



IPG Politécnico
| da Guarda
Escola Superior
de Educação,
Comunicação e Desporto

RELATÓRIO DE ESTÁGIO

Curso de Especialização Tecnológica
em Repórter de Imagem

Patrícia Alexandra Martins Magalhães

outubro | 2015





Escola Superior de Educação, Comunicação e Desporto
Instituto Politécnico da Guarda

Relatório de estágio

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO TECNOLÓGICA
EM REPÓRTER DE IMAGEM

Patrícia Alexandra Martins Magalhães

Outubro 2015

Ficha de Identificação

Nome	Patrícia Alexandra Martins Magalhães
Número	5008411
Instituição	Escola Superior de Educação, Comunicação e Desporto Instituto Politécnico da Guarda
Orientadora	Maria de Fátima Bartolomeu da Cruz Gonçalves
Organização	Focar Momentos. Lda
Morada	Avenida 25 de Abril Nº 41 R/c 6100-733 Sertã
Supervisor	Hélder Costa
Grau académico	9º Ano
Período de estágio	25 de abril a 15 de agosto de 2015

Agradecimentos

Começo por agradecer ao Instituto Politécnico da Guarda no qual tive a oportunidade de realizar o Curso de Especialização Tecnológica em Repórter de Imagem. Agradeço também a minha orientadora de estágio, a docente Fátima Gonçalves, pelo apoio e ajuda ao longo deste percurso, assim como ao diretor do curso, o docente António Pissarra e a todos os restantes docentes com os quais tive o prazer de me cruzar ao longo deste ano.

Ao meu supervisor Hélder Costa, às funcionárias Carla, Patrícia, Susana e Liliana e aos meus colegas estagiários Daniela, Tiago e Bruno tenho a agradecer todo o apoio e a excelente maneira como fui recebida. Também não esquecendo os meus colegas David, João e Nuno com quem estive na realização de casamentos e batizados. No período de estágio tenho a salientar a espetacular maneira como fui acolhida que me proporcionou uma boa realização do mesmo. Agradeço a todas as pessoas com quem me cruzei ao longo destes meses tanto na loja de Cernache do Bonjardim como na loja da Sertã.

Por último agradeço à minha família, principalmente aos meus pais pela ajuda e a grande oportunidade de fazer este curso.

Resumo

O seguinte relatório é referente ao estágio profissionalizante realizado na empresa **Focar Momentos, Lda.**, empresa de fotografia e publicidade sediada na Sertã.

O estágio profissionalizante era de 400 horas, nas quais desempenhei as atividades de cobertura fotográfica e de vídeo de eventos como de primeira comunhão, batizados e casamentos, bem como a edição de vídeos dos mesmos. Criação de álbuns fotográficos digitais, elaboração de postais, vectorização e produção de vinil de publicidades para montras de lojas. Realizei também destacamento de vinil de corte e atendimento ao público.

Os programas informáticos que utilizei foram *softwares* conhecidos tais como: o *Adobe PhotoshopCS6 e CC* para a edição de imagem; o *Adobe PremièreCS6* para a edição de vídeo; *Creative Photo Show* e *Dg Art Foto Gold* para a criação de álbuns fotográficos digitais; *Adobe Illustrator* para a criação de vinil para lojas ou publicidade de carros.

Palavras-Chave: Fotografia, vídeo, edição, publicidade, eventos.

Índice

Ficha de Identificação.....	i
Agradecimentos	ii
Resumo	iii
Índice de Figuras	v
Introdução.....	1
1. Empresa <i>Focar Momentos, Lda</i>	2
1.1 Caracterização	3
1.2 Organização interna.....	4
2. Técnicas de Captação de Vídeo e Fotografia	5
2.1 Vídeo	5
2.2 Fotografia	6
3. Plano de atividades	7
4. Atividades desenvolvidas	8
4.1 Cobertura fotográfica	8
4.2 Edição de vídeo	11
4.3 Livro de provas.....	12
4.4 Álbum fotográfico Digital de Batizado	12
4.5 Decoração de montras e viaturas e publicidade autocolante.....	13
4.6 Outras atividades	14
5. Reflexão final	15
Bibliografia.....	16
Anexos.....	17

Índice de Figuras

Figura 1 - Exterior da sede na Sertã	2
Figura 2 - Exterior da sucursal em Cernache do Bonjardim	3
Figura 3 - Exemplo de fotografia de batizado I.....	9
Figura 4 - Exemplo de fotografia de batizado II	9
Figura 5 - Fotografia de Casamento, Sessão aos noivos	10
Figura 6 - Exemplo de edição de um casamento no <i>Adobe Premiere CS6</i>	11
Figura 7 - Página de Álbum Fotográfico Digital de um Batizado.....	12
Figura 8 - Capa de Álbum Fotográfico Digital de Batizado.....	13
Figura 9 - Decoração da montra da loja <i>Mixage</i>	13

Introdução

Decorreu entre o dia 25 de abril e 15 de agosto de 2015 o estágio profissionalizante de 400 horas, realizado na empresa *Focar Momentos, Lda*, sediada na vila da Sertã, no âmbito do Curso de Especialização Tecnológica em Repórter de Imagem do Instituto Politécnico da Guarda. O estágio foi repartido entre a sede da empresa na Sertã e a sucursal em Cernache do Bonjardim.

Este relatório está dividido da seguinte forma: primeiro a descrição da empresa onde estagiei, a sua história, os funcionários e estagiários que nela participaram no período de estágio, a descrição dos serviços e produtos, bem como o que a caracteriza e a destaca neste ramo na zona.

Seguidamente, falarei também do cumprimento ou não das atividades propostas no plano de estágio (Anexo I).

Explicarei ainda, detalhadamente, todas as atividades que desenvolvi ao longo do estágio, desde a captação e edição de vídeo, a fotografar eventos, à criação de álbuns fotográficos digitais e criação de publicidades em vinil, bem como outras atividades que realizei.

Por fim, exporei a minha opinião sobre o estágio realizado e serão apresentadas as principais conclusões ao mesmo, assim como a minha autoavaliação e respetiva argumentação.

1. Empresa Focar Momentos, Lda

A empresa *Focar Momentos, Lda* é uma empresa de fotografia e publicidade que pertence ao sector terciário (comércio e serviços), com sede na vila da Sertã e sucursal em Cernache do Bonjardim. Na figura 1 apresenta-se o exterior da sede e na figura 2 apresenta-se o exterior da sucursal.



Figura 1 - Exterior da sede na Sertã

Fonte: própria.

A **Sertã** é uma vila pertencente ao distrito de Castelo Branco, região Centro, sub-região do Pinhal Interior Sul.

A vila tem cerca de 5.500 habitantes e é sede de município com 453,13 km² de área e 16.720 habitantes, subdividido em 14 freguesias (MPS, 2015).



Figura 2 - Exterior da sucursal em Cernache do Bonjardim

Fonte: própria.

A união de freguesias de **Cernache do Bonjardim, Nesperal e Palhais** é uma freguesia portuguesa do concelho da Sertã, com aproximadamente 72 km² de área e 3.052 habitantes, sendo a mais importante Vila do Pinhal Interior e a que mais património histórico possui, destacando-se o Seminário das Missões de Cernache do Bonjardim que está inserido numa quinta de 32 hectares, onde nasceu D. Nuno Álvares Pereira (JFCB, 2015).

1.1 Caracterização

A empresa *Focar Momentos, Lda* foi pioneira na utilização de um *Drone*, em 2013, o que fez com que tivesse uma maior procura para a captação de imagens e de vídeo aéreo para fins publicitários e cobertura de eventos (CM, 2015).

A publicidade tem um papel importante nesta empresa. Realiza trabalhos relacionados como a estampagens de t-shirts, bonés, lonas de publicidade, publicidades luminosas, criação de logótipos, aplicação de vinil em montras de lojas e veículos, cartões pessoais entre outros serviços solicitados.

Em relação aos produtos, a empresa dispõe de grande variedade: faz impressão de fotografias em digital e analógico, venda de máquinas fotográficas digitais e analógicas, rolos de fotografia, todo o tipo de cartões de memória, material de papelaria, jornais e revistas, molduras por medida e cópia de chaves.

Os serviços da empresa são: cobertura fotográfica e de vídeo de eventos como Casamentos, Batizados, Aniversários, Festas, Eventos Sociais e Natureza. Realizam publicidade luminosa em néon e reclamos em monobloco, decoração de montras e viaturas, publicidade autocolante e magnética, gravar carimbos a laser, brindes de publicidade como canetas, bordados, impressão digital de grande formato e *Outdoors*.

A empresa coloca à disposição do público uma enorme variedade de máquinas de trabalho, como impressoras de grande capacidade, prensas de estampagem, máquinas de bordar, estúdio de fotografia, máquinas fotográficas das marcas Nikon e Canon, dos modelos mais antigos aos mais recentes, várias máquinas de vídeo e computadores.

1.2 Organização interna

No período compreendido entre 25 de abril a 15 de agosto, a empresa contava com doze trabalhadores: o gerente (Hélder Costa); quatro funcionários (Patrícia, Carla, Liliana, Susana); sete estagiários (Daniela, Noemi, Tiago, Bruno, Ricardo, André e Patrícia).

Hélder Costa, o gerente e meu supervisor, desempenha funções de fotógrafo, mas também de responsável pela publicidade e molduras. Os funcionários desta empresa não se focam numa só tarefa, são todos polivalentes nas suas atividades. A Patrícia também é repórter de imagem (vídeo) em eventos, a Carla é das principais responsáveis pela impressão de fotografias, a Liliana é fotógrafa e responsável por parte da publicidade e a Susana é fotógrafa e a principal na edição e criação de álbuns de fotografia digitais. Os restantes estagiários estão indicados para a edição de vídeo, captação de imagem e vídeo, criação de publicidade e criação de álbuns de fotografia digital, acabando todos por fazer um pouco de tudo.

2. Técnicas de Captação de Vídeo e Fotografia

Para realizar as atividades ao longo do estágio utilizei os conhecimentos sobre captação e edição de vídeo e fotografia que adquiri nas unidades de formação ao longo deste ano letivo. Nesta parte do relatório explico algumas das técnicas utilizadas para um melhor enquadramento.

2.1 Vídeo

Para podermos ter uma boa edição de vídeo e um bom produto final temos que seguir algumas “regras” para captarmos os melhores planos, o domínio dos elementos essenciais da linguagem cinematográfica – plano, movimento de câmara e montagem – é seguramente um dos critérios que permite identificar e distinguir as capacidades artísticas de um realizador.

Podemos dizer que um plano é determinar qual a distância entre a câmara e o objeto que está sendo filmado. É assim que existem vários tipos de planos: planos gerais (para ambientes), planos médios (para ação) e planos próximos (emoção).

Os movimentos de câmara que podemos ter são: as panorâmicas, que consistem num movimento giratório, realizado com a câmara fixa, que podem ser horizontais, verticais ou ainda panorama descritivo; o *travelling* que pode ser realizado em deslocamento; e o *zoom* (*in* ou *out*) que cria a sensação de movimento (Golombisky e Hagem, 2012: 252).

2.2 Fotografia

Para se conseguir uma boa fotografia, o fotógrafo precisa de ter conhecimento das regras básicas e ter um bom sentido de “visão” do ambiente que o rodeia, tentando juntar o máximo de pormenores e ter alguma noção de composição e enquadramento.

Podemos assim referir as seguintes regras (Moraz, Eduardo, 2018: 52):

- **regra dos terços:** dividir a fotografia em nove quadros, traçando duas linhas horizontais e duas verticais imaginárias, e posicionando nos pontos de cruzamento o assunto que se deseja destacar, para se obter uma foto equilibrada.
- **linha guia:** conseguimos através de linhas olhar em direção a um ponto de interesse, que se obtém através de escadas, corrimões, margens de rios, pontes, entre outros.
- **moldura:** os ramos das árvores, janelas, finais de rias, tubos, são todos exemplos de onde podemos conseguir uma fotografia com moldura, tendo-a em primeiro plano, e o fundo que pretendemos, em segundo plano.
- **composição simétrica:** em que a imagem é igual num lado e no outro, seja horizontal ou vertical.
- **linhas de fuga:** em que temos uma sequência de objetos que nos levam o olhar a um determinado ponto.
- **reflexo, espelhos, silhuetas, sombras, padrões, texturas, cor, objetos em primeiro plano, Reforçar as dimensões dos motivos, Definir o ponto de interesse, círculos, diagonais, panning:** são as restantes regras que também se utilizam para um melhor resultado na nossa fotografia.

3. Plano de atividades

O estágio profissionalizante tem como principal objetivo aplicar os conhecimentos adquiridos ao longo do ano letivo. Para tal efeito foi elaborado um Plano de Estágio com a docente responsável e o supervisor do estágio, sobre as atividades que eu deveria desempenhar durante o período de estágio.

Assim sendo o plano de estágio consistiu nas seguintes atividades:

- cobertura fotográfica e de vídeo de eventos;
- sessões fotográficas;
- edição de fotografias e de vídeo;
- elaboração de álbuns digitais;
- revelação de fotografias.

Tendo frequentado o curso Repórter de Imagem, as atividades com mais importância que realizei foram as relacionadas com o registo de fotografia e vídeos, pondo em prática as aprendizagens nas unidades de formação de Captação e Edição de Áudio e Vídeo I e II, Fotografia I e II, Introdução ao Estudo da Imagem e Publicidade e Propaganda.

No geral, as atividades propostas foram cumpridas, tendo sido acrescentadas algumas no decorrer do estágio, ficando só a captação de vídeos em eventos por realizar, visto que me foram atribuídas outras competências nesses mesmos eventos.

4. Atividades desenvolvidas

Neste ponto irei descrever pormenorizadamente as atividades que realizei ao longo do estágio: cobertura fotográfica de casamentos, batizados e primeira comunhão; logótipos e vinil para lojas; edição de vídeos de casamento e batizado; destacar vinil; vectorização de imagens; organização de provas de casamentos; criação de álbuns digitais.

4.1 Cobertura fotográfica

No tempo que estive em estágio na empresa *Focar Momentos, Lda* fiz cobertura fotográfica de três casamentos, quatro batizados e uma primeira comunhão.

Para cada evento a nossa equipa era constituída por um fotógrafo principal, um fotógrafo secundário e uma pessoa para fazer a captação de vídeo, podendo também ser ajudado no vídeo pelo fotógrafo secundário. Tanto nos casamentos como nos batizados a minha função era de segunda câmara fotográfica, indo buscar mais os pormenores e aspetos que o fotógrafo principal não conseguia captar, ou simplesmente fazer o enquadramento de maneira diferente ou de outro ângulo.

A **primeira comunhão** em que participei foi realizada na Igreja de Cernache do Bonjardim com as crianças que ali frequentam a catequese. Fotografei durante a missa as atividades em que as crianças estavam a participar, a primeira comunhão e, no final da missa, fotografias individuais e com a família, no interior e exterior da Igreja. Essas fotografias ficaram na sucursal de Cernache do Bonjardim, para poderem ser escolhidas e vendidas.

Para a realização fotográfica do **batizado** foi preciso ter em conta vários aspetos e a disponibilidade da criança e dos pais. Isso depende também da idade da criança que vai ser batizada. Todos os quatro batizados em que participei tiveram características diferentes: um deles era o batizado e casamento dos pais em simultâneo, o que altera um bocado o modo de trabalho mas se concretiza da mesma forma.



Figura 3 - Exemplo de fotografia de batizado I

Figura 4 - Exemplo de fotografia de batizado II

Fonte: própria.

No geral, seguimos a mesma sequência em todos os batizados. Começamos por ir a casa da criança fotografar o seu banho, com a ajuda da madrinha (Figura 3), depois algumas fotos da criança em cima da cama já vestida (Figura 4), de onde aproveitamos uma das fotos para um postal que entregamos como recordação.

De seguida fizeram-se as fotos com os pais, padrinhos e família mais próxima. Seguiu-se para a igreja, onde tirámos fotografias no decorrer da cerimónia, focando-nos nos momentos mais importantes do batismo. No final da missa fotografámos as assinaturas dos pais, padrinhos e do padre. Dependendo do combinado fizeram-se as fotografias de grupo, com a família e convidados fora da igreja, ou em algum jardim, ou já no restaurante. Acabando esta etapa, fomos para a sede da Sertã fazer a impressão das provas e a rápida seleção e edição de um postal, para se dar como recordação aos convidados. Voltámos para o restaurante e tirámos mais algumas fotos à criança, pois nem sempre conseguimos que esta se mantivesse acordada, com disposição para um dia a tirar fotografias. Entretanto, as provas foram expostas para escolha dos convidados. Por fim, fotografámos o corte do bolo e mais algum momento importante.



Figura 5 - Fotografia de Casamento, Sessão aos noivos

Fonte: própria.

Em relação aos **casamentos** o processo é idêntico ao de um batizado, a cronologia dos acontecimentos são semelhantes. Começamos por ir a casa do noivo realizar uma sessão de fotos em sua casa e jardim se for o caso; fotografias com os pais e irmãos e a sua saída de casa. De seguida, vamos a casa da noiva realizar a mesma tarefa, dando importância a fotografias com pormenores, como o *boquê* e as alianças; de seguida fotografias com pais, irmãos e padrinhos e a saída de casa no carro. Seguimos para a igreja onde fazemos a entrada do noivo e a da noiva. Durante a cerimónia fotografamos os noivos, e nos momentos mais importantes, damos bastante destaque a troca de alianças. Terminada a missa, seguimos para a sacristia onde assinam os noivos, os padrinhos e o padre. Fazemos a cobertura fotográfica da saída dos noivos da igreja, por vezes com a filmagem do *drone*, e seguimos para o restaurante. Nesta altura, enquanto o fotógrafo principal fotografa os noivos e os convidados, eu fotografei os rostos dos convidados. Ainda fotografámos e filmámos a entrada no restaurante dos noivos e só de seguida é que fomos fazer as provas das fotografias ou em opção dos noivos a serem apresentadas em computador. Mais tarde, fomos com os noivos fazer uma sessão de fotos (Figura 5), principalmente para serem aproveitadas para o álbum digital. Sucedeu-se o corte do bolo e festa no restaurante. E assim demos por terminado o casamento.

4.2. Edição de vídeo

A maior parte do tempo de estágio foi dedicada a edição de vídeo de Casamentos e Batizado. A edição de vídeo foi feita com o *software Adobe Premiere* (Figura 6) que existe no computador na sucursal de Cernache do Bonjardim. O primeiro passo foi seleccionar o pretendido, a partir dos vídeos em bruto. Na *timeline* coloquei os vídeos escolhidos, efetuando-se cortes e os necessários arranjos, tanto no vídeo como no áudio. Os efeitos de correção e transição normalmente aplicados nos vídeos são os seguintes (Adobe Creative Team, 2012):

- ***gamma correction*** - utilizado para dar luz às *frames* mais escuras e vice-versa;
- ***warp stabilizer*** - utilizado para estabilizar um vídeo que esteja tremido, para corrigir pequenos movimentos nas *frames*;
- ***cross dissolve*** – transição entre dois clips de vídeo, em que o *fade out* de um se dá ao mesmo tempo que o *fade in* do outro.

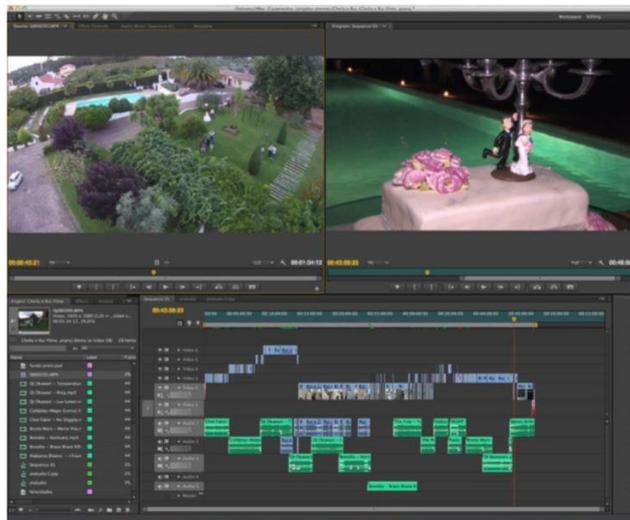


Figura 6 - Exemplo de edição de um casamento no Adobe Premiere CS6

Fonte: própria.

Para concluir a edição acrescentei ainda um *background* alusivo ao casamento ou batizado, no início e fim do vídeo. Depois de fazer *render* do vídeo, este é colocado numa *pen drive*. Anteriormente eram entregues em DVD, mas a empresa optou recentemente pela *pen drive*.

4.3 Livro de provas

Depois da cerimónia do casamento, as provas das fotografias que são expostas no dia são encadernadas. Para tal, é necessário descolar e ordenar todas as fotografias que estão separadas por verticais e horizontais. De seguida faz-se a furação correta e encadernação para entregar o livro aos noivos. Esta tarefa esteve a meu cargo no tempo em que decorreu o estágio.

4.4 Álbum fotográfico Digital de Batizado

Parte do estágio foi dedicada à criação de um álbum fotográfico digital do batizado de uma menina. Em *Focar Momentos, Lda* o *software* mais utilizado para a edição e criação dos álbuns digitais é *Dg Art Foto Gold*. Porém, para a edição do álbum que realizei, utilizei um programa chamado *Creative Photo Show*.



Figura 7 - Página de Álbum Fotográfico Digital de um Batizado

Fonte: própria.

O álbum digital da menina ficou constituído por 27 páginas (Figura 7) onde foram colocadas cerca de 100 fotografias do seu batizado. Elaborei também a capa (Figura 8) do mesmo álbum. Depois de terminado foi enviado aos pais da menina para aprovação.



Figura 8 - Capa de Álbum Fotográfico Digital de Batizado

Fonte: própria.

4.5 Decoração de montras e viaturas e publicidade autocolante

A empresa onde realizei estágio é polivalente nos serviços que presta. Assim sendo também me foi proposto elaborar a decoração para duas lojas: Loja das Calças (Mixage) e o Talho Casel e ainda decoração de uma viatura para uma empresa da Suzuki.

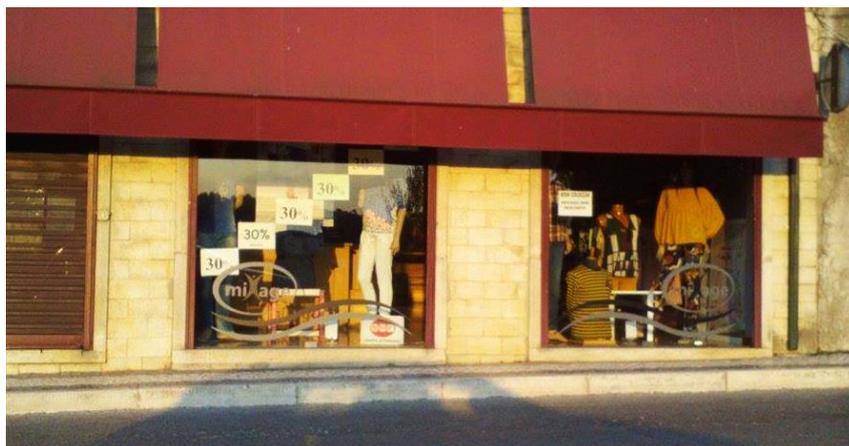


Figura 9 - Decoração da montra da loja Mixage

Fonte: própria.

Para este efeito utilizei o programa *Adobe Illustrator* que me permitiu fazer várias maquetes que se mostraram ao cliente, para escolher ou fazer alguma alteração.

4.6 Outras atividades

Sempre que necessário também desempenhei outras tarefas, tais como atendimento ao público, destacamento de vinil de corte, entre outros.

No atendimento ao público aprendi a fazer de tudo um pouco das tarefas que são desempenhadas na loja, tais como a realização de fotocópias, pagamentos de *Payshop* e venda de jornais e revistas.

Ao longo deste tempo fomos muito solicitados para a estampagem de *t-shirts*, pois é altura de muitas festas populares na região e fomos muito solicitados para realizar esses serviços. Também tive a oportunidade de destacar vinil de corte e estampar. Ainda ajudei na montagem de molduras por medida.

5. Reflexão final

Para se ser um Repórter de Imagem e acompanhar o jornalista televisivo fazendo a captura de imagens, em vídeo ou fotografia é essencial ser competente e ter uma visão diferente e pormenorizada do mundo que nos rodeia, pois como se costuma dizer “uma imagem vale mais do que mil palavras”.

Ao longo do ano fui adquirindo no Curso de Especialização Tecnológica de Repórter de Imagem vários conhecimentos que me possibilitaram a boa realização do estágio, e principalmente uma boa formação para o meu futuro. Nas unidades de formação que tive foram bastante abrangentes, desde jornalismo e expressão escrita, captação e edição de áudio, vídeo e fotografia, bases na área da publicidade e propaganda, em criação de páginas *web* e *design*, entre muitos outros conhecimentos essenciais para ser repórter de imagem.

Este estágio proporcionou-me uma ótima experiência com o mundo do trabalho.

Ao longo do estágio penso que desempenhei as minhas funções da melhor maneira. Nem sempre sabia como se fazia, mas também tive o prazer de ter colegas que me ajudaram a superar as dificuldades naquilo em que não me sentia tão à vontade para fazer, nem tinha tanta prática. Trabalhar diretamente em batizados e casamento proporcionou-me uma boa experiência profissional, pois tive de pôr em prática rapidamente a teoria que fui aprendendo. Este trabalho de campo enriqueceu os meus conhecimentos sobre como ser uma fotógrafa, principalmente para perceber que se tem de estar sempre em cima do acontecimento.

Sem dúvida que este estágio foi para mim uma mais-valia.

Em modo de reflexão final sobre a minha autoavaliação concluo que foi um percurso com sucesso, conseguindo desempenhar todas as tarefas que me foram propostas.

Bibliografia

Adobe Creative Team (2012). *Adobe creative suite 6 production classroom in a book, adobe press*. San Jose: Adobe Systems Incorporated.

Costa, Hélder (2015). *Focar Momentos, Lda*. Consultado 27/agosto, 2015 em <http://www.fotoherdercosta.com/>.

Golombisky, Kim e Hagen, Rebecca (2013). *Espaço em branco não é seu inimigo*. Rio de Janeiro: Elsevier Editora Ltda.

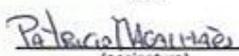
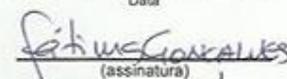
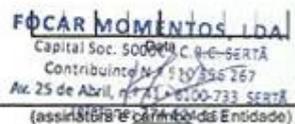
JFCB (2015). *Junta de Freguesia de Cernache do Bonjardim*. Consultado em 20/julho, 2015 em <http://www.jf-cernachedobonjardim.pt/>.

Moraz, Eduardo (2008). *Manual prático de fotografia digital*. São Paulo: Universo dos livros editora.

MPS (2015). *Memória Portuguesa da Sertã*. Consultado a 15/agosto, 2015 em <http://www.memoriaportuguesa.com/serta>

Anexos

Anexo I – Plano de estágio

 Politécnico da Guarda <small>Polytechnic of Guarda</small>	PLANO DE ESTÁGIO Cursos de Especialização Tecnológica (CET) Licenciaturas Mestrados	MODELO GESP.004.02															
Este documento é um complemento do formulário GESP.003 - Convenção de Estágio.																	
<table style="width: 100%; border: 1px solid black;"> <tr> <td style="width: 25%;">Escola:</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> ESECD</td> <td><input type="checkbox"/> ESS</td> <td><input type="checkbox"/> ESTG</td> <td><input type="checkbox"/> ESTH</td> </tr> <tr> <td>Tipologia do Estágio:</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Curricular</td> <td><input type="checkbox"/> Extracurricular</td> <td colspan="2"><input type="checkbox"/> Outro: _____</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Ao abrigo de protocolo ou especificidade formativa?</td> <td colspan="3"><input type="checkbox"/> Sim, Qual? _____</td> </tr> </table>			Escola:	<input checked="" type="checkbox"/> ESECD	<input type="checkbox"/> ESS	<input type="checkbox"/> ESTG	<input type="checkbox"/> ESTH	Tipologia do Estágio:	<input checked="" type="checkbox"/> Curricular	<input type="checkbox"/> Extracurricular	<input type="checkbox"/> Outro: _____		Ao abrigo de protocolo ou especificidade formativa?		<input type="checkbox"/> Sim, Qual? _____		
Escola:	<input checked="" type="checkbox"/> ESECD	<input type="checkbox"/> ESS	<input type="checkbox"/> ESTG	<input type="checkbox"/> ESTH													
Tipologia do Estágio:	<input checked="" type="checkbox"/> Curricular	<input type="checkbox"/> Extracurricular	<input type="checkbox"/> Outro: _____														
Ao abrigo de protocolo ou especificidade formativa?		<input type="checkbox"/> Sim, Qual? _____															
1. DADOS RELATIVOS AOS INTERVENIENTES NO ESTÁGIO																	
Estudante: <u>PATRICIA ALEXANDRA MARLINS MAGALHÃES</u> N.º <u>5008477</u> Docente orientador: <u>MARIA DE FÁTIMA BARTOLOMEU DA CRUZ SOUZALES</u> Supervisor: <u>HELDER MANUEL RIBEIRO COSTA</u>																	
2. PLANO DE ESTÁGIO																	
<p>→ Coberturas fotográficas e de vídeo de eventos;</p> <p>→ Sessões fotográficas;</p> <p>→ Edição de fotografias e de vídeos;</p> <p>→ Elaboração de álbuns digitais</p> <p>→ Revelação de fotografias.</p>																	
3. ASSINATURAS																	
O Estudante _____ <small>Data</small>  <small>(assinatura)</small>	O Docente Orientador _____ <small>Data</small>  <small>(assinatura)</small>	O Supervisor  <small>(assinatura)</small>															