



IPG Politécnico
|da|Guarda
Polytechnic
of Guarda

RELATÓRIO DE ESTÁGIO

Licenciatura em Design de Equipamento

Jessica Marques Tenreiro

Novembro | 2013



Escola Superior de Tecnologia e Gestão

RELATÓRIO DE ESTÁGIO

JESSICA MARQUES TENREIRO

RELATÓRIO PARA A OBTENÇÃO DO GRAU DE LICENCIADA

EM DESIGN DE EQUIPAMENTO

Novembro/2013

“ Proporcionar satisfação às pessoas nas coisas que Elas forçosamente devem usar é uma das grandes tarefas do Design.”

William Morris

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO

Auno: Jessica Marques Tenreiro

Número de aluno: 1010165

Morada: Rua Central n.º16

3525-305 Urgeiriça

Início do Estágio Curricular: 11 de junho de 2013

Fim do estágio: 28 de Agosto

Empresa: MOVECHO SA.

Apartado 40

3524-909 Nelas

Portugal

T. +351 232 941 260

F. +351 232 944744

Tutor na instituição: Dr. José Carlos da Mota Inácio (Diretor de Criatividade e Investigação).

Orientador na ESTG-IPG: Eng. João António Lobão Andrade.

AGRADECIMENTOS

Durante a realização do estágio curricular, tive a oportunidade de contar com a colaboração de algumas pessoas que, com a sua sabedoria, conhecimento e experiência, me ajudaram na realização deste estágio, e às quais quero aqui expressar os meus agradecimentos.

Gostaria de começar por dirigir uma palavra de apreço ao Dr. Luís Abrantes, pela oportunidade concedida de realização do estágio curricular nas instalações da empresa MOVECHO SA.

Ao Sr. José Carlos Inácio, um agradecimento especial pelo seu acompanhamento em todas as fases do estágio. A sua cooperação foi essencial nesta fase de aprendizagem.

Gostaria também de agradecer ao meu orientador de estágio, Prof. João Antônio Lobão Andrade pela sua colaboração, atenção, esforço e disponibilidade.

Agradeço ainda à minha família, namorado e amigos pelo esforço, apoio e paciência prestados durante todo este período.

PLANO DE ESTAGIO

O plano de estágio curricular consiste na definição e distribuição cronológica do conjunto de ações a desenvolver durante o período de estágio, de forma a auxiliar o estagiário na sua preparação e realização, contribuindo, deste modo, para o sucesso pessoal e profissional na criação e desenvolvimento de um qualquer projeto. Neste âmbito, numa reunião entre a empresa, o estagiário e o orientador, foram delineadas as áreas de intervenção que contribuíssem para a aquisição e aprofundamento de competências essenciais ao desempenho futuro da atividade profissional e que fossem de encontro às necessidades da Empresa. Foi então decidido, no planeamento das atividades a desenvolver durante o estágio, que o estagiário deveria:

- Aplicar a sua criatividade na modelação 3D de mobiliário de escritório;
- Conceber propostas de decoração de espaços interiores e equipamentos, para clientes;
- Participar ativamente na área de investigação e apresentar propostas.

RESUMO DO TRABALHO DESENVOLVIDO EM ESTÁGIO

O presente relatório retrata 280 horas de estágio curricular, no âmbito do plano curricular da licenciatura em Design de Equipamento. O estágio decorreu na Empresa MOVECHO SA, uma Empresa de Mobiliário de Escritório cujos principais objetivos de negócio se baseiam em continuar nos mercados internacionais de forma ativa, garantindo sempre a qualidade dos seus serviços, e propondo soluções eficazes desde a conceção, à produção e à utilização final. Durante o período passado nesta empresa, adquiri conhecimentos de matéria prima utilizada na empresa, bem como dos meios tecnológicos utilizados.

A nível de matéria prima, a empresa trabalha muito com Korcoco (ver Anexo 1) e Cortiça (ver Anexo 2). A nível tecnológico, a empresa trabalha com o Software de CAD SolidWorks para a modelação 3D e Photoshop para montagem.

Tive a oportunidade de fazer trabalhos para marcas conceituadas, como a Lacoste, Samsung, Nespresso, Lufthansa, entre outras.

- *O Projeto da Lacoste* envolveu a conceção de mobiliário para as suas lojas de roupa, a partir de uma ideia pré-definida, pretendiam algo muito simples, de cor neutra.
- *O Projeto da Samsung* consistiu na decoração de um pilar para a sua loja “Samsung Innovation Colombo”, em Lisboa. O cliente pretendia um pilar para expor o último modelo de televisores Samsung, pretendiam algo que estivesse enquadrado com o espaço envolvente e que chamasse a atenção do público alvo.
- *O Projeto Nespresso* envolveu a conceção de um equipamento que permitisse às pessoas fazer as suas encomendas *online*. Este encontra-se em todas as lojas da Nespresso, de fácil utilização e muito intuitiva, permite as pessoas fazerem as suas encomendas de forma independente.
- Também tive a oportunidade de realizar trabalhos de decoração para a própria *Empresa MOVECHO SA*. Agradeço desde já o voto de confiança que me foi dado, o apoio e sentido de orientação de toda a equipa.

Todos estes projetos foram modelados virtualmente, utilizando o Software de CAD SolidWorks e as respetivas imagens foram conseguidas a partir do Software de CAD KeyShot.

INDICE

Ficha de identificação e Agradecimentos.

Ficha de identificação.....	IV
Agradecimentos.....	V
Plano de estágio.....	VII
Resumo do trabalho desenvolvido.....	VIII
Introdução.....	1
1. Empresa Acolhedora;	
1.1 Vila de Nelas.....	3
1.2 A Movecho SA.....	4
1.2.1 Missão.....	5
1.2.2 Projetos 2013.....	6
2. Objetivos do trabalho desenvolvido em estágio e Metodologia utilizada.	
2.1 Objetivos do trabalho.....	8
2.2 Metodologia utilizada.....	9
3. Trabalhos desenvolvidos;	
3.1 Integração na Empresa.....	11
3.2 Samsung Inovation Colombo;	
3.2.1 Descrição do Projeto.....	12
3.2.2 Renders do Resultado Final.....	14
3.2.3 Papéis de Parede Utilizados.....	15
3.3 Projeto Refeitório Movecho SA;	
3.3.1 Descrição do Projecto.....	17
3.3.2 Renders do resultado final.....	19
3.4 Projeto refeitório Movecho SA;	
3.4.1 Segunda proposta.....	21
3.4.2 Renders do resultado final.....	21
3.5 Projeto Lufthansa City Center;	
3.5.1 Escritório.....	26
3.5.2 Renders do Resultado final.....	27
Outros Projetos.....	31
Conclusão.....	49
Bibliografia.....	50
Anexos.....	51

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Câmara Municipal de Nelas.....	3
Figura 2. Igreja da Misericórdia Nelas.....	3
Figura 3. Vinícola de Nelas.....	3
Figura 4. Empresa MOVECHO SA.....	4
Figura 5. Empresa MOVECHO SA.....	4
Figura 6. Interior da Empresa MOVECHO SA.....	5
Figura 7. Escritório da Empresa MOVECHO SA.....	5
Figura 8. Mrs. Rocha.....	6
Figura 9. Spherical.....	6
Figura 10. Written cork.....	6
Figura 11. To Mollino.....	6
Figura 12. Coluna Samsung Inovation Colombo.....	12
Figura 13. Revestimento da coluna para a loja Samsung Inovation Colombo. (Perspetiva explodida)	13
Figura 14. Perspetiva A.....	14
Figura 15. Perspetiva B.....	14
Figura 16. Perspetiva C.....	15
Figura 17. Artes gráficas Samsung Galaxy s4.....	15
Figura 18. Artes gráficas Samsung Galaxy Grand.....	16
Figura 19. Artes gráficas Samsung.....	16
Figura 20. Fotografia do novo refeitório da empresa MOVECHO AS. (aspecto inicial)	17
Figura 21. Esboço do revestimento para o novo refeitório da empresa MOVECHO SA.....	18
Figura 22. <i>Render</i> do resultado final do revestimento para o novo refeitório da Empresa MOVECHO SA.....	19
Figura 23. <i>Render</i> do resultado final do revestimento para o novo refeitório da Empresa MOVECHO SA.....	20
Figura 24. <i>Render</i> do resultado final do revestimento para o novo refeitório da Empresa MOVECHO SA.....	20
Figura 25. <i>Render</i> do resultado final da segunda proposta do revestimento para o novo refeitório da Empresa MOVECHO SA.....	21

Figura 26. <i>Render</i> do resultado final da segunda proposta do revestimento para o novo refeitório da Empresa MOVECHO SA.....	22
Figura 27. <i>Render</i> , vista em perspetiva.....	22
Figura 28. Pormenor das saliências de cortiça escura.....	23
Figura 29. Pormenor do mobiliário do nicho da cozinha.....	23
Figura 30. Planta do Escritório da Empresa Lufthansa City Center.....	25
Figura 31. <i>Render</i> final, vista de cima.....	25
Figura 32. <i>Render</i> final, vista em perspetiva.....	26
Figura 33. Símbolo da Empresa Lufthansa City Center.....	27
Figura 34. Double Counter / secretária dupla.....	27
Figura 35. Recepção e sala de espera.....	28
Figura 36. <i>Render</i> dos escritórios, vista de cima.....	28
Figura 37. <i>Render</i> dos escritórios, perspectiva aproximada.....	29
Figura 38. <i>Render</i> escritório do Diretor.....	29

INTRODUÇÃO

O presente relatório foi elaborado no âmbito do estágio curricular para conclusão da Licenciatura em Design de Equipamento, da Escola Superior de Tecnologia e Gestão, do Instituto Politécnico da Guarda. O relatório é composto por peças escritas que descrevem, sucintamente, as atividades e funcionamento interno da empresa, bem como todos os trabalhos desenvolvidos durante o estágio. Os projetos realizados encontram-se organizados por capítulos, nos quais é feita uma abordagem pormenorizada de cada um. Todos os projetos desenvolvidos passaram por uma fase inicial de pesquisa e só posteriormente foram modelados em 3D.

"Menos é mais quando mais não é bom"

Frank Lloyd Wright

Durante o estágio, aprendi que para se poder ser um bom Designer deve ter-se em consideração o estudo tecnológico, sociocultural, histórico, ergonómico, antropométrico e ecológico para assim poder projetar equipamentos/produtos que aliem a estética e funcionalidade, que desempenhem corretamente a sua função e que satisfaçam as necessidades, desejos e expectativas dos seus utilizadores. O Design de Interiores/ Equipamento é a área de intervenção do Design que engloba a conceção e tratamento de espaços onde o Homem desenvolve as suas atividades, e, ao mesmo tempo, é responsável por criar, elaborar e desenvolver equipamentos de acordo com padrões específicos, normas técnicas, qualidade e segurança para satisfazer as necessidades dos utilizadores.

CAPÍTULO 1

Empresa Acolhedora



1.EMPRESA ACOLHEDORA

1.1 VILA DE NELAS

A empresa acolhedora tem sede na Vila de nelas, é uma vila, que ocupando uma área de aproximadamente 122km², é um dos mais pequenos do distritos de Viseu, situado entre o Mondego e o Dão. O município de Nelas encontra-se situado de forma estratégica, bem no centro da região demarcada do Vinho do Dão. Pela qualidade dos terrenos, pela experiência e saber dos seus vinicultores, e ainda pela seleção ao longo do tempo das melhores castas, produzem-se aqui os melhores vinhos do Dão.



Figura 1. Câmara Municipal de Nelas
<http://slnelas.com.sapo.pt/Nelas.html>



Figura 2. Igreja da Misericórdia em Nelas
<http://slnelas.com.sapo.pt/Nelas.html>



Figura 3. Vinícola de Nelas
<http://slnelas.com.sapo.pt/Nelas.html>

1.2 A MOVECHO SA.

A Movecho SA. É uma empresa luso-suíça instituída em Portugal, em 1989. Dispõe atualmente de uma unidade industrial moderna, implantada em Nelas, com cerca de 16.000m² de área coberta, e conta com uma equipa jovem e dinâmica, composta por 120 colaboradores, distribuídos por diferentes campos de ação: conceção e desenvolvimento, *design*, engenharia do produto, fabricação, comercialização e instalação.

Ao longo dos anos, a Movecho foi sendo alvo de reformulações, tanto na procura de optimização da sua unidade industrial, como na sua estratégia. Inicialmente vocacionada para a produção de mobiliário de escritório para exportação, a Movecho foi ampliando o seu espaço de intervenção de forma sustentada, tirando partido da consolidação da aposta em *know-how* técnico, capacidade e qualidade de produção. Nos dias de hoje, é uma empresa com uma cultura de exigência, com elevados índices de qualidade e versatilidade, construídos a partir dos recursos humanos disponíveis e do potencial produtivo que asseguram em todas as áreas de atividade.



Figura 4. Empresa MOVECHO SA.

<http://www.movecho.pt/pt/quem-somos>



Figura 5. Empresa MOVECHO SA.

<http://www.movecho.pt/pt/quem-somos>

1.2.1 MISSÃO

A Movecho tem procurado acompanhar o mercado em que a empresa se insere de uma forma ativa, garantindo a qualidade dos serviços prestados em diversas áreas, de forma a proporcionar soluções eficazes, desde a concepção, à procura e à utilização final. Integrar o que antes era separado é uma consequência da aposta que a empresa faz em *know-how* técnico e em cultura de projeto. A Movecho está estruturada em setores que permitem um acompanhamento personalizado, em função da necessidade específica do cliente, e uma interação dinâmica entre esses setores que permitem criar as energias que conduzem à optimização do produto final.

Procuram ser uma empresa disponível e atrativa, para todos os que fazem do desejo constante de ir mais além, uma cultura de vida.



Figura 6. Interior da Empresa MOVECHO SA.

<http://www.movecho.pt/pt/missao>



Figura 7. Escritório da Empresa MOVECHO SA.

<http://www.movecho.pt/pt/missao>

1.2.2 PROJECTOS 2013



MRS. ROCHA

Design. Alzira Peixoto + Carlos Mendonça.

Objeto pensado para espaço públicos exteriores ou interiores.



SPHERICAL

Design. Arquiteto Miguel Arruda.

Esta peça de mobiliário tem a sua origem na Escultura Habitável construída em 2010, no Centro Cultural de Belém em Lisboa.



WRITTEN CORK

Design. Alzira Peixoto + Carlos Mendonça.

Written Cork é um sistema modular onde a forma se define por um conjunto de volumes de matéria...



TO-MOLLINO

Design. Alzira Peixoto + Carlos Mendonça.

Written Cork é um sistema modular onde a forma se define por um conjunto de volumes de matéria.

CAPÍTULO 2

*Objetivos do trabalho
desenvolvido em estágio
&
Metodologia de Trabalho*

2.1 OBJETIVOS DO TRABALHO

O estágio curricular tem por objetivo complementar a formação académica através do exercício de tarefas e funções práticas, proporcionando a aprendizagem de competências profissionais, num contexto real de trabalho.

2.2 METODOLOGIA UTILIZADA

A utilização de uma metodologia no desenvolvimento dos projetos de Design é uma ferramenta importante que permite identificar problemas e solucionar os mesmos. Sendo assim, durante o estágio curricular pude pôr em prática a metodologia típica utilizada num projeto de Design de Interiores/ Equipamento. Esta metodologia passa por um *briefing* preliminar com a minha participação e o departamento comercial, no qual, o departamento comercial apresentou os aspetos relevantes (requisitos, condicionantes, prazos, etc.) para o planeamento e execução dos projetos.

Após esta fase iniciei a fase de pesquisa, baseada na análise diacrónica e sincrónica da solução ou soluções, existentes e em desenvolvimento, para o problema proposto.

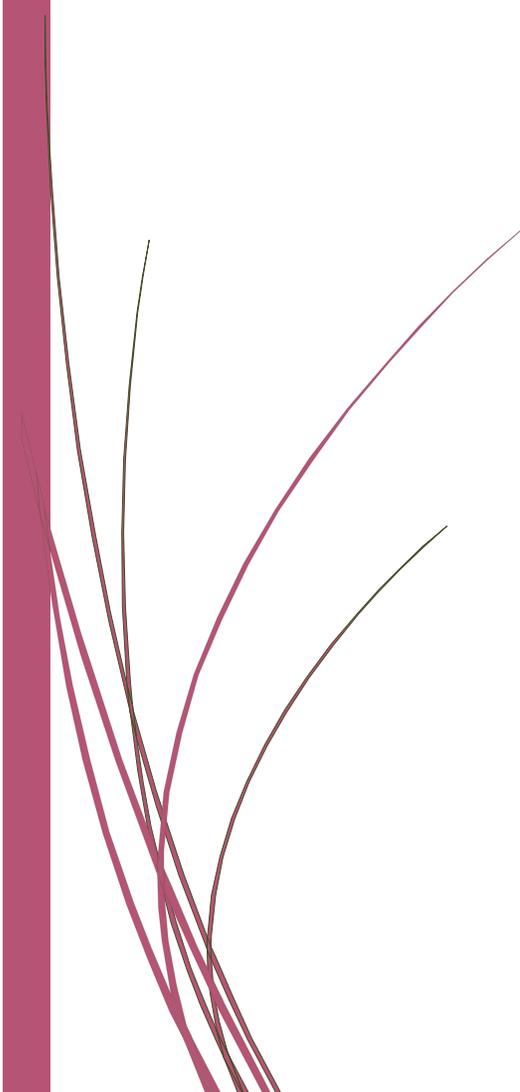
Em seguida, dei início à fase criativa (*brainstorming* individual) criação e exploração de ideias, que culminou na execução de vários esboços respeitantes às soluções encontradas.

A fase seguinte à criativa consistiu na seleção da solução final, que expus à empresa e da qual recebi uma resposta positiva, podendo assim avançar para a próxima fase.

Por fim, procedi à modelação 3D da solução final, a qual foi apresentada à empresa, para aprovação final.

CAPÍTULO 3

Trabalhos Desenvolvidos



3.1 INTEGRAÇÃO NA EMPRESA

Antes do início do primeiro projeto, existiu uma fase de integração na empresa, o qual englobou a apresentação da empresa e a familiarização com os recursos disponíveis para a execução dos projetos propostos.

Numa primeira fase, foi imprescindível aprofundar o conhecimento sobre as linhas de mobiliário da empresa e os materiais utilizados. Analisei diversos catálogos da empresa e conclui que esta alia a qualidade e a tecnologia a um *design* que privilegia as linhas retas e simples, garantindo um resultado moderno e revolucionário. As suas linhas enquadram-se perfeitamente na arquitetura moderna e na decoração. Com isto, tornam-se uma boa opção para qualquer espaço.

3.2 SAMSUNG INOVATION COLOMBO

3.2.1 DESCRIÇÃO DO PROJECTO

O primeiro trabalho realizado no âmbito da estágio curricular foi para a Empresa Samsung, para a sua loja “*Samsung Innovation Colombo*”, em Lisboa. Como a loja se encontrava em remodelação, o cliente solicitou a reformulação de uma coluna já existente para a exposição da mais recente televisão da marca (ver figura 12). A marca pretendia algo mais moderno que se integrasse no novo ambiente da loja e que chamasse a atenção do público-alvo.

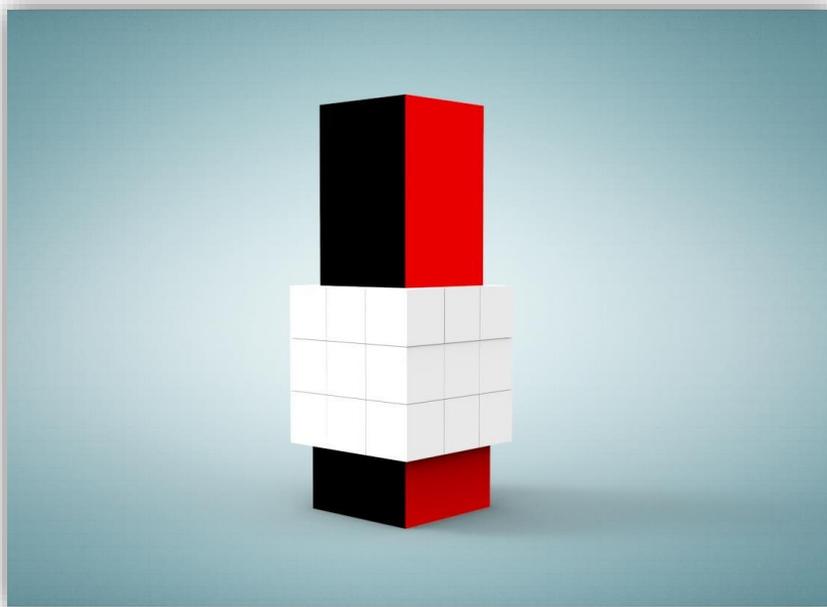


Figura 12. Coluna Samsung Innovation Colombo.

Optei por revestir as colunas já existentes com placas de PVC Branco. O painel TV 46` polegadas foi revestido em acrílico espelhado. As restantes faces foram revestidas a PVC Branco de 3mm e decoradas com artes gráficas da Samsung, como podemos ver nas figuras 13 a 16.



Figura 13. Revestimento do pilar para a loja Samsung Innovation Colombo. (Perspectiva explodida)

3.2.2 RENDERS DO RESULTADO FINAL



Figura 14. Vista A.



Figura 15. Vista B.

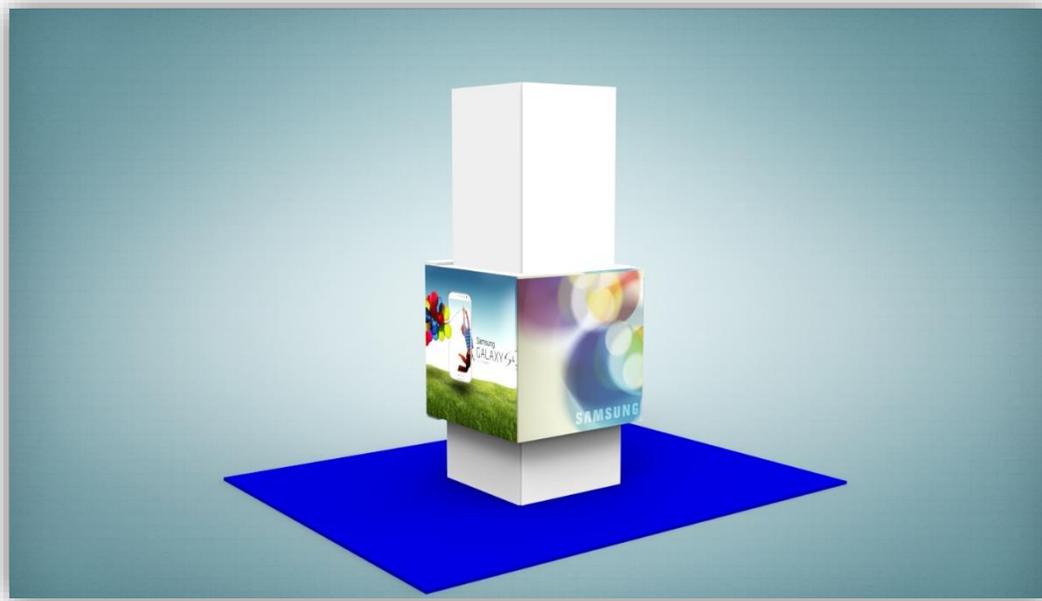


Figura 16. Vista C.

3.2.3 PAPÉIS DE PAREDE UTILIZADOS



Figura 17. Artes gráficas Samsung Galaxy S4.



Figura 18. Artes gráficas Samsung Galaxy Grand.



Figura 19. Artes gráficas Samsung.

3.3 PROJECTO REFEITÓRIO MOVECHO SA

3.3.1 DESCRIÇÃO DO PROJECTO

O segundo projeto realizado consistiu no revestimento de uma das paredes do novo refeitório da empresa MOVECHO SA, para correção acústica. Na figura 20, podemos observar o refeitório da empresa.



Figura 20. Fotografia do refeitório da Empresa MOVECHO SA. (aspecto inicial)

Inicialmente, foi-me sugerido criar algo de inovador, que marcasse a diferença.

Numa primeira fase, foi necessário proceder a um levantamento acerca dos melhores materiais a utilizar para obter um bom revestimento acústico. A minha escolha recaiu na cortiça, visto apresentar um elevado índice de revestimento acústico. Ver Anexo 2.

Em seguida, realizei alguns esboços para definir aquilo que realmente queria. Ver exemplo figura 21.

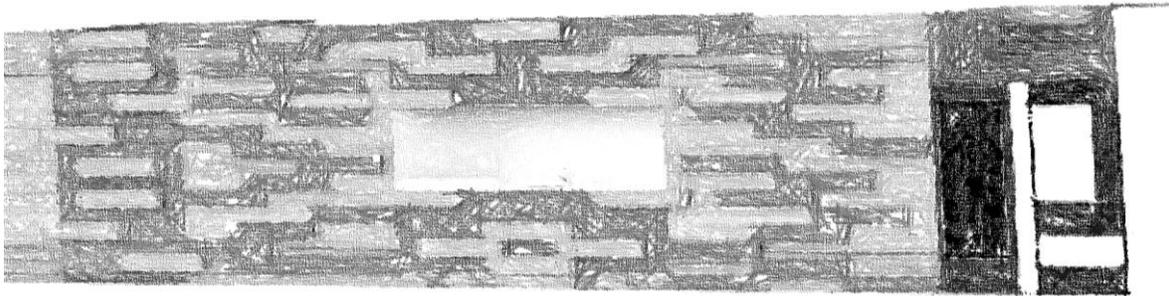


Figura 21. Esboço do revestimento para o novo refeitório da Empresa MOVECHO SA.

Optei por revestir toda a parede com finas placas de cortiça e posteriormente colocar barras de cortiça de maior espessura, brincando um pouco com as formas, como num jogo de Tetris. Estas barras também seriam colocadas nas portas e armários, de forma a que passassem despercebidos.

3.3.2 RENDERS DO RESULTADO FINAL

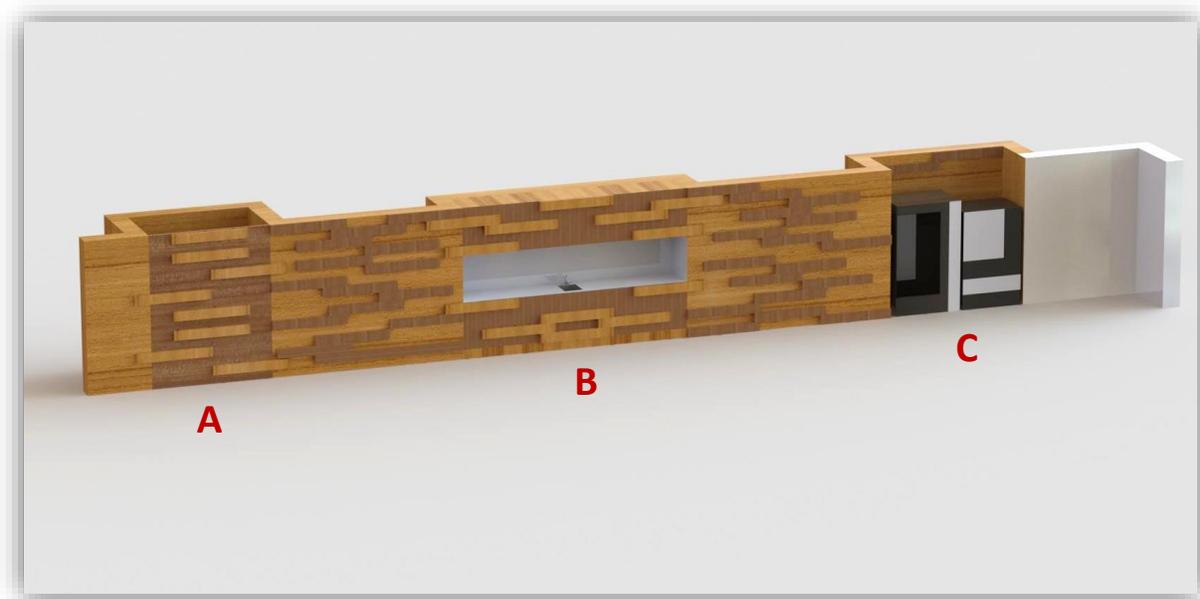


Figura 22. Render do resultado final do revestimento para o novo refeitório da Empresa MOVECHO SA.

Legenda:

A – Arrumos de limpeza

B – Cozinha

C – Máquinas

A parede será completamente revestida com cortiça com ***Rolo Aglomerado de Cortiça 0,5-2 médio, de espessura 1,5 mm e preço de 0,71€***. Posteriormente, serão utilizadas barras de cortiça salientes, com Espessura de 45 mm. Para o efeito, será utilizado aglomerado de cortiça negro 2-9, Lixado, HD / Preço 24,46 € e aglomerado de cortiça claro 0,5-2 médio, lixado / Preço 11,86€.



Figura 23. Render do resultado final do revestimento para o novo refeitório da Empresa MOVECHO SA.



Figura 24. Render do resultado final do revestimento para o novo refeitório da Empresa MOVECHO SA.

Optei ainda por destacar um pouco os móveis da cozinha e a porta dos armários, revestindo-os com placas de cortiça escura e saliências claras.

3.4 PROJETO REFEITÓRIO MOVECHO SA II

3.4.1 SEGUNDA PROPOSTA

A segunda proposta apresentada mantém o mesmo jogo de cores claro e escuro da cortiça e as barras salientes dispostas como um jogo de Tetris, no entanto, neste segundo projeto as barras de cortiça salientes estão dispostas na vertical.

Optei pela colocação das barras de cortiça na vertical uma vez que as janelas do refeitório encontram-se nesta posição, garantindo desta forma o equilíbrio do espaço envolvente.

3.4.2 RENDERS DO RESULTADO FINAL

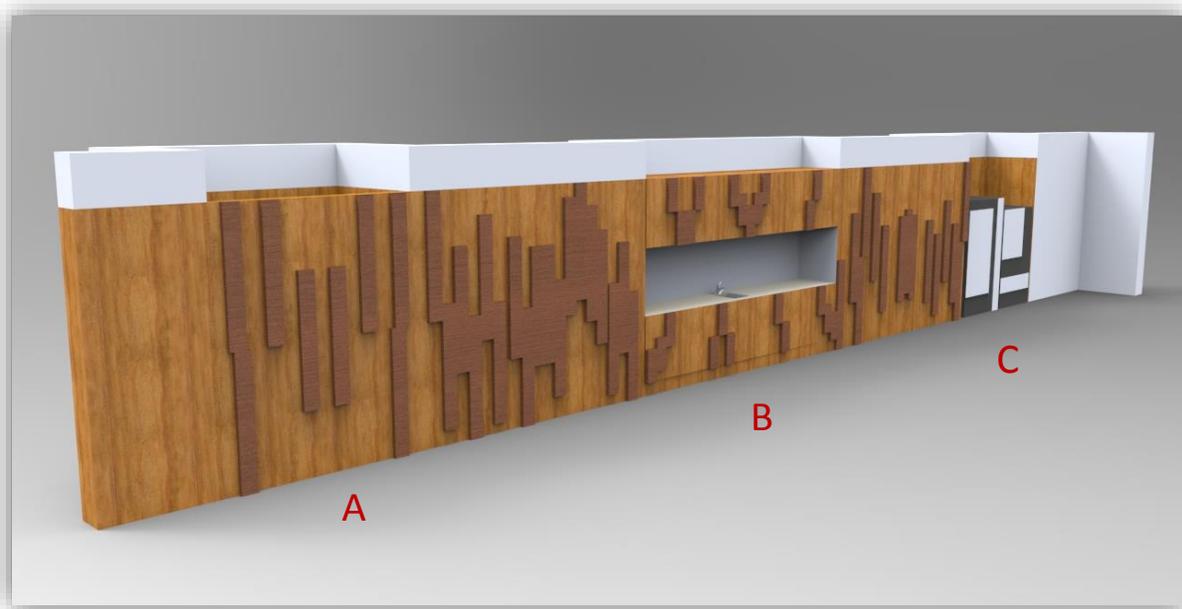


Figura 25. Render do resultado final da segunda proposta do revestimento para o novo refeitório da Empresa MOVECHO SA.

A- Zona de arrumos

B- Cozinha

C- Máquinas



Figura 26. Render do resultado final da segunda proposta do revestimento para o novo refeitório da Empresa MOVECHO SA.

Ao contrário do que se verificava na primeira proposta apresentada, no segundo projeto realizado o mobiliário da cozinha e porta de arrumos passam completamente despercebidos, pois a parede é toda revestida com placas de cortiça clara e as saliências são escuras.



Figura 27. Render vista em perspectiva.



Figura 28. Pormenor das saliências de cortiça escura.



Figura 29. Pormenor do mobiliário do nicho da cozinha.

Apesar das diferenças visíveis entre as duas propostas apresentadas, o material utilizado é o mesmo. Assim, a parede será completamente revestida com cortiça com ***Rolo Aglomerado de Cortiça 0,5-2 médio, de espessura 1,5 mm e preço de 0,71€***. Posteriormente, serão utilizadas barras de cortiça salientes, com Espessura de 45 mm. Para o efeito, será utilizado aglomerado de cortiça negro 2-9, Lixado, HD / Preço 24,46 € e aglomerado de cortiça claro 0,5-2 médio, lixado / Preço 11,86€.

3.5 PROJETO LUFTHANSA CITY CENTER

3.5.1 ESCRITÓRIO

O quarto projeto desenvolvido tinha como destinatário a companhia aérea *Lufthansa City Center*. O cliente facultou uma planta do novo escritório da empresa (ver figura 30) e solicitou a modelação 3D do espaço e respetivo mobiliário.

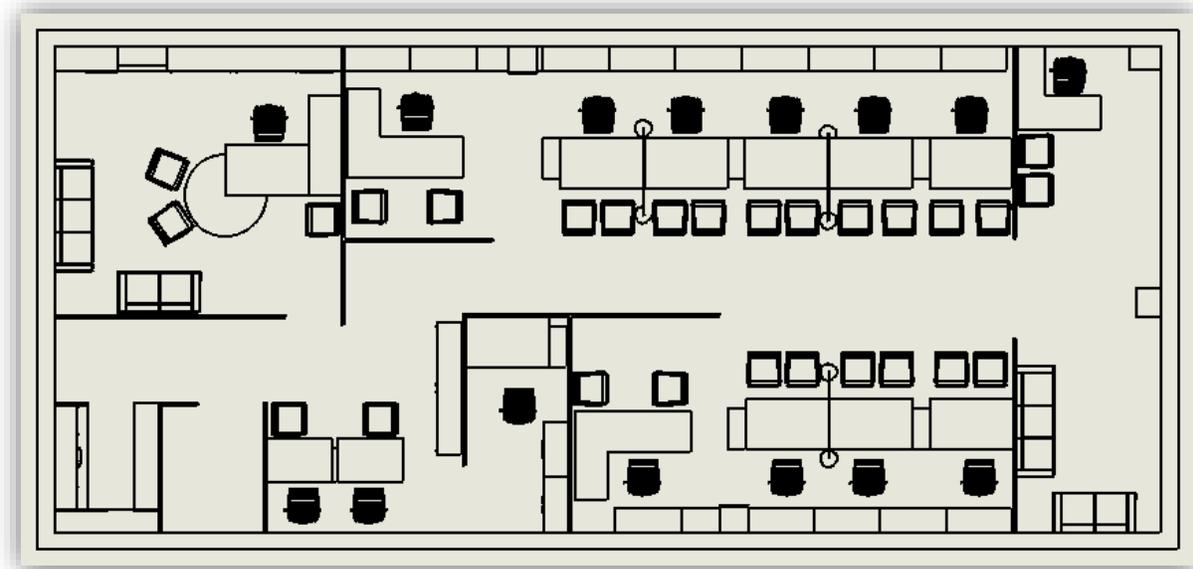


Figura 30. Planta do Escritório da Empresa Lufthansa City Center

3.5.2 RENDERS DO RESULTADO FINAL

O Escritório da Empresa **Lufthansa City Center** apresenta uma linha de mobiliário muito *clean*. O estilo *clean* é um princípio de decoração contemporânea, ditado pela ausência de elementos ornamentais ou supérfluos, limpeza nas formas e pureza de linhas. Além de conferir ar moderno, proporciona liberdade, mais espaço para circular e sensação de frescura.

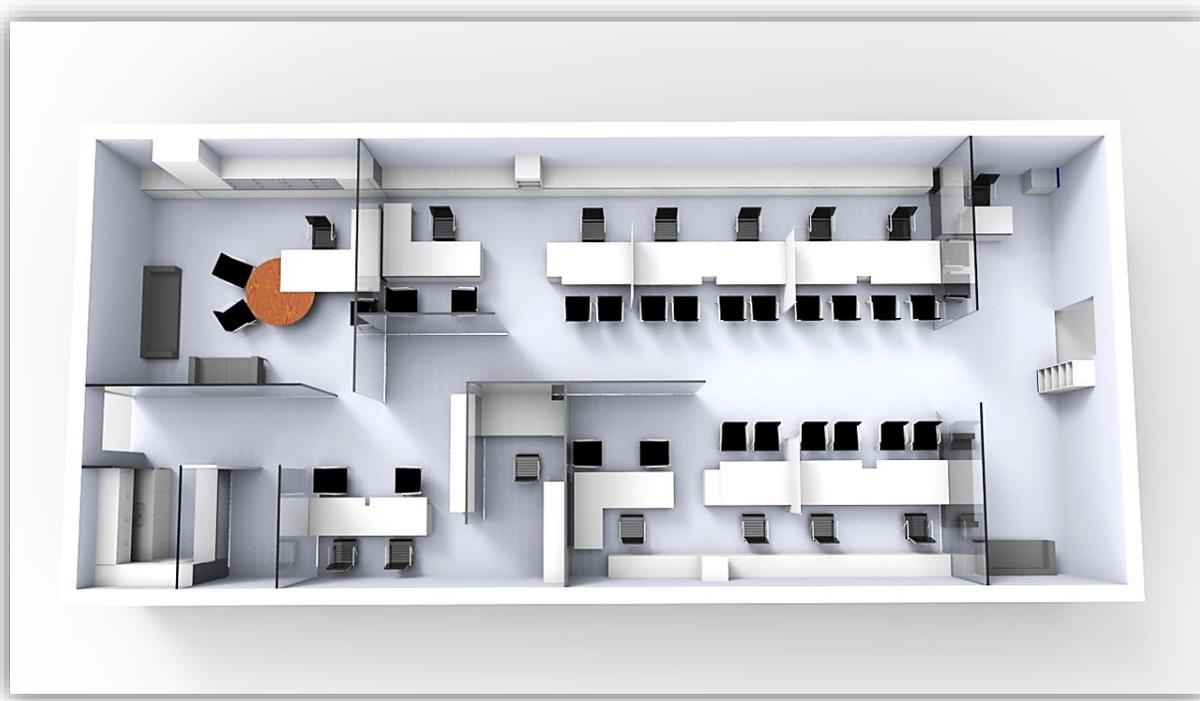


Figura 31. Render Final, Vista de Cima.

A decoração *clean* deve ser feita com muita simplicidade, não esquecendo o bom gosto. Devemos apostar em paredes brancas, com cores claras ou em tons pastéis, pisos de madeira clara, mesas de vidro, móveis organizados de forma prática e confortável, de linhas retas e de cores suaves.

Assim, optei por paredes, secretárias e blocos de arrumação brancos, chão cinza claro, cadeiras pretas e sofás cinzento escuro. Utilizei ainda vidro duplo para assegurar a separação dos diferentes espaços: recepção; gabinetes e escritório da direção.

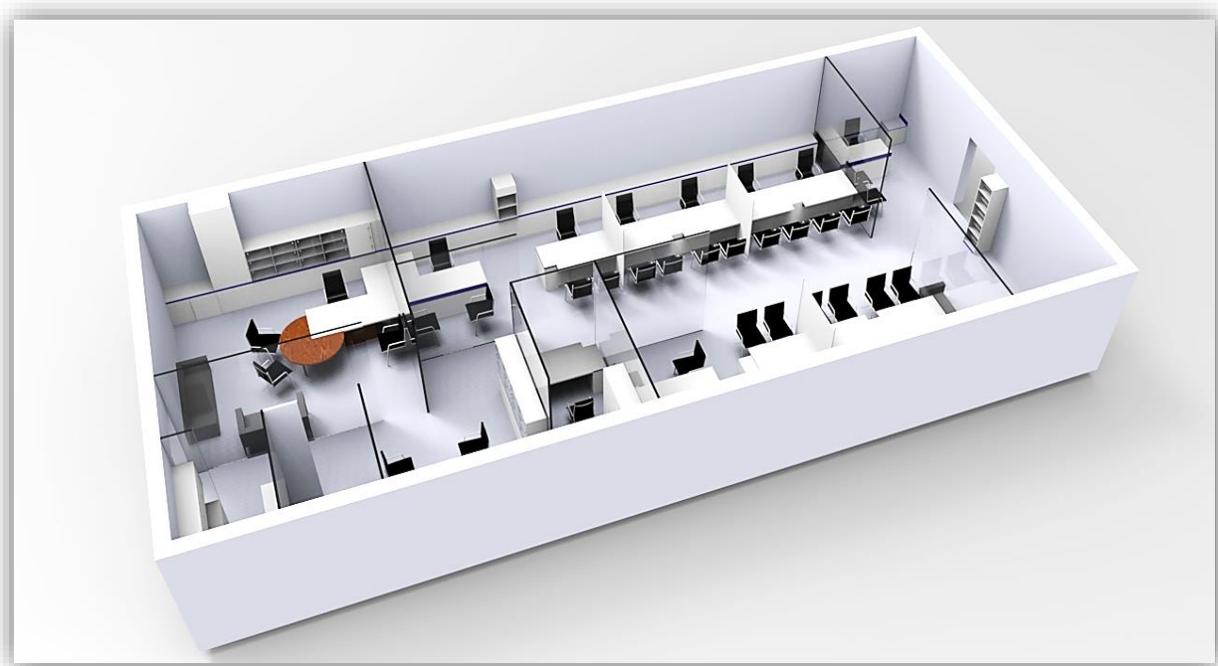


Figura 32. Render Final, Vista em Perspectiva.

Para assegurar um estilo *clean*, podemos ainda acrescentar pequenos detalhes de cores mais fortes, para alegrar e deixar um ar jovem e sofisticado no ambiente. Nesse sentido, todas as secretárias e blocos de arrumação apresentam uma barra azul, de forma a destacarem-se no espaço envolvente. Optei pelo azul utilizado no logótipo da Lufthansa.



Figura 33. Logótipo da Empresa Lufthansa City Center.

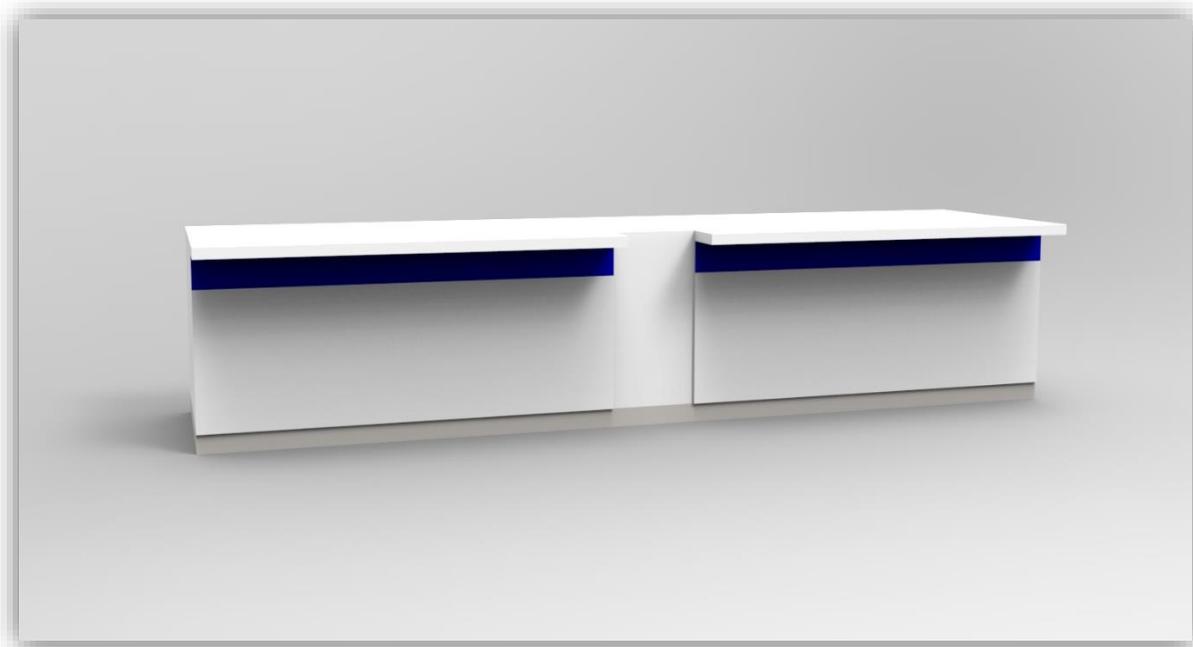


Figura 34. Double Counter / Secretária Dupla.



Figura 35. Recepção e Sala de espera.

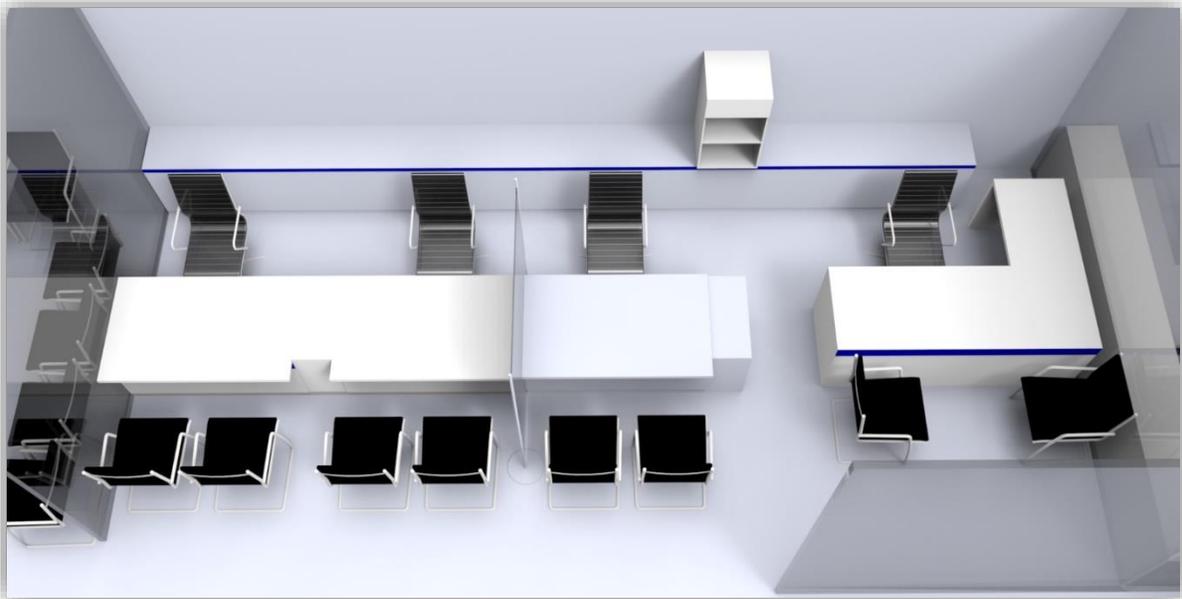


Figura 36. Render dos escritórios, vista de cima.



Figura 37. Render dos escritórios, perspetiva aproximada



Figura 38. Render escritório do diretor.

A mesa do escritório do Diretor tem por nome Single Counter e consiste numa técnica de organização criada pela empresa Moveho SA, que engloba duas secretárias, uma de trabalho e outra de reunião. Ao apresentar a proposta ao cliente, este optou pelo tampo de madeira castanha, de forma a destacar a área de reunião.

Outros Projetos



Outros Projetos

Para além dos projetos apresentados em pormenor anteriormente, no decorrer do estágio, foram realizados outros projetos, nomeadamente de ambientes, de mobiliário de escritório e de sala, alguns de relevante importância, para marcas conceituadas como a Nespresso e a Lacoste. Estes projetos foram bastante gratificantes e cativantes para mim e para a minha formação, tanto académica como profissional, dos quais apresento o resultado final.

3.6 PROJECTO NESPRESSO

ORDER POINT NESPRESSO

O cliente pretendia melhorar o *design* de um *order point* já criado. Assim, apresentei uma proposta onde foram feitas as seguintes alterações.

Nespresso Oder Point

Nespresso Order Point Proposta

- Altura total 1400;
- Logo Order Point Vinil;
- Painel acrílico lateral com cor fria;
- Porta folhetos na lateral;
- Porta malas na lateral;
- Abertura/fixação para ipad;
- Cor cinzenta.

- Altura total 1500;
- Logo Order Point Acrílico retro iluminado;
- Painel acrílico lateral com luz quente 3000k;
- Porta folhetos no topo da frente inclinada;
- Alteração do design do porta malas;
- Alteração do sistema de fixação do ipad para simplificar a utilização;
- Cor preto brilhante.



Figura 39. Render do Nespresso Order Point



Figura 40. Render do Nespresso Order Point



Figura 41. Render plano aproximado do painel acrílico lateral e do porta malas.

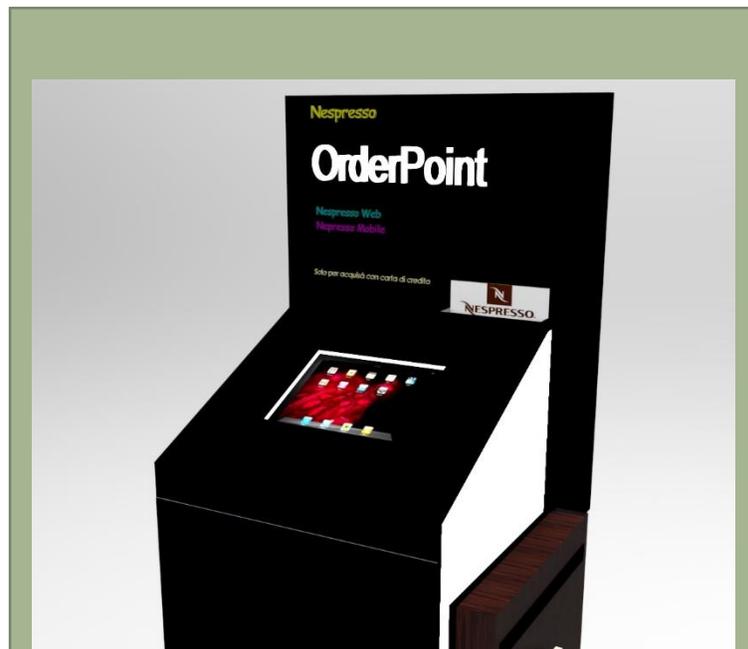


Figura 42. Render plano aproximado da Vista principal.

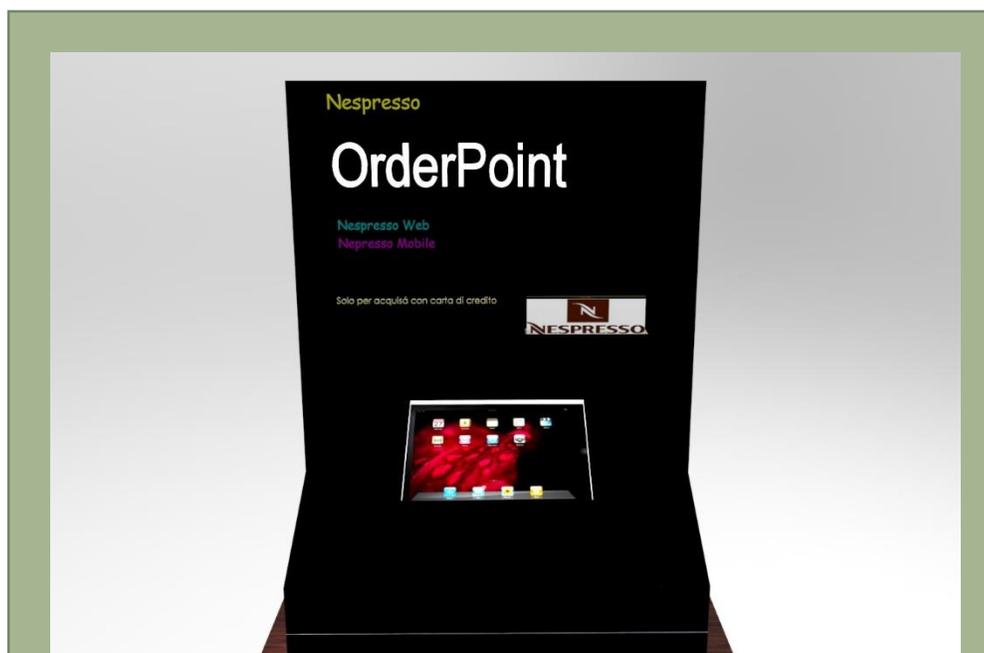


Figura 43. Render plano aproximado, visualização de artes gráficas da Nespresso e Ipad.

3.7 PROJECTO LACOSTE

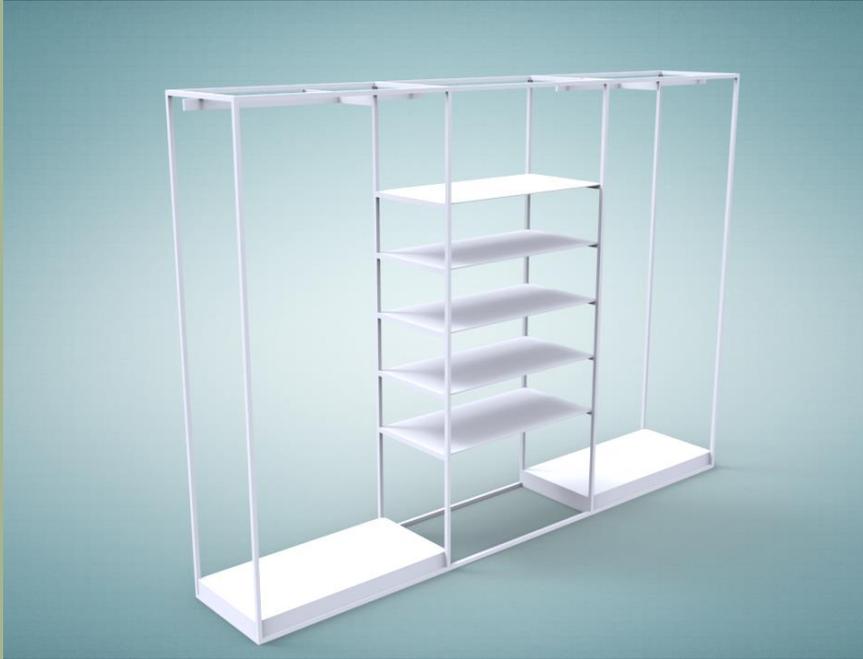


Figura 44. Camiseiro duplo Lacoste.



Figura 45. Camiseiro individual Lacoste

3.8 PROJETO QBEIRAS

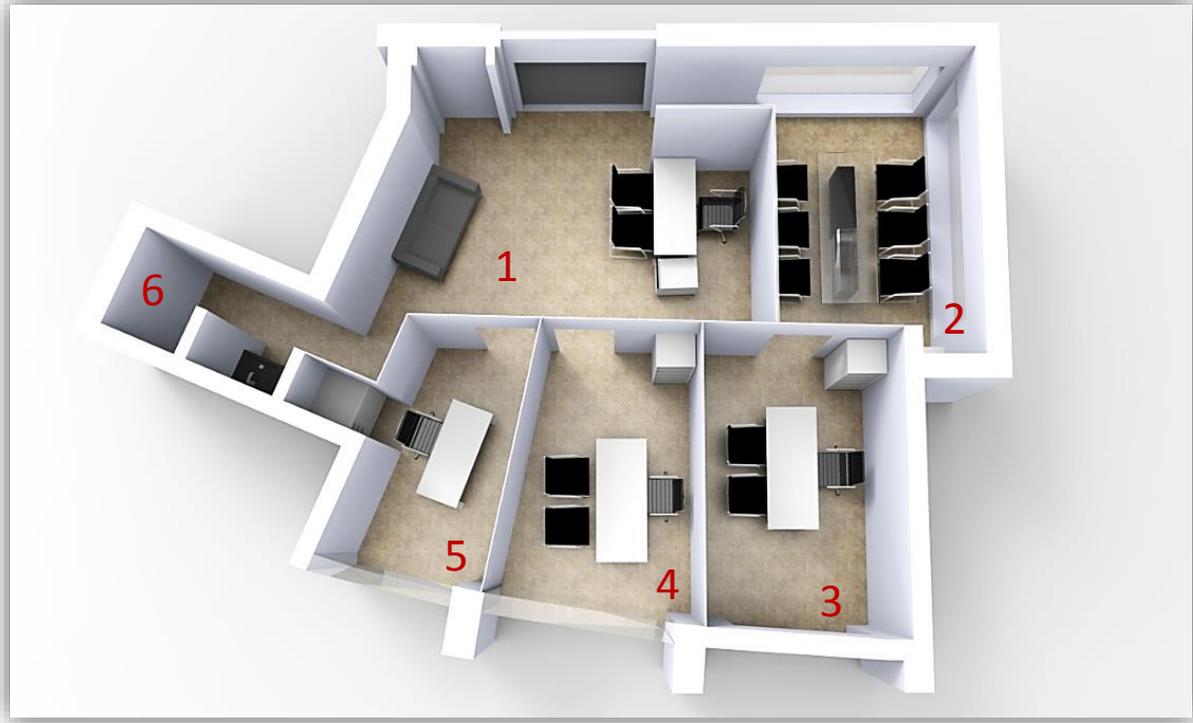


Figura 46. Render do escritório para a empresa Qbeiras.

- 1- Entrada do edifício;
- 2- Sala de Reuniões;
- 3, 4, 5 – Escritórios;
- 6- WC.

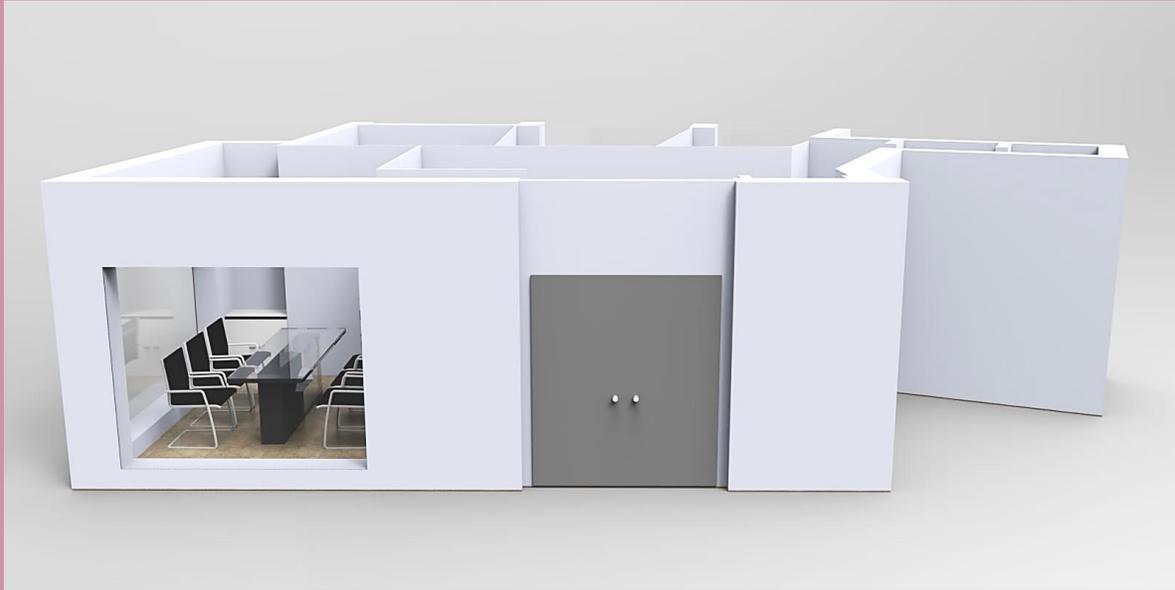
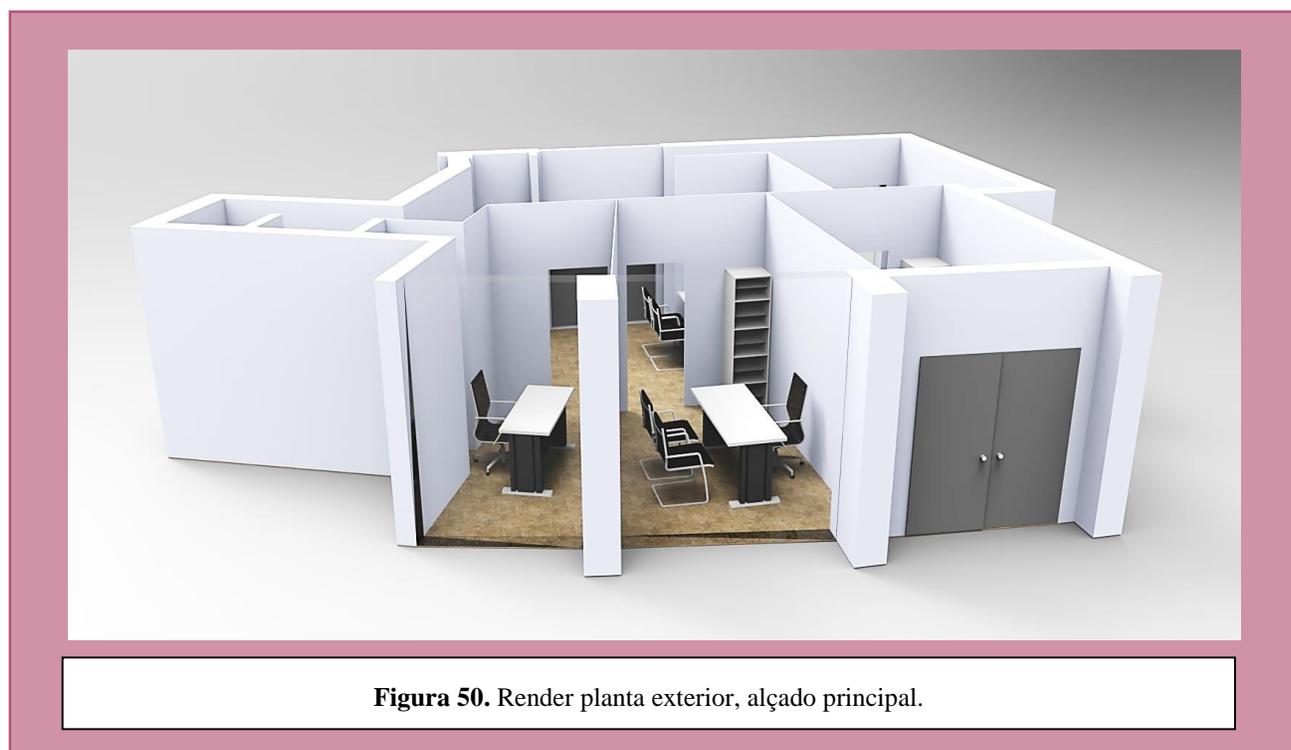


Figura 47. Render vista exterior



Figura 48. Render da Recepção.



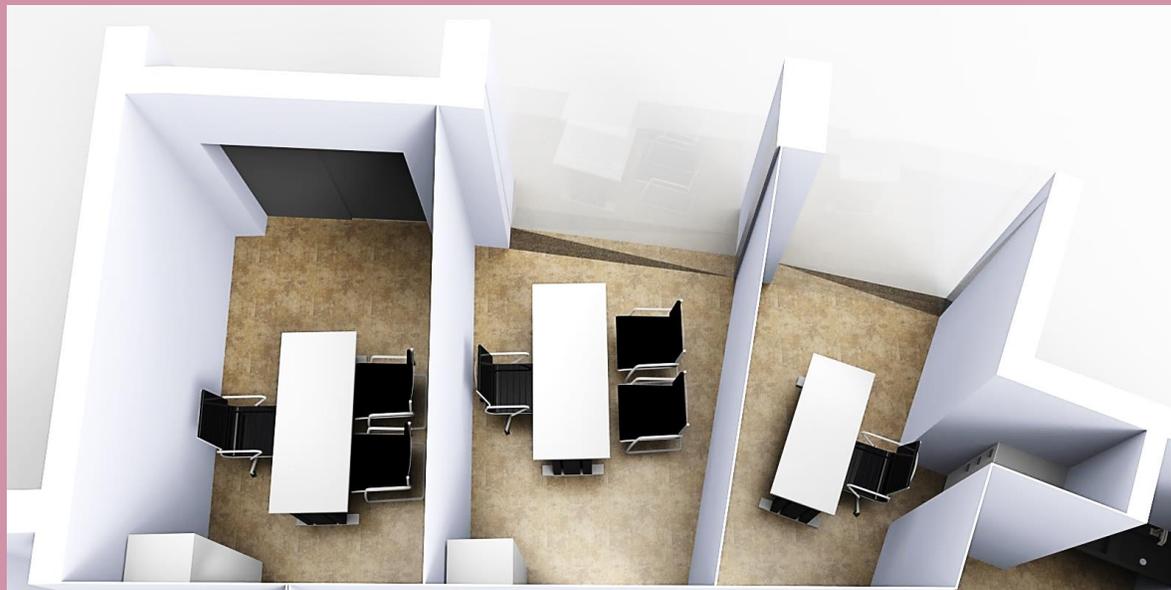


Figura 51. Render planta exterior, alçado principal.

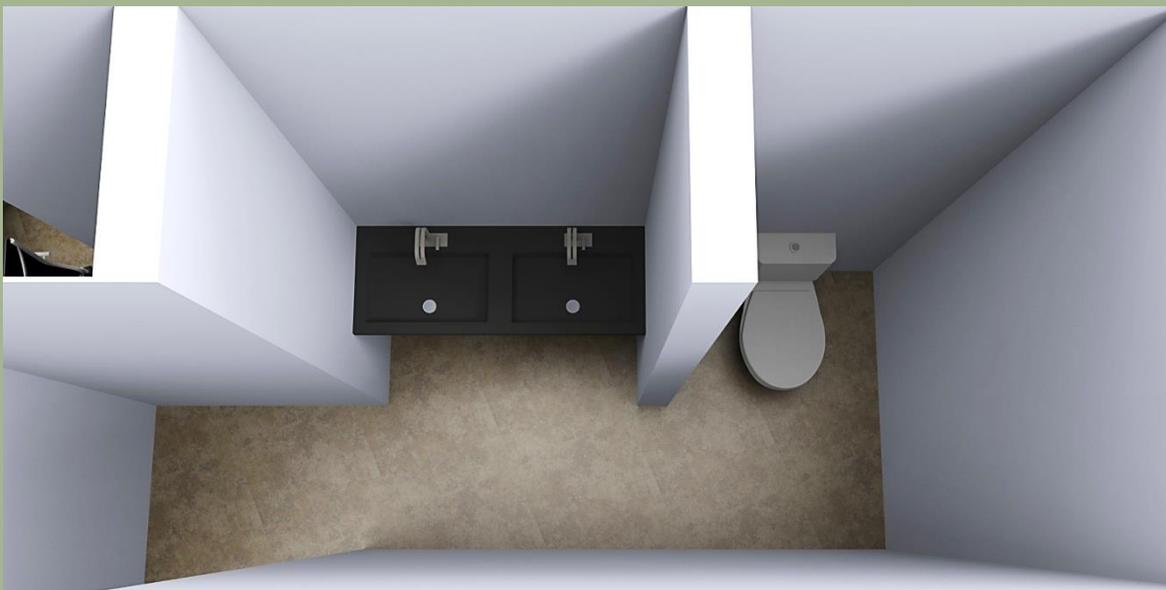


Figura 52. Render do WC.



3.9 PROJECTO REMODELAÇÃO DO ESCRITORIO DA EMPRESA MOVECHO SA.



Figura 53. Render do projeto do novo escritório para a empresa Movecho SA.

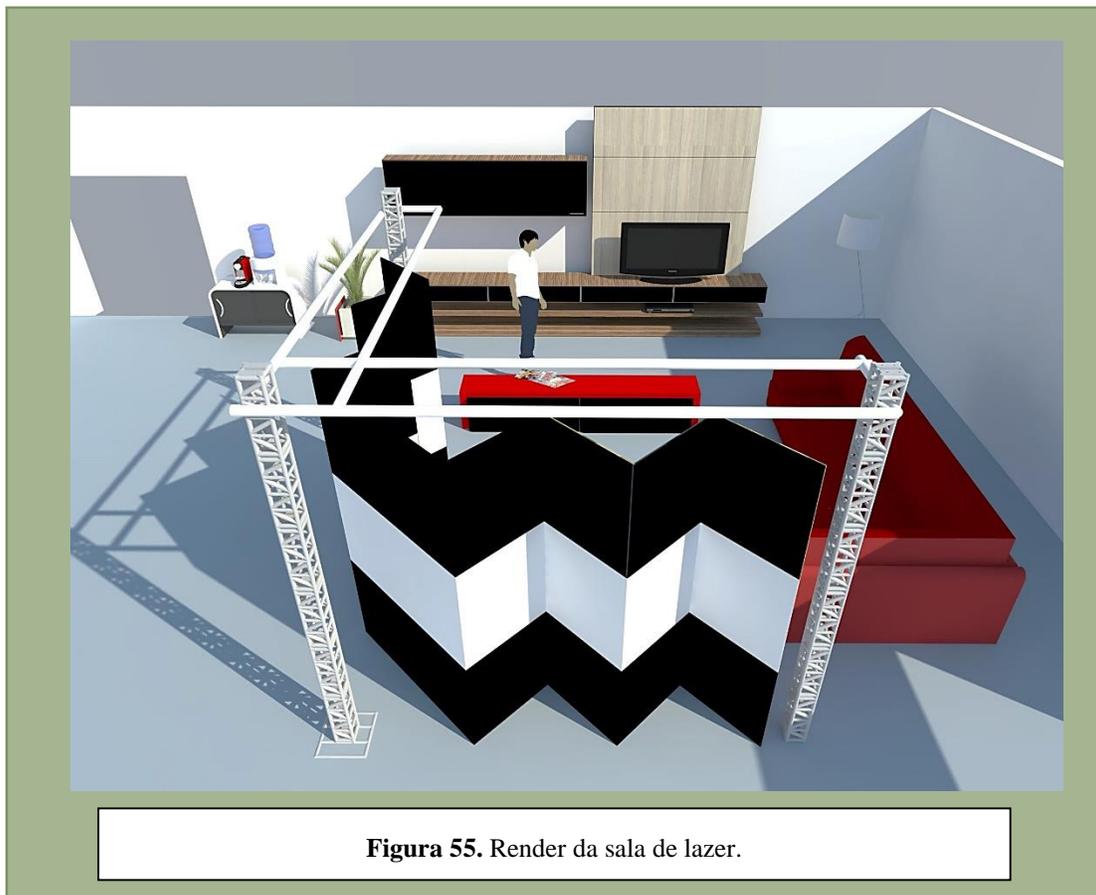
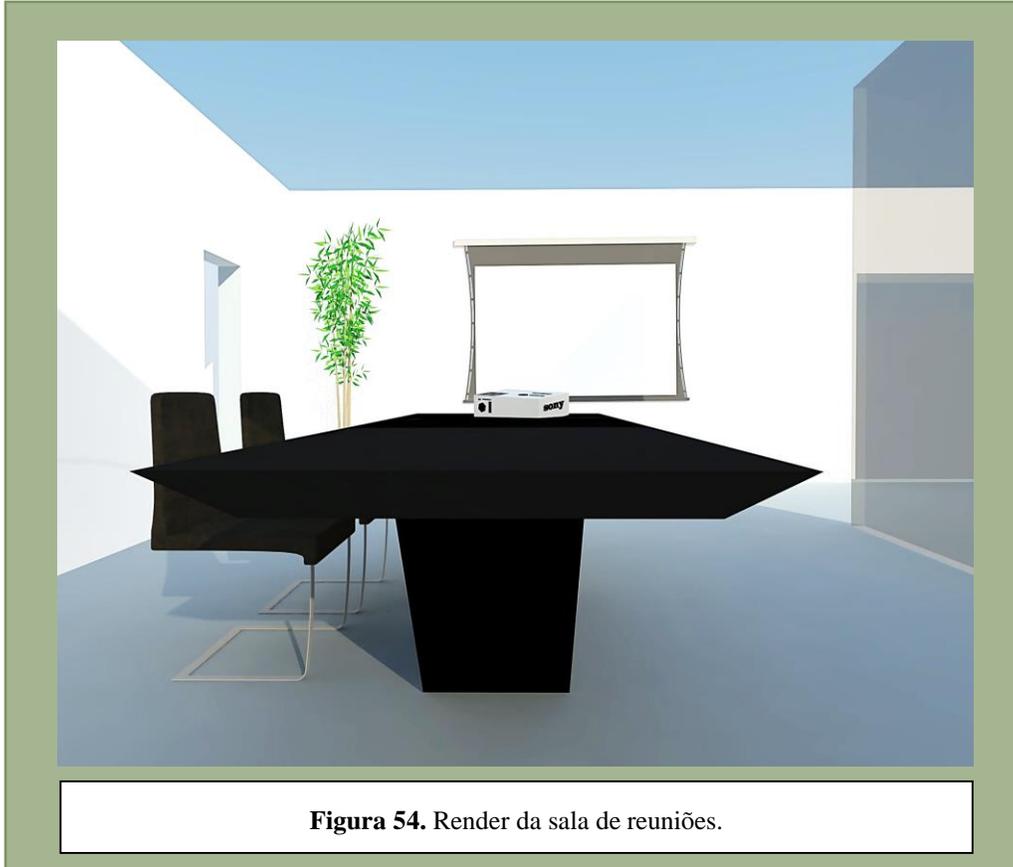




Figura 56. Render dos escritórios.



Figura 57. Render dos escritórios.



Figura 58. Render dos escritórios.



Figura 59. Render dos escritórios.

3.10 MESA TRIPLA



3.11 PROJECTO TRIPLE COLOR



Figura 61. Mesa de escritório em vermelho.



Figura 62. Mesa de escritório em azul.



Figura 63. Mesa de escritório em preto.

3.12 PROJETO MOBILIÁRIO DE ESCRITÓRIO



Figura 64. Mobiliário de escritório.



Figura 65. Mobiliário de escritório.

3.13 PROJETO MOBILIÁRIO DE SALA





Figura 67. Conjunto de mobiliário para sala de estar.

CONCLUSÃO

O estágio curricular é o início para o aluno designado finalista poder aplicar e desenvolver todas as competências adquiridas ao longo do tempo de estudante. Esta aprendizagem, apenas é possível desenvolver, na sua totalidade, num ambiente de trabalho, uma vez que é neste contexto que tomamos o verdadeiro conhecimento da vida real e das obrigações solicitadas pelo mercado.

Tenho a referir que fui acolhida na empresa MOVECHO SA de forma extraordinária e que o facto de me terem dado a oportunidade de desenvolver dois projetos para a própria Empresa foi bastante gratificante e cativante para mim e para a minha formação, tanto académica como profissional.

Ao longo do estágio, foi possível realizar vários projetos de grande importância e para marcas conceituadas como a Lacoste, Nespresso, Samsung, entre outras. Durante este período de aprendizagem, fui-me deparando com diversas dificuldades no desenvolvimento e realização dos projetos propostos, entre elas, posso destacar o tempo proposto para a realização do estágio curricular, que a meu ver é demasiado curto, pois o processo de desenvolvimento e realização de um projeto de Design requer pesquisas, tomada de conhecimentos, inspiração e soluções que por vezes são complicadas de alcançar e adquirir em tão pouco tempo. No entanto, estas dificuldades apenas vieram enriquecer os meus conhecimentos e a minha aprendizagem na área, pois percebi que ao encontrar as soluções para a resolução dos problemas, dei mais um passo para um notável desempenho como futuro profissional de Design de Equipamento.

Para concluir, devo dizer que foi de todo uma experiência gratificante, tanto do ponto de vista de um futuro profissional, como na medida em que me foi possível aplicar uma grande parte das competências adquiridas ao longo dos anos que frequentei o curso de Design de Equipamento.

SITIOGRAFIA

www.movecho.pt/ / Outubro de 2013

www.nelas.pt/ / Outubro de 2013

<http://www.cm-nelas.pt/> / Outubro de 2013

<http://www.movecho.pt/pt/quem-somos/> / Outubro de 2013

<http://www.movecho.pt/pt/design/> / Outubro de 2013

<http://www.movecho.pt/pt/missao/> / Outubro de 2013

Anexos



CorKoco

ANEXO 1

Coco + Aglomerado de Cortiça Expandida = Corkoco

Diversas Aplicações

- Excelentes performances acústicas
- Redução dos níveis sonoros
 - > Impacto
 - > Aéreos
- Difícil de obter com outros materiais uma performance com tão elevados níveis

Usar Cortiça e Fibra de Côco = Defesa do ambiente e Excelente performances técnicas



Figura 68. Placas de Corkoco.

Cortiça

ANEXO 2

Cortiça é um material de origem vegetal da casca (súber) dos sobreiros, com grande poder isolante.

A primeira extracção da cortiça ocorre, normalmente, quando a árvore atinge entre 25 a 30 anos, sendo que a extracção ocorre nos meses de Junho a Agosto. Essa cortiça, por vezes com espessura considerável, recebe o nome de virgem e distingue-se substancialmente da cortiça de reprodução extraída nos períodos seguintes: é designada por secundeira na segunda tiragem e por amadia nas tiragens ou extracções subsequentes. A cortiça amadia é a de maior qualidade, sendo por isso a mais valorizada, e a única que pode ser utilizada para o fabrico de rolhas. A partir desta fase, a cortiça é extraída a cada nove anos.

Actualmente, a cortiça é uma matéria-prima nobre cuja utilização se estende a variadas utilizações como sejam os revestimentos de solos, os isolamentos (térmicos e acústicos), na fabricação de instrumentos musicais, em artigos de decoração, nos componentes para calçados e para o sector industrial de diversos segmentos automóvel, bebidas, construção, alvenaria, decoração, entre outros.

Portugal, com uma área de 730 mil hectares de montado de sobreiro, é responsável por mais de 50% da produção mundial de cortiça. Outros produtores são Espanha, sul da França, sul da Itália, mais recentemente Marrocos, Argélia, Tunísia.



Figuras 69; 70; 71 – exemplos de produtos feitos em cortiça.

Design é "Interpretar e criar, design é inovação, é a busca de um ideal tentando entender as formas de necessidades."

(Autor desconhecido)