro elemento que não poderia falhar para dar conforto, no qual decidimos colocar um tapete de 2m por 3m de forma a ocupar toda a área de estar num tom de cinza escuro com algum brilho e de pelo curto. Para finalizar a decoração desta sala colocámos umas peças decorativas como umas bandejas em inox no puff, umas rosas em vermelho e umas almofadas coloridas para dar alguma cor à sala. Na figura 28 está representada a sala de estar.



**Fig. 28.** Sala de Estar

### 3.7.6 AMBIENTE QUARTO KINGDOM

O Quarto Kingdom foi inspirado no clássico com *glamour*, requinte, suavidade e clareza. Decidimos utilizar uma paleta de cores de branco, bege e para dar um toque de cor o rosa velho. Foi decidido colocar uma cama neste quarto que desse algum destaque e que fosse um pouco fora do vulgar, desta forma optámos por utilizar um *sommier* e a cabeceira da cama, que é a configuração mais utilizada pela Espaço Libris.

A cabeceira da cama utilizada tem uma forma invulgar, é mais larga na parte superior e mais estreita na parte inferior ou seja não tem uma forma regular. Para dar um toque mais clássico a esta foi utilizado o *capitonê* em forma de losangos pequenos, foi decidido revestir esta com um tecido em veludo com um pouco de brilho num tom de bege muito claro, os botões e o *sommier* foram revestidos igualmente no mesmo tecido. Após a escolha da cama foi necessário escolher a colcha, almofadas e os tecidos de cada peça. Na escolha da colcha optámos por criar uma colcha que não fosse muito grande pois o objetivo era colocar as pontas desta por baixo do colchão de forma a não tapar o *sommier*, o tecido escolhido era branco com umas texturas que dão alguma ondulação. As almofadas têm três dimensões diferentes entre elas, as maiores que estão junto a cabeceira de cama são retangulares com um tecido em branco e umas orelhas em rosa velho, as do meio também são retangulares, chamadas de almofadas lombares, num tecido branco. As últimas almofadas que estão à frente são quadradas com um tecido floral bordado em variadas cores na parte frontal e na parte de trás em tecido de tom de rosa velho, foram feitas mais duas almofadas com o mesmo tecido mas lombares para colocar no sofá que foi colocado no quarto.

Como referido anterior mente decidimos colocar um sofá no ambiente do quarto, por vários motivos, inicialmente porque era um sofá que tínhamos na loja e gostaríamos de o expor na feira, a decisão para o colocarmos no ambiente do quarto foi devido às características deste o tecido o tom e o estilo combinavam na perfeição com o pretendido para o ambiente do quarto, o local da sua colocação também serviu um pouco para fazer a separação entre o ambiente da sala de jantar e a do quarto. Este sofá é um sofá com um estilo moderno e clássico, é moderno devido às suas linhas lineares, e torna-se clássico devido ao pormenor do *capitonê* existente na parte superior, no local do apoio de braços e do encosto, outra característica que o torna mais clássico foi o tecido e a cor escolhida para este, um tecido veludo em bronze claro. Outra peça de mobiliário existente neste ambiente com o mesmo tecido do sofá é uma banqueta

redonda com o estilo clássico que optámos para colocar de baixo da comoda para servir de apoio a esta.

Uma peça de mobiliário que não é costume falhar no ambiente de um quarto criado pela Espaço Libris é a banqueta ao fundo da cama. Neste caso não quisemos optar nem por uma banqueta clássica, nem moderna da mesma largura da cama, optámos sim por uma solução mais atual que tem tido sucesso, duas banquetas em X desenhadas pela Espaço Libris. Optámos por esta solução para fugir um pouco ao tradicional, este modelo moderno adaptou-se na perfeição ao ambiente do quarto para cortar um pouco o clássico existente, os pés das banquetas são em forma de X em inox, para o assento optámos por colocar o *capitonê* no mesmo tecido do sofá e da banqueta redonda mas noutra cor, o rosa velho para dar alguma cor a este quarto. Tendo o mobiliário de estofado escolhido prosseguimos para as mesas-de-cabeceira e a consola, optámos por mobiliário com estilo clássico bastante elegante e requintado, lacados com brilho em branco, e puxadores em inox. A consola foi decorada com caixas para joias, jarras, rosas de cor de rosa e molduras, por cima da consola decidimos colocar dois espelhos redondos com a moldura em folha de prata com estilo clássico que resultou na perfeição.

A iluminação utilizada para as mesas-de-cabeceira foram candeeiros de teto, para fugir ao tradicional candeeiro de pé, os candeeiros utilizados têm uma estrutura em hexágono no topo onde estão colocados inúmeros cristais que caem até quase ao tampo da mesa-de-cabeceira. Estes candeeiros com um design requintado e com todos estes cristais dão um acabamento final ao ambiente deste quarto de glamour, requinte e luxo.

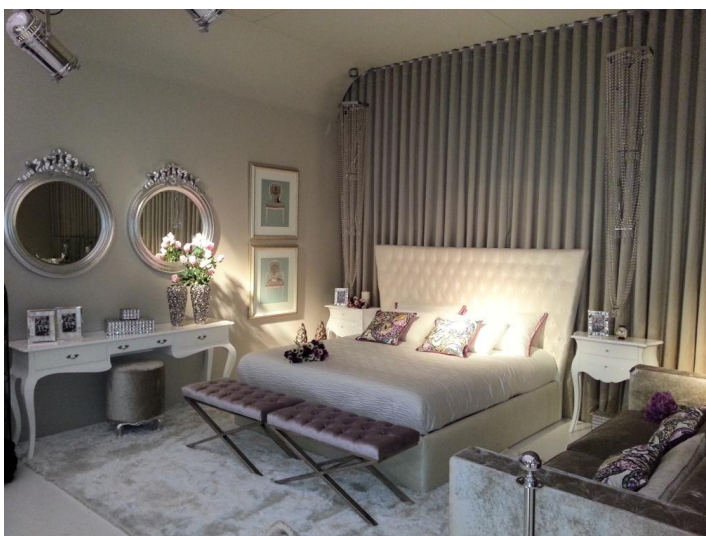


Fig. 29. Quarto Kingdom

A decoração do quarto foi preenchida com outras peças decorativas que foram escolhidas entre várias levadas para o local, tais com dois quadros, velas, flores para dar mais alguma cor ao ambiente, relógios entre outras para dar o toque final no belíssimo ambiente criado pela equipa. Este trabalho

final pode-se ver na figura 29.

### **3.7.7. AMBIENTE DE RECEÇÃO AO CLIENTE**

A receção é constituída por dois ambientes distintos. Esta ideia surgiu após várias reuniões entre a equipa, chegámos à conclusão que seria uma ótima solução criar um ambiente de trabalho e outro de espera onde o cliente poderia descansar um pouco confortavelmente.

A ideia inicial da equipa era arranjar um espaço de trabalho, onde poderíamos colocar alguns catálogos de papel de parede e alguns tecidos para mostrar um pouco da nossa variedade ou dar alguma ideia das capacidades, aos clientes. O espaço selecionado para colocar estes dois ambientes no stand foi no seu centro. Para o ambiente de trabalho o local escolhido situava-se por trás da parede de entrada onde se colocou uma prateleira para colocar alguns catálogos e um cabide para colocar os tecidos. Nessa mesma parede foi necessário pensar em alguma coisa para colocar na metade superior para não ficar vazia e sem interesse. Após várias ideias de quadros, papeis de parede entre outras coisas surgiu a ideia de colocar relógios de parede, com algum design, de vários tamanhos e formatos, alguns com o formato de relógio de bolso, pulso e até de despertador, concordámos que seria uma ideia divertida e agradável à vista.

Tendo a solução da parede resolvida, tivemos de pensar numas mesas e cadeiras para colocar naquele espaço para se criar um local de trabalho e reunião com os clientes. Optamos por duas mesas redondas em lacado branco com brilho com capacidade para seis lugares. As cadeiras foram outro desafio, a equipa queria colocar umas cadeiras interessantes que chamassem a atenção dos clientes. Após alguma pesquisa das cadeiras já existentes em loja e armazém, chegámos à conclusão que seria uma boa escolha o modelo de cadeira clássica que tínhamos na loja de Leiria pois era um modelo que todos os clientes elogiam e gostam. Estas cadeiras, são em madeira e são todas feitas à mão. Para rentabilizar as quatro cadeiras existentes na loja de Leiria, mandámo-las para o fornecedor para este voltar a estofar o assento com os tecidos escolhidos por nós em tom de bege e azul petróleo muito claro, pois estas são as cores predominantes para este ambiente, a madeira das cadeiras foi pintada de branco com algum desgaste. Além das quatro cadeiras existentes mandamos fazer mais outras tantas para existir um número suficiente para as duas mesas. Podemos ver a zona de de trabalho na figura 30.



**Fig. 30.** Zona de Trabalho



**Fig. 31** Zona de estar

No ambiente de estar, colocamos os cadeirões Scala da Goldenwood, com um tecido floral em tom de petróleo claro. A madeira destes foi pintada em prateado. Após a ideia dos cadeirões decidimos que queríamos levar também uma *chaise long*, de forma a podermos mostrar que a Espaço Libris tem de tudo um pouco. A *chaise Long* escolhida é um modelo clássico idêntico ao dos cadeirões, optámos também por esta *chaise long* por ter um design um pouco diferente das outras, optámos por um tecido de veludo em tom de petróleo claro e pela colocação de uma almofada quadrada com apenas um botão no mesmo tecido ao centro. A madeira foi pintada no mesmo tom da madeira dos cadeirões. Devido ao mobiliário de estofado escolhido até agora ser todo no mesmo tom, decidimos que queríamos colocar um sofá encostado à parede num tecido bege escuro para não existir demasiada cor. Neste aplicámos quatro formatos de almofadas diferentes e jogámos com as cores destas utilizando o azul petróleo o branco e o bege, para dar então um toque de cor. Tendo o mobiliário de descanso resolvido, faltava pensar-mos numa mesa de centro e queríamos optar por colocar duas mesas de apoio em cada lado do sofá. Para as mesas de apoio decidimos colocar duas iguais a uma existente na loja de leiria, uma mesa clássica, com o pé de galo. Optamos pelo acabamento de lacado branco com brilho. Foi necessário também refletir nas peças decorativas para colocar em cima das mesas de apoio, neste caso adotamos por colocar numa das mesas um candeeiro com o pé em loiça branco e o abajur em bege, um relógio e umas flores, na outra mesa colocamos duas jarras, na qual uma delas tinha um arranjo floral. Na situação da mesa de centro, tivemos várias ideias, onde por fim acabamos por adotar uma quadrada de grande tamanho lacada a branco com brilho, existente na



montra da loja de leiria. Na decoração da mesa de centro foi necessário raciocinar bem quais as peças certas para colocar para esta não ficar com uma decoração subcarregada, desta forma optamos por colocar peças pouco elaboradas, colocamos umas flores um avião pequeno, molduras, jarras, tudo em tons de branco, bege muito clarinho e inox para dar um ar suave e *clean*.

Por fim foi necessário refletir em todos os pormenores deste ambiente para ver se estava tudo completo quanto nos deparamos que a parede do fundo estava demasiado branca e que era necessário arranjarmos alguma ideia para aplicar nessa parede. Optamos logo por colocar umas plantas artificiais em cada canto da parede para dar cor. Na situação da parede tivemos inúmeras ideias desde colocar o Logotipo da empresa, colocar um *wallpaper*, umas peças decorativas, um projetor a apontar para a parede com o vídeo da apresentação da empresa a passar, ou algumas imagens com um estilo clássico, até que chegamos a conclusão de colocar o vídeo e diversas imagens a passar, desta forma a parede não ficou com vida e uma animação diferente. Podemos ver o resultado da zona de descanso na figura 31.

# CONCLUSÃO

Ao longo do estágio foi possível realizar vários projetos, o mais relevante foi, a organização e criação do Stand para a feira Intercasa. A pesquisa foi fundamental e constante desde o primeiro dia em todos os projetos, sempre com o objetivo de ter ideias atuais e inovadoras, pois o mercado é bastante competitivo.

A troca de ideias com o sócio-gerente e todo o resto da equipa da empresa era constante, numa procura de perceber a sensibilidade dos clientes e dos fornecedores.

As principais dificuldades encontradas foram conseguir relacionar todos os materiais existentes na loja desde tecidos a papéis de parede e mobiliário, conseguir organizar-me e decorar onde se encontravam todos os tipos e estilos diferentes de papéis e mobiliário e em que catalogo se situavam, para ser mais fácil de mostrar ao cliente quando este desejava ver algum papel de parede ou mobiliário. Estas dificuldades foram resolvidas em parte pela participação na reorganização do Show-room, e ao longo do tempo insistindo em ir revendo alguns catálogos nos tempos mais livres.

Todo o trabalho desenvolvido no estágio foi importante, a forma como lidei com os clientes, os sócios-gerentes, toda a equipa, profissionais de várias áreas e fornecedores, apliquei os conhecimentos adquiridos no curso e outros que fui ganhando através de pesquisas. O resultado final foi eficaz pois os equipamentos desenvolvidos e os projetos onde participei foram valorizados positivamente pelos clientes e pela empresa. No final do estágio adquiri uma melhor noção de como este sector de trabalho funciona e da sua complexidade, ficando bastante agradada.

O estágio fez-me madurecer esta paixão existente pelo design e decoração, incentivando-me o forte desejo de continuar a adquirir conhecimentos e de apostar neste ramo de trabalho.

O aspeto mais negativo foi o fato de não ter desenvolvido um projeto de decoração de um ambiente ou vários onde eu fizesse a visita à casa do cliente e tivesse a possibilidade de fazer a decoração sozinha. Outro aspeto mais negativo foi o facto de não ter realizado mais elementos em 3D.

Ao longo dos três anos de ensino, preparação, pesquisas, trabalho e contacto com clientes e fornecedores noutros ramos, foi recebida uma grande quantidade de informação, no entanto apercebi-me que era insuficiente para quem pretende evitar erros. Simplesmente, saber trabalhar com outros programas além dos apresentados nas distintas unidades curriculares do curso nos dias de hoje é fundamental, para evitar duvidas que possam surgir, pois atualmente as exigências exigidas aos profissionais são cada vez maiores.

O conselho que quero passar a futuros estagiários é de não se focarem apenas nas matérias dadas nas unidades curriculares, pois estas apenas se tornam superficiais para certos trabalhos que queiram prosseguir.

Deste modo o meu conselho é antes do estagiário iniciar o estágio, quando souber em que ramo do design e empresa irá atuar façam uma vasta pesquisa de como a empresa trabalha e quais as matérias mais essenciais a utilizar para terem um ótimo desempenho nesse ramo, no caso de não se sentirem preparados, façam uma pesquisa, entrem em contacto com os Professores que possam ter capacidades para vos esclarecerem essas dúvidas.

# BIBLIOGRAFIA

## REFERENCIAS ESCRITAS

Gibbs, Jenny. Design de Interiores, Guia Util para estudantes. Edição 2010. Editora: editorial Gestão Civil

Baxter, Mike. Projeto de Produto, Guia prático para o Design de novos Produtos. Edição 2010. Editora: Blucher

## REFERENCIAS DIGITAIS

- [1] <http://pensador.uol.com.br/design/2/> Acedido em Dezembro 2012
- [2] <http://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:LRA.png> Acedido em Outubro 2012
- [3] <http://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Pt- lra1.png> Acedido em Outubro 2012
- [4] <http://msilvavon.blogspot.pt/2012/04/concelho-de-castanheira-de-pera.html>  
Acedido em Outubro 2012
- [5] <http://pt.wikipedia.org/wiki/Leiria> Acedido em Outubro 2012
- [6] <http://www.net-empresas.com/espaco-libris-decoracao-lda/>  
Acedido em Novembro 2012
- [7] <http://espacolibris.com/#/contactos/lisboa> Acedido em Novembro 2012
- [8] <http://espacolibris.com/#/contactos/escritorios> Acedido em Novembro 2012
- [9] <http://espacolibris.com/#/contactos/> Acedido em Novembro 2012
- [10] <http://espacolibris.com/#/contactos/lisboa> Acedido em Novembro 2012
- [11] <http://espacolibris.com/#/contactos/escritorios> Acedido em Novembro 2012
- <http://espacolibris> Acedido em Outubro 2012
- <http://www.facebook.com/espacolibris?fref=ts> Acedido em Outubro 2012
- <http://pt.wikipedia.org/wiki/Leiria> Acedido em Novembro 2012
- <http://www.cm-leiria.pt/PageGen.aspx> Acedido em Novembro 2012
- <http://www.intercasa.fil.pt/?lang=pt&page=feira/feira.jsp> Acedido em Novembro 2012
- <http://www.goldenwood.pt/> Acedido em Novembro 2012

# ANEXOS

## ANEXO 1 – EXTERIOR DOS EDIFÍCIOS DA EMPRESA



Loja Leiria[6]



Loja Lisboa[7]



Armazém Espaço Libris em Leiria[8]





## ANEXO 2 – INTERIOR DAS LOJAS E ARMAZÉM DA ESPAÇO LIBRIS



Loja de Leiria[9]



Loja Lisboa [10]



Interior do Armazém[11]

ANEXO 3 - PROJETO MOBILIÁRIO MODELAÇÃO 3D DA  
SALA E SALA DE JANTAR



Modelação 3D do Aparador realizado no Autodesk Inventor



Modelação 3D da Mesa de Jantar realizado no Autodesk Inventor



Modelação 3D da mesa de centro realizado no Autodesk Inventor



Modelação 3D do Móvel TV no Autodesk Inventor

**ANEXO 4 – DESENHOS TÉCNICOS DO MOBILIÁRIO DA  
SALA E SALA DE JANTAR**











## ANEXO 5 – FOTOMONTAGEM



Fotografia do Candeeiro a ser utilizado na Fotomontagem



Imagem 3D com a fotomontagem do candeeiro



Fotomontagem da Imagem 3D com a jarra no centro da mesa



Fotografia do Jarrão com flores



Fotografia de Cerejeira artificial



Fotomontagem da Imagem 3D com Jarrões e as Cerejeiras artificiais

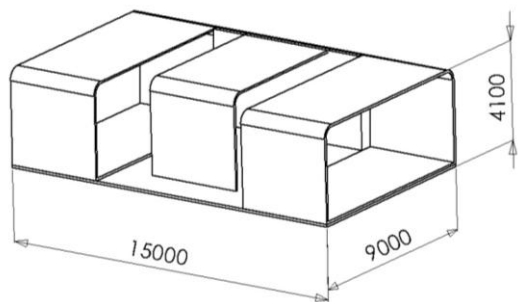


Fotomontagem da Cotagem e legenda da Imagem modelada



Fotomontagem da Cotagem e legenda da Imagem modelada

## ANEXO 5 – FEIRA INTERCASA CONCEPT



Desenho técnico em 3D com medidas do stand



Fotografia da montagem do stand na Fil



Modelação do stand Final Fil



Modelação da entrada do stand



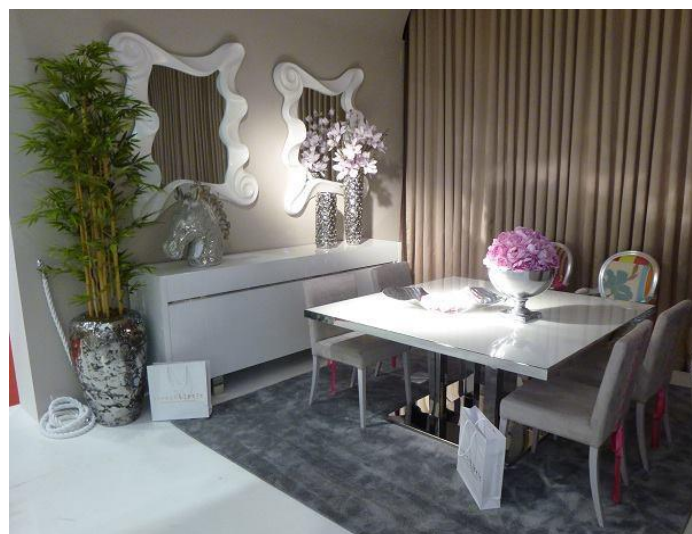
Fotografia da entrada do stand



Fotografia do resultado final da Sala de Jantar Aurum



Fotografia do resultado final da Sala de Jantar Aurum



Fotografia do Resultado final da Sala de Jantar Prumo



Modelação da Sala de Estar



Fotografia do resultado final da Sala de Estar



Fotografia da mesa-de-cabeceira do quarto Kingdom



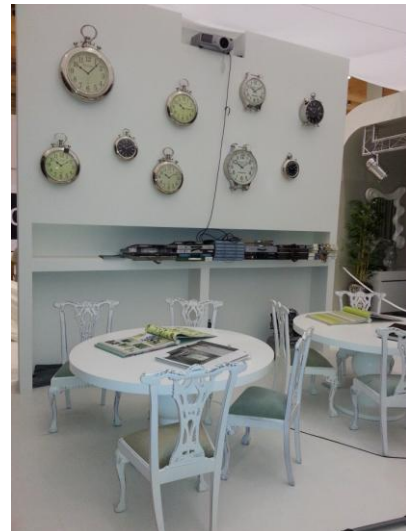
Fotografia do resultado final do quarto Kingdom



Fotografia do resultado final do quarto Kingdom



Fotografia do resultado final da zona de trabalho e de estar



Fotografia do resultado final da zona de trabalho



Fotografia do resultado final da zona de estar



Fotografia pormenorizada aos cadeirões e mesa de apoio da zona de estar